



1996 N15

ПОЭЗИЯ * СТИХИ * СТИХИ

АЛЕКСАНДР ОЖИГАНОВ

* * *

Слова - отдельно, где-то в
словаре,
в томах румынских, польских и
немецких.

И плесень (смысл) блестит на
кожуре
волошских ли мозгов, орехов
грецких.

От умозаключений - к
одному

(уже поживенному)

заключенью,

где ум замуровал себя в
тюрьму,

значение придав обозначенью.

Ловушка! Неумение ума,

не спрашивай, что значат эти
знаки,

и, может быть, седая бахрома

блещет - бельмом на темени -
во мраке.

* * *

Имитация речи прямой -
разновидность прямого
молчания:

транскрибированного рычания

говорение! - голос не мой

и ничей: родового горшка,

яйцевидной посудыны горло,

чтобы прело, кипело и пёрло

позади языка - от ушка

до ушка! - говорящие свёрта

кремнезема, глазастый казан

с отпечатками прутьев на

коже...

...Просверлил! - этим всё и
сказал.

И казнил под собой на
рогоже.

* * *

Прямая речь - кривое зеркало.

Слепая плоская вода

изображенья

исковеркала

и испарилась без следа.

Осталось зеркало. Наличие

пустот, способных отразить

случайное косноязычие,

почти невидимую нить

тезеля, с девой пуловиною

незримо связанного... Свет

(зеркальный!) злобой голубиною,

картавя, искажил ответ.

Страшишь не сырости и темени,

страшишь зеркального луча,

который проволокой времени

изогнут в пальцах палача.

* * *

Кружная, косная, уже ничья, ничто
уже... Сухаясь, кружится исчадьем
прошедшего: "Петров ответил, что...";
"Сократ сказал, что..." За семью
печатя-

ми! Разговор, перевранный Петром,

Платоном, кем-то... "Да, я что-то

слышал

* * *

Мелькает катится скользит белесый
ком

сырая масса - био-... ноосфера...

Я - каракатица с чернильным

пузырьком -

не здесь а там покамест не осела

пыль студенистая секрция желез

кружочки эти черточки спирали -

стихия сырости и темноты и слёз

чернильных вычурных но пролитых

всерьёз

не здесь а там куда вы опоздали

* * *

Пустыня или сад? В предутреннем
тумане

мерещится: шагнёшь - в снегах

увязнут сны.

"Я, может быть, ещё останусь в

Ханаане".

Но свален снеговик, а третьей нет

страны.

Катанье ли в горах на саночках,

иная

забава ли, сестра, впотьмах

рождает страх,

но каждую ступень двуликого

Синая

засыпал чёрный снег, бумажный

пепел, прах...

Предутренний полёт и трепет

Эмеральды

воздушный выжгли путь воронкой

в снегопад.

И если бы я смог - во сне -

дойти до Кальды,

я спасся бы. Итак, пустыня или

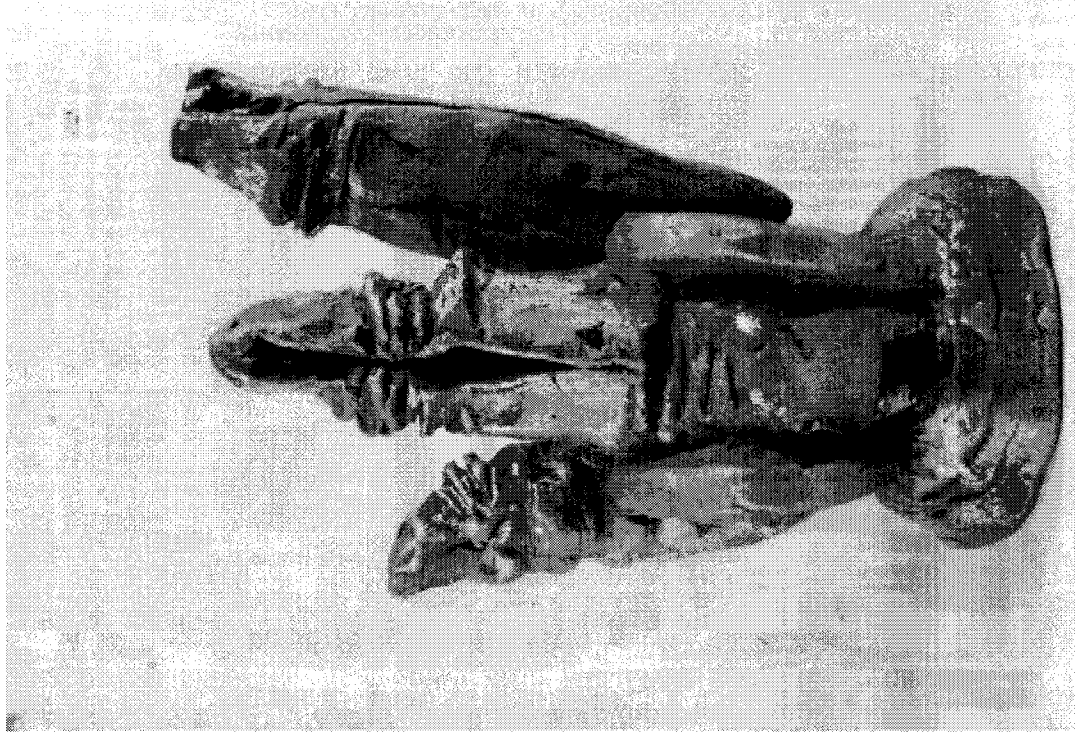
сад?

* * *

Об этом... "Нет! - не то и не о том:
речь, прыгнувшая бешеною крысой,
речь косвенная, рвущая гортань
цитирующего, ледышка, ящер,
оттаявший во рту и изо рта
извергнутый блевойтой настоящей
беседы, бедным блянем во сне
существованья, страшною догадкой,
что косвенная речь - прямая смерть -
под языком растаяла облаткой.

* * *

Крошится сердцевина. Вниз и вверх.
Замкнула пустоту кора. Читатель
читает... Пустотою отзовись!
Витиеватый смысл истерся кстами,
открыв дулло. Стыдящийся садист
заглядывает внутрь... Смелей, приятель!
Смыкающийся лист с изнанки чист.
Он развернёт его, сломав печати,
и перепишет нас наоборот
на обороте, и опять свернёт
корою внутрь, и выставит на полку:
неутомимый коллекционер
гнилых стволов и опустевших сфер,
осуществивший полную подборку.



С.Богуславский. "Беженцы"