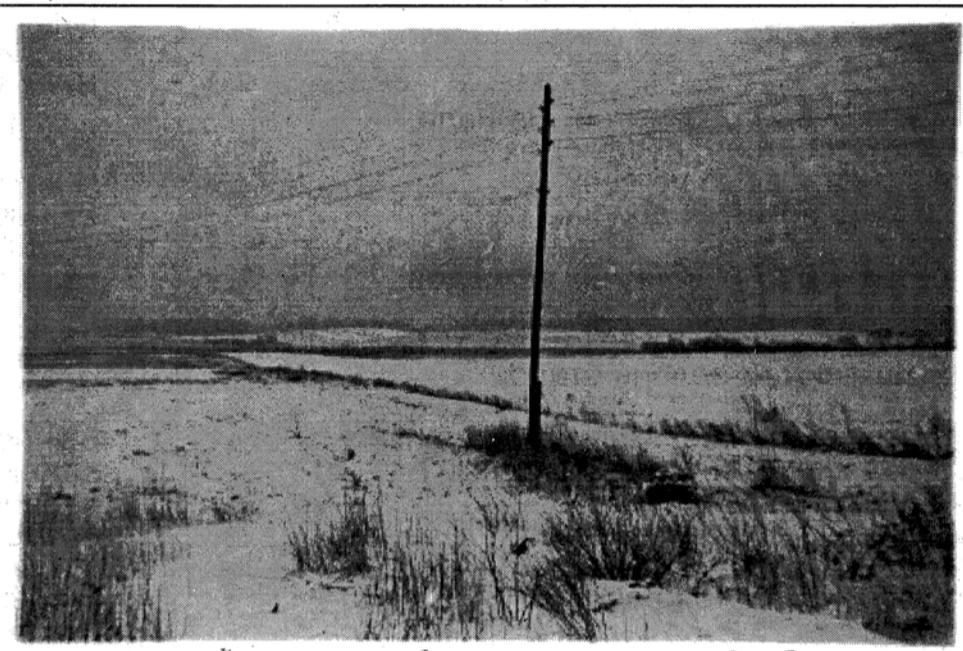




АНДРЕЙ БЫЧКОВ КАМЕНЬ НАДЕЖДЫ

Вот прихожу я, скажем, в мастерскую. В какую? Ну, скажем, по ремонту телевизоров. И вот ребята, которые чинят... А как они, кстати, говорят? "Здесь сломано то-то и то-то. И мы починим вам то-то и то-то, и это будет стоить вам столько-то." Скучно они говорят. А они ведь не такие, как сейчас. Они ведь и веселятся, безусловно. У них же интересная жизнь! А тут они такие унылые... Почему? Почему же и на работе нельзя им интересными быть? Вот попробуй-ка я с ними про другое, не про телевизор, который, скажем, принес... Эх, а они опять про то-то и то-то. Но я-то знаю, все равно уверен, что они другие! Тут-то, конечно, ясно, что можно про телевизор, но можно ведь и не про телевизор! Ведь про телевизор просто, а мы ведь широкие. Ну да, разные, конечно, с ними мы люди. Ну и что? Мы, может, больше и не увидимся. Я, может, в эту мастерскую больше и не приду. Или вы передите, мастера! Так что же нам по-другому-то не поговорить? Ведь, это тоже просто! И на душе будет хорошо, хорошо и славно. Может, я и не тот, кто как бы пришел. Вы-то думаете, вот какой-то замызганный пришел, принес неважный такой аппарат черно-белый. Значит, не богатый сам, не пошел в этой жизни далеко. А откуда вы знаете, мастера, Я, может, физик какой или там, скажем, литератор, откуда вы знаете? Если я так по-

- Как, кто я есть?.. Гражданин российского нашего государства.
 - Врешь ты, падла! Никакой ты не гражданин российского государства!
 - А кто же я по-вашему, если не он?
 - Ты мать свою и отца, падла, зарезал!
 - Да вы... вы... вы... что... я не... не...
 - Попался!
 - Ребята, вы что, я же тоже русский, я не еврей. Евреи, это они...
 - Ты нам зубы не заговаривай. Пришел вроде как с телевизором, вроде как гражданин, а сам, сука! Говори, как обезглавил? Признавайся!
 - Э... э... э...
 - Ага, скотина! А если мы вот тебе сейчас голову спилим?! Вот этой вот пилой спилим, живому? Хорошо тебе будет? Ну, признавайся, скотина! Плохо или хорошо?
 И как же это я так, так помудрачи попался, как они меня сразу. И ведь дверь закрыли на засов. Какой, однако, тяжелый, какой крупный, круглый засов. И зачем они сунули лом в петлю? Зачем они лом-то сунули, гады, а-а-а...
 - А-а-а...
 - Плачешь, скотина. Нет, ты скажи,



10. еще дальше и напевистое, но уже неизвестное
событие, и погорячу неожиданно прибывшее
жизнь спасло

5. 95 - 4. Игорь Савченко, 1995.

веселый, приходишь в мастерскую, в тел-эту-мастерскую, чтобы переключалось лучше и... Так лучше бы и не переключалось никогда! Лучше бы и не работало вовсе! Сидеть на табуретке и пить молоко, да-да, именно молоко со "сгущенкой" и никогда, никогда неходить в телемастерскую, чтобы не попасться. Не рисковать! Но если бы знать, эх, если б раньше догадаться. А теперь все. Вот это вот происходит и все, и не вернуться, как в детстве. Неужели это не кончится никогда?

- Мама!
 - А-а-а, гад, мамочку стал звать! Слыши, батяня, он мамку зовет, ха-ха!
 - Мама, за что?
 - Гадюка! На пол тебя бросить и харю твою сапогом свернуть, чтобы не было у тебя хари, потому что не достоин ты хари, чтобы был ты без хари. Навсегда!
 - В детстве я любил харю...
 - Ишь ты, в детстве он любил харю! А я в детстве любил портвейн. А ты, батяня, что ты любил в детстве?
 - Пиво.
 - Во, вишь, батяня пиво любил.
 - В детстве я очень любил свою харю.

- Куренье вред, некурящих нет. Хаха! Ну, дальше что?
 - В детстве я никогда не курил.
 - Кто не курит и не пьет, тот здоровеньким помрет!
 - Браво, батяня! Хорош стих. Я его тоже в сортире на Павелецком читал. Ну, чего ты притих-то? Чего ты лицом пол-то грызешь?
 - Не грызу я лицом пол. Как это? Это и неправильно так сказать. "Ртом", надо говорить.- "Ртом грызешь". Или даже: "Зубами".
 - Зубами?! А по зубам не хочешь, падла?! Думаешь, мы забыли? Думаешь, мы с батяней забыли? Нет, мы с батяней не забыли и сейчас мы тебе шмазь сотворим!
 - Что вы делаете со мной? Зачем вы засучиваете мне рукава?



11. еще дальше и напевистое, смеющееся, проходит над этим, идет

1. 96 - 16. Игорь Савченко, 1996.

простому говорю, то, может, я специально так по-простому говорю, чтобы и не выдавать себя? Ибо (да, ибо!) чего зря хвалиться-то? Перед кем хвалиться-то? Чего я тут буду хвалиться, что я биолог или там, скажем, композитор? Кто вы такие, ребята? Я вас и знать-то не знаю, просто вот пришел, телевизор принес. Переключатель плохо работает...
 - Чего?
 - Плохо, говорю, переключатель работает.
 - А ты кто?
 - Что значит, кто я? Я пришел к вам в мастерскую. Я телевизор вот... неисправный.
 - Говори, кто ты есть?

хорошо тебе или плохо, если башку твою рыжую пилить будем щас? Открой рот, говори языкком!
 (Дышу)
 - Лом...
 - Что, лом?!
 - Зачем лом... Зачем лом туда сунули, в это, как это называется, не знаю...
 - В засов что ли?
 - В засов, да, в петлю. Не надо лом, в смысле лома...
 - Эге... Батяня, ты слышал?
 - Так, может, ломом его?
 - Эй ты, труха, тебе, может, выгодней ломом? Бац! И насекомый мозга твой вылетит желтая. Ну? Отвечай! Что сказать им, что?! Как же это так получилось? Вот так внезапно... Ты,

- По венам его, батяня! Бей по венам линейкой!

- О-о-о...
 - Еще, батяня, дай еще, вот так, вдоль, батяня, вдоль, чтобы крови некуда бежать было. Вдоль бей, батяня! Чтобы плоско, чтобы кровь плоско! Тогда быстрее лопнет. Вот увидишь, батяня, что лопнет как по швам!
 - Что же вы, гады, делаете?!
 Палачи! Почему ник-то не вход-дит в эт-ту мастерску-ю?! В эт-ту телемаст-терску-ю?!
 Скрип, да-да, слышал я скрип...
 - Здравствуйте.
 - Здравствуйте.
 - Вы... в мастерскую?
 - Да, в мастерскую.
 - Что же вы стоите перед, на улице, и не входите? Давайте я помогу вам подержать телевизор.
 - Н-нет... н-не надо.
 - Что значит, не надо? Вы стоите здесь с телевизором на руках уже минут десять, я видел изнутри.
 - Через этот глазок?
 - Да, через этот глазок. Заходите, я мастер, не бойтесь.
 - Н-нет, н-нет, я... домой.
 - Молока попить?
 - Да м-молока.

- Со "сгущенкой"?
 - Да! Годы не проходят.
 Но нет, ты не уйдешь. Так просто ты не уйдешь. Мастер золотых дел, мастер изумрудных дел... Годы ждал тебя мастер. Закованный в латы стоял здесь рыцарь твоей мечты, рыцарь грязи и скорби. Шлем последней звезды, огненный щит, лед в ладонях, камень надежды, вечное, недосягаемое, самозабвенное... Радуйся кровь. Отворенная, пой. Это время твоей звезды. Мастер поднимает топор, поднимает мастер поднял топор, острый, алмазный...