1996 N13

АЛЕКСАНДР МАКАРОВ-КРОТКОВ

* * *

нет душа остаётся
потемневшая
как прокуренные
легкие

нет всё-таки остаётся
словно засушенная
бабочка
в томе энциклопедии

радуйся она остаётся
распоряжайся ею
по усмотрению
ибо что же тебе ещё
остаётся делать

ЭЛЕГИЯ,
НАПИСАННАЯ ВО
ВРЕМЯ ГРИППА

заедешь бывало в
европу
экая тьмутаракань

изможденный
буржуазным
похмельем
утираешь слезу
умиления
электричество да-с

а потом ни с того
ни с сего
потянет в родные
микитки

и пронзит
неожиданно
бесповоротно

морозец поносец
всего понемногу

* * *

В.Тучкову

вот
вышел из дома
и снова зашёл

блажен
увидевший свет

* * *

К.

жизнь длится в
течение поцелуя
всё прочее -
мемуары

* * *

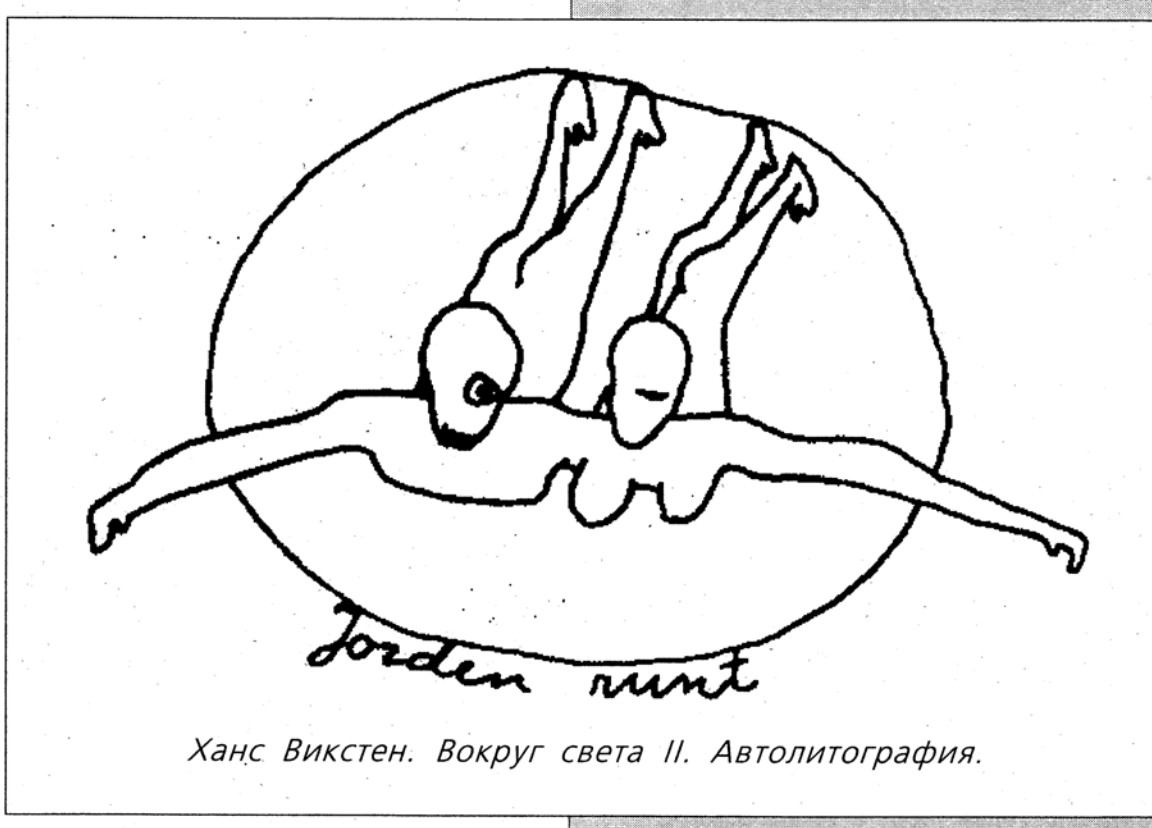
К.

днём
ты
отражение моей ночи

ночью
я
слепок с твоего тела

НАТЮРМОРТ

ушёл троллейбус



Ханс Викстен. Вокруг света II. Автолитография.

высохли чернила
песенка спета

* * *

тихо так воет собачка
словно хочет повеситься
а не умеет

* * *

будильник будильник
сколько
мне ещё жить?

* * *

всё бы ничего
вот только жалко немного
собаку цвета опавших
листьев
шуршащую под ногами

СТЕЛЛА МОРОТСКАЯ

* * *

Прямого угла главная
партия
вписывает совершенно
замкнутое рондо...
Трудно играть без пяти
антракт
первое действие на исходе
второе может не наступить
и с точки зрения здравого
смысла
надо сматывать струны
с точки зрения здравого
смысла
дошедшего до точки...

Но я вытягиваюсь
гипотенузой контрапункта,
Лажусь нестройной струной
к Альту,
Наматываюсь на вколотые в
тело колки, -
Я пробую сыграть струной
на смычке -

На смычке мысли со
здравым смыслом

* * *

А. М.-К.

...много воды утечёт,
прежде чем умудримся

напиться

* * *

преодолеваю
границу тьмы

чтобы увидеть
заход солнца

* * *

В утровечернем солнце
особенно зримо:

Деревья встречают ветер
материнской стороной
листвы

* * *

жизнь, жизнь, жизнь... -
лязгают железные ножницы,
режет рука Закройщика

* * *

Она хотела с Ним на
край света
и Он хотел с Ней на
край света
Она хотела чтобы Он
пошёл с Ней на край
света
и Он хотел чтобы Она
пошла с Ним на край
света
но Она хотела идти
вперёд на край света
а Он направлялся
назад на край света
вернее тоже
вперёд но в другую
сторону на другой край
света

Она хотела бы с Ним
на край света но не
хотела
назад
и Он хотел бы
с ней на край
света и тоже
хотел
вперёд
так они и
пошли каждый
на свой край
и каждый шёл
вперёд

Её край
напоминал
взлётную
площадку для
дельтаплана
Его край был
похож на
высокий берег
Он и Она
думали каждый
о своём
прекрасном крае
и совсем не
думали что все
на свете края
обрываются в
одну и ту же
Реку
в которую не
войдёшь дважды

ДОДЕКАФОНИКА

Додекафоника,
Дореляфамика,
Где же здесь тоника?
Нет ей здесь домика.
- Как ваша мимика?
- Катастрофоника!
В додеканате и
На додекафедре
Доки одни:
"Как дик додекадансс!"
Им кафки не надо,
Им - доде и дефо
На макулатуру - и
данке.
Но не надо фаники,
Додекаманики! -
Какое кино
На фоне окна! -
Как на фоне дня,
Как на фоне дна.
Кофе в кафе - на код,
Инако - не дано,
Да кофе - он, а не оно,
Кофе - один, а не одно,
Кофе - одна еда у
фана -
Капни на дно
Додекаэдра ФИ
Фонодеки КА.
Додекафоника...
Додекафо ни-ни,
Додекафо-фу-фу,
Додека-ка-ка-ка,
ДоДе - Е - Е -
Ж - З,
Доремифаляси
До примус.