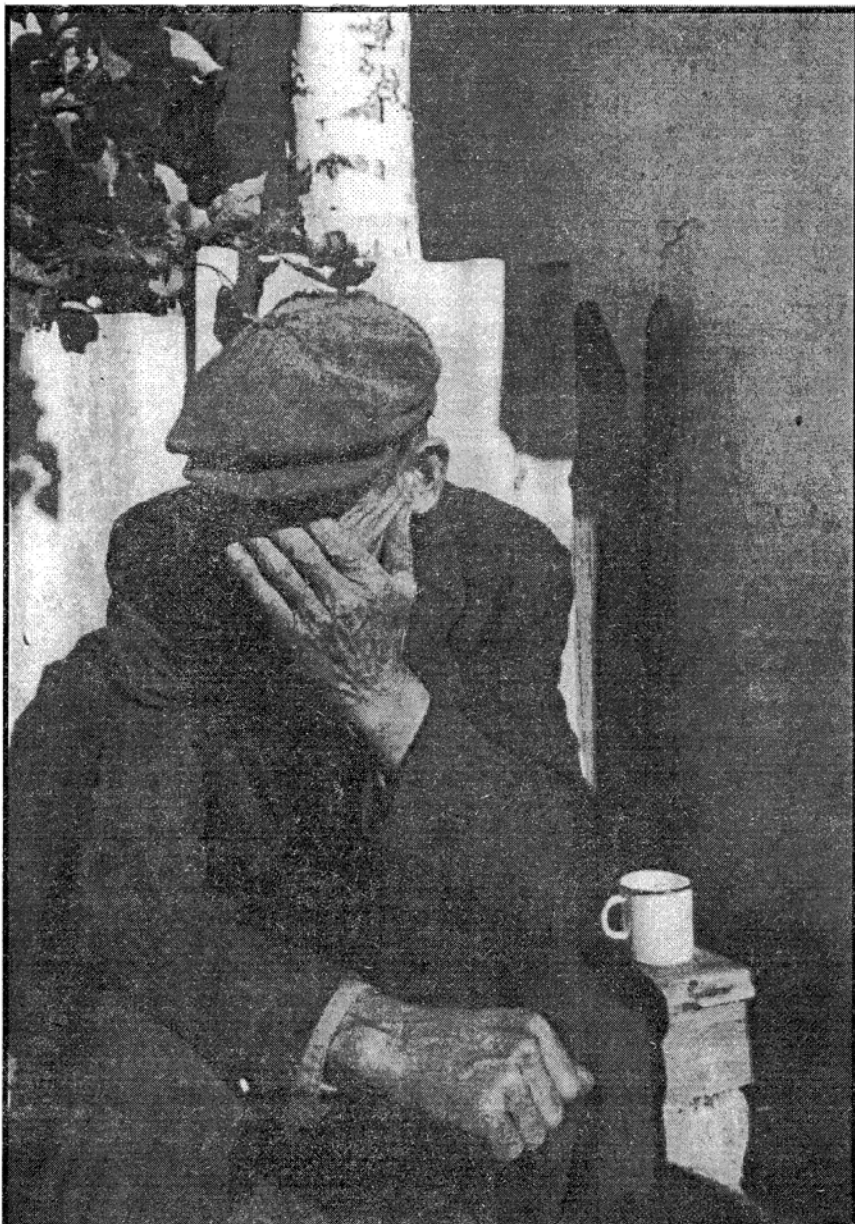
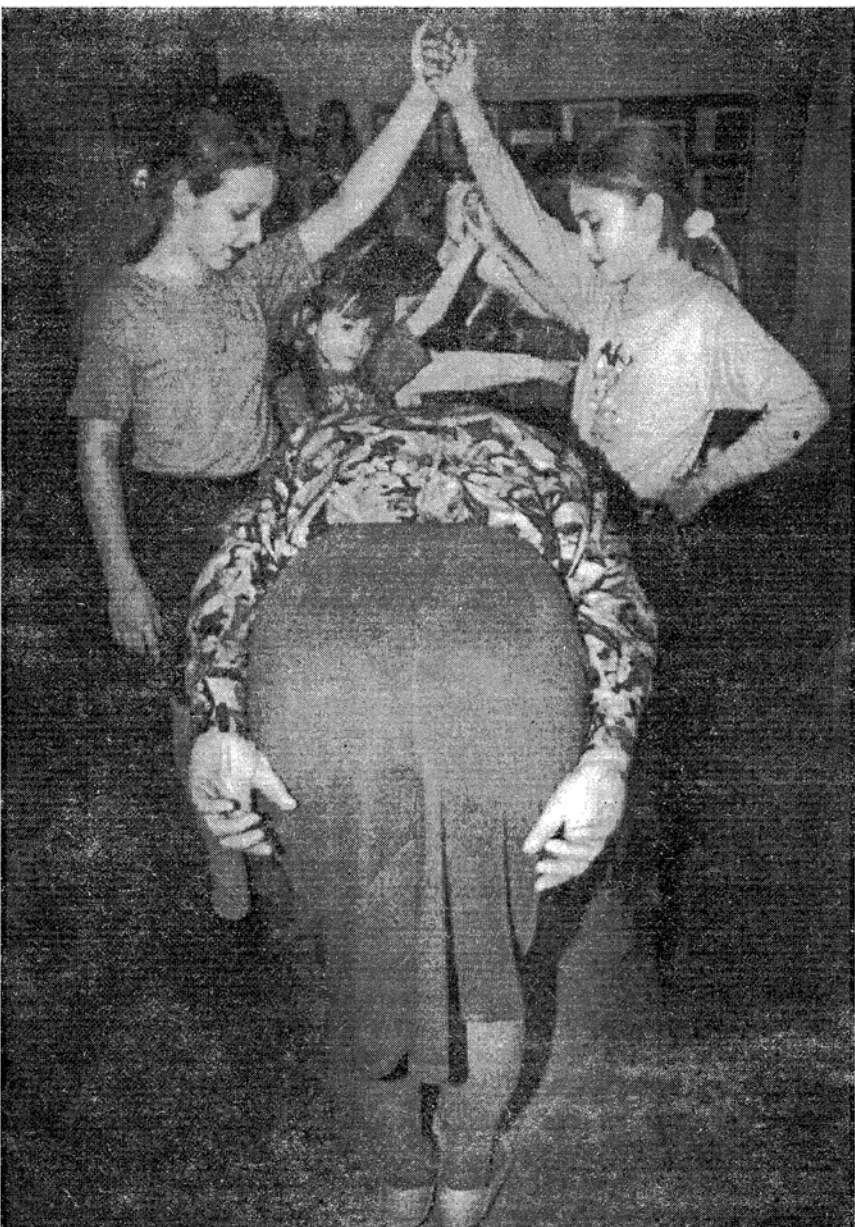




# ГИВИ ОРАГВЕЛИДЗЕ



Св.Осьмачкина. Из серии "Жанровые сценки".  
Июль 1996.



Св.Осьмачкина. Из серии "Жанровые сценки".  
Самара, март 1997.

Гиви Орагвелидзе родился в Тулузе (Франция) в 1930 году. В 1947-ом приехал в СССР. Учился в Тбилиском университете. В 1951 году был сослан в Казахстан, после реабилитации жил и работал в Ташкенте. В 1980 году вернулся в Грузию. Переводил на грузинский и русский языки французских поэтов, занимался исследованием творчества Шарля Бодлера. Критические статьи, эссе, стихи Орагвелидзе публиковались в журналах "Звезда Востока", "Литературная Грузия", в ряде грузинских и российских альманахов и газет. В настоящее время работает заведующим отделом поэзии журнала "Литературная Грузия".

## АВТОПОРТРЕТ-АНФАС

анфас на радость фотографу,  
которому нужна "птичка".  
анфас на радость кардиологу,  
которому нужно "сердце".  
анфас на радость урологу,  
которому нужна "почка".  
анфас на радость венерологу,  
которому нужен прыщ  
на моем пенисе,  
а если нет прыща  
а если сердца нет  
а если нету почки  
и птички тоже нет?  
тогда необходимо придумать  
анфас:  
"фас" - лицо,  
"ан" - то что на нем,  
если есть лицо.

но если нет "лица"  
а только "нос"  
а только "рот"  
а только "глаз"  
а только "уши"

тогда лишь СОС  
п  
а  
с  
и  
т  
е

наши души!  
анфас потом!

\* \* \*

Все условно:  
где Антарктида,  
где Канарские острова,  
ибо  
пингвин в атласном фраке,  
в зеленой пелеринке попугай,  
а страус,  
как балерина,  
в пачке.  
Все условно:  
где Мексика, там и Кувейт,  
где Сингапур, там и Лихтенштейн,  
ибо  
не кактусом единым,  
не нефтью одной  
и не только лыжным спортом  
живы земляне.  
Но там, где люди,  
там и кладбища.  
На кладбищах их больше.  
В земле однако лежат они  
не просто,  
а строго пронумерованно,  
национально отбракованно  
и религиозно отпачкованно.  
Живые говорят:  
- На то воля усопших.

Но у усопших есть другое мнение:  
они бы предпочли  
общество по интересам.