1996 N11

ИГОРЬ БУРИХИН

ТИТИЙ ТЕКЛЫЙ.....
.....
.....
.....почти
каноном.....
.....Русскому
монастырю.....под
Мюнхеном.и.бу.ри.хин

В ПОМОЩИ ВЫШНЯГО бУДто мерТВЫЙ
я стеной окружЕН и ПОТЕчь готовый
НЕБлАгодАТНО. СНОва зимы
в моНАСтыРЬ убегая. СНАружи видно
уже взБУХает взрыХЛЯЯ мысли

НА СЛУЖБЕ В ПОЛЕ
другой пчелой
на священном стяжая
отбросом не понести Б

СНОоСНА БУХхХЛЯЯ
снег выпал тает
УДто ТВЫЙ ТВЫЙ и мерТВ
ТИТИЙ ТИТИЙ поется в каноне Т Е К Л Ы Й

НА СЛУЖБЕ У ОКНА ..... ЦЕР...ЦЕР...ЦЕР
КОВНО КАПЕЛЬЮ ..... СЛИВАЯСЬ:ПТИЧЬЕЙ
В ОКНО НА СЛУЖБУ ..... НАВОЗНО:ЦЕРК
ОВНО СВОБОЖДАЯСЬ ..... ИДЕТ рабоТА
†††

ПОЛЕ ХРИСТОВЫХ НЕВЕСТ ОТКРЫТОЙ книгой, наметенные по краям КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ /ЗАСТАВКАМИ/ ИХ НАРЯДЫ. Перевернутое судно БАВАРСКИМ КОТЛОМ РУЛЯ бороздит в небесных воланах. Синюю КАПЛЮ ЛУКОВИЦЫ НАВЕСИЛ русский монастырь, УПОЛЗАЯ ЧЕРВЕМ В ДЕРЕВЬЯХ. Ба шенками в небо, подмывшись рвом, ЗАМОК ВЫХОДИТ НА ГРУШУ, БУДТО в пояс, под сердце, родильной капель ницей, ПОЗОЛОЧЕННЫЕ КАПЛИ КРЕСТАЯ † От сих уколов НЕБО, БЫВШИ ВВЕРХ ЛАПКАМИ /МУТНЫЙ ТОК в бедрах,за лежалось/, переворачивается и топчет.ТОПЧЕТ.ТОПОР ШИТСЯ ГОРИЗОНТ... Не материальность, неуловимость ХРИСТИАНСТВА В СИЛУЭТАХ. ЕГО ЗЕМЛЯ, поднимая в су мерках камни вспаханного ПОЛЯ К НЕБУ. КАМНИ ПОБИТ ИЯ вечной муже невест ности. БЕЛЫЕ ЗУБЫ В СВИТОК, оседающий на поле. МИНУТЫ ЖРЕЧЕСКОГО поглощения неба землею. Чтец ПРИМЫКАЕТ К ТРАПЕЗЕ ПО ВЛАДЫЧНО бессловесному знаку. ТЕЧЕНИЕ В ТИШИНЕ.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....