



ПОЭЗИЯ ЦРКА ОДИМ

# МИХАИЛ АЙЗЕНБЕРГ

1996 №12

\* \* \*

День мой. Пух тополиный  
и то тяжелей.  
Вянет, липнет,  
как будто разлили клей,  
воздух. А душа тяжела, темна.  
Где ты, радость на пять минут  
от негреющего вина?

Вот идёт человек.  
Улыбнётся и спичку попросит.  
Так меня бы несло, заносило - привет! -  
как земля его носит.  
Нет, не жить нам как все.  
Взгляд сторонний, горячий всхлип  
в поле ночном, у придорожных лип.  
Только двор проходной, дом пустой,  
палисадник,  
на понуром ветру сохнущий за  
"спасибо".

Сила нелёгкая! ты бы не подкосила.  
Только с тобой, только в твоих касаньях

\* \* \*

Я надеялся, что речь  
поведёт меня сама.

Я надеялся, что мысли,  
нарисованные чисто,  
станут ветром у реки.  
Как верхи в конце регистра -  
и легки, и глубоки.

Я надеялся, что ветер,  
завербованный на праздник  
продолжения вещей,  
станет чище и опасней,  
как пословица - ничей.

Так по молодости мило  
получался этот фокус:  
то из шапки голубь мира,  
то из пепельницы Логос.  
И откуда что бралось!  
От привязчивой погудки,  
от задумчивой погодки  
и от запаха волос.

Век живу, а всё надеюсь.  
Боже, ну куда я денусь!  
Как надеяться, что опыт  
принесёт забытый клич?  
И, подманивая музу  
на кивок, на свист, на корку,  
скажешь: "Милый, это дичь".

Где-то в воздухе особом  
иногда приятным лаем,  
иногда посильным звоном  
оживляем панораму.  
Тихо воем против ветра -  
панораму оживляем.

Тёплый день. Глоток кагора.  
Скоро лето, лето скоро.  
Дело к Пасхе.  
Непросохшее Кусково,  
и на глинистой дорожке  
след коляски.

\* \* \*

Эпос, возьмите эпос.

Отдайте ребус.

Что мне эпоса клич:  
Пал Ива- -аныч!  
Илья Ильи-ич!

Плод ума /многоточие/ род клейма.

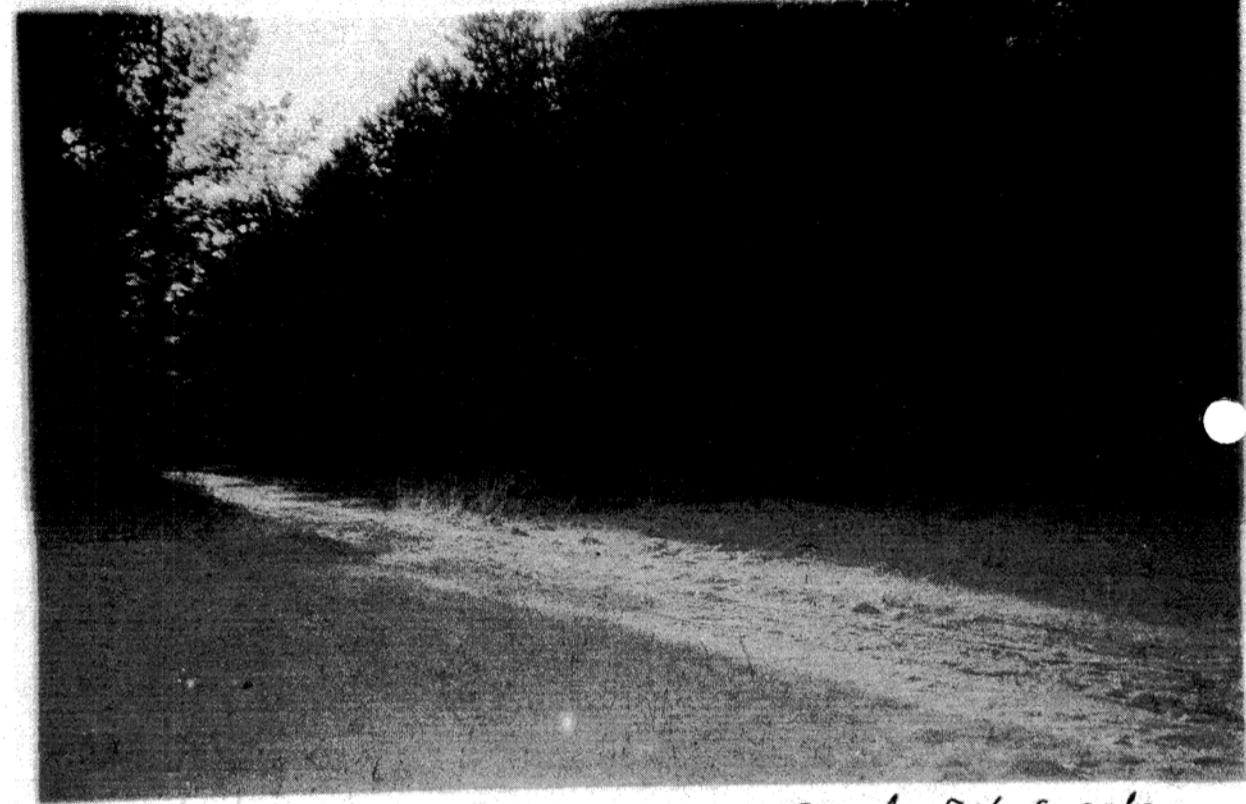
Издалека не виден  
след рунического письма,  
стёршееся граффити -

имя, названное внутри,  
сеткой идёт по коже.

Первый же камешек подбери,  
и сразу прочтёшь: "я тоже".

Море моё с полосатой волной!  
Суша! бедная суша.

Море спасается глубиной,  
а сушу зовут Павлуша.



И.Савченко. 4.94-53. Свет, который не знает еще, что он ошибся, выбрав эту дорогу. 1994.

\* \* \*

Наше место давно известно  
не по карте. А карте - место.

Карте место, считаем мы,  
путешественники в качалке  
от российской густой зимы  
и до весны-гречанки.

Скоро лето. Дорожный зной.  
День спускается затяжной  
как при морской болезни  
и готовится за спиной  
каркать своё "а если?"

Что "а если", ну что "а если"?  
Сам послушай, какие песни  
чёрно-белая тень любви  
нам ещё напоёт: ти-ви.

И размаянный, без вины -  
подхватила весна, испарина -  
задыхаюсь от новизны.  
Было? не было? с тенью спарила?  
Или стёкла раскалены?

\* \* \*

Не в печной трубе, а в газовой,  
верно с первого этажа,  
тихо шепчут или подсказывают,  
или голосом сторожат

Ходит гул по железной флейте -  
сторожиха твердит своё,  
или мысленный слабый ветер  
там гуляет и так поёт

Не пугает и не забавит  
голосок неизвестно чей, -  
перепевы кухонных баек  
и позывкивание ключей

Но каким-то последним звоном  
всё приманивает к себе,  
неуверенным угомоном,  
просочившимся по резьбе

\* \* \*

Ходасевич - скрип уключин.  
Я его переиграю:  
вовсе голос обеззвучу.

И тогда пойду по краю  
чёрной мышкой, мелкой сошкой,  
проводжатым на мякине,  
или под одной обложкой  
с восемнадцатью другими.

\* \* \*

За пробором два хвоста  
на заколках-невидимках.  
Непонятна и проста  
как история в картинках.

У неё шампунь с утра.  
Через несколько мгновений  
оживает в мыльной пене  
медицинская сестра.

Новый профиль завитой -  
польская реклама.  
Надо бегать за водой  
в магазин "Светлана".

Там стоишь, к стеклу прижата  
наведённой синевой.  
Быть тебе моей вожатой:  
Не вожатой - звеневой.

Ты врачебным молоточком  
бьёшь по нервам, бьёшь по точкам.  
Я здоров, надеюсь? -  
ясильный младенец.

\* \* \*

Н.П.

Глянь по атласу: куда  
мы сегодня не уедем?  
Ходит ловкая беда  
как цыгане за медведем

To do времени гурьбой,  
то опять поодиночке  
кто нас водит за собой  
на таможенной цепочке?

И, сквозную пустоту  
на цепочку запирая,  
ты уходишь за черту,  
точно в пригороды рая

\* \* \*

Неотчёлливое лицо.  
Нет следов ни добра, ни яда.  
Только пресное озерцо,  
где хранительница-наяды  
проплывает за кругом круг.  
И её повторяют сотни  
завитринных твоих подруг -  
тени, оборотни и сводни.