



ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА" "ОАИИИ"

# МИР ЭТИХ ГЛАЗ-2

№33 1998

В конце прошлого года в Чебоксарах в республиканском художественном музее экспонировалась любопытная, оригинальная и симптоматичная выставка "МИР ЭТИХ ГЛАЗ-2. Геннадий Айги и его художественное окружение".

Вторая версия выставки стала значительно представительнее и объемнее. Среди ее экспонатов - живопись и графика выдающихся российских и европейских художников, так или иначе связанных с откровениями и травмами авангардного искусства.

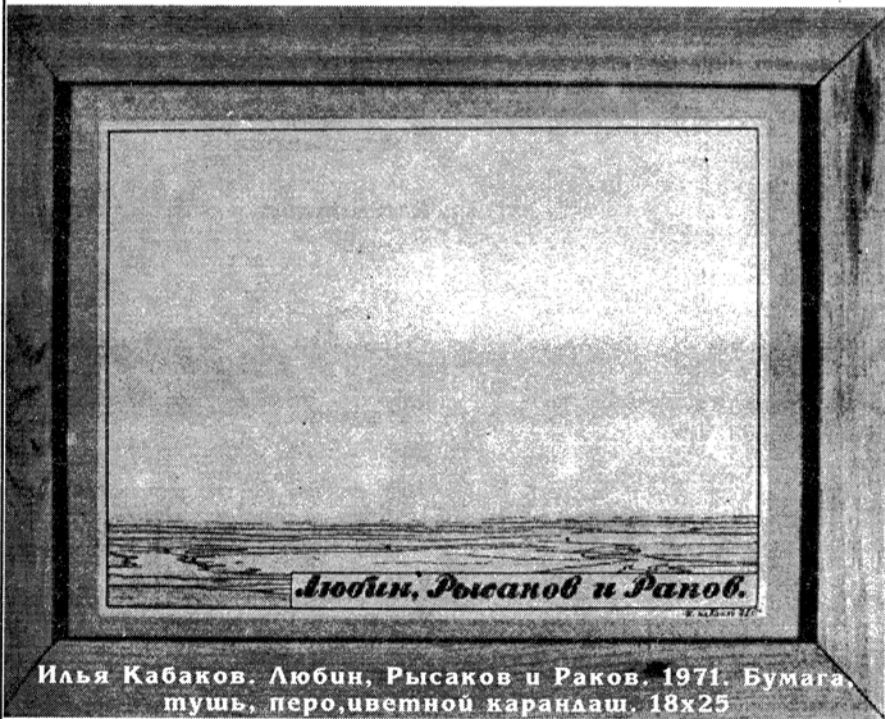
Явление поэзии Айги уникально. Как уникально и творчество непохожих на него, но соприродно близких авторов: Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, Л. Данильцева... Но уникальность эта носит некий универсальный характер, она непредставима и непонимаема вне визуального мировоплощения, вне опыта и реального присутствия Малевича, Розановой, Гончаровой, Фалька, Шварцмана, Рогинского, Зверева, Яковлева, Вулоха, И. Макаревича, Инфантэ, Булатова, Васильева.

Мне кажется, что очень убедительно оправдывает (в метафизическом смысле) естественность и закономерность буквального помещения поэзии и поэтики Айги в контекст изобразительной, выразительной истории подлинной живописи XX века, ее поисков единственной и небанальной возможности осуществиться ЭДВАРД БАЛЬЦЕЖАН в статье-докладе "Геннадий Айги и дилеммы абстракционизма", отрывки из которой и предлагаются вашему вниманию.  
С.Л.

...Я полагаю, что в абстракционистской живописи XX века содержится тот же самый сценарий художественного и интеллектуального поведения, который реализуется в лирике Айги...

Но мы опасным образом ограничили бы поле наблюдений, если бы искали только свидетельств влияния Малевича на Айги или попыток "перевода" живописной, нефигуративной картины картиной словесной, сохраняющей идентичную "нефигуративность"...

Поэзия Айги - попытка возобновления опыта того искусства XX века, которое было стремлением к абстракции: в борьбе - не всегда, к счастью, победной - с памятью о мире видимом, предметном. Из двух концепций



Илья Кабаков. Любин, Рысаков и Раков. 1971. Бумага тушь, перо, цветной карандаш. 18x25



Александр Косолапов. Малевич-Мальборо. 1989. Холст, масло. 120x180.

абстракционизма - картины как "живописания ощущений" (Малевич) и картины как творения форм, которые не должны быть подражанием каким бы то ни было феноменам видимого мира (так уже после войны объяснял смысл абстрактной живописи Роман Ингарден) - Айги ближе визуализация идеи: "живописание" понятий или ощущений средствами поэзии (хотя и ингарденское объяснение целей абстракционизма также находит в поэзии Айги поразительные осуществления). Как картины Малевича, так и лирические видения Айги конституируются между полярными противоположностями: неповторимой одноразовостью конкретного предмета и универсальной неизменностью абстракции. Я имею в виду драму "материи" и "духа", которую так выразительно изобразил Збигнев Херберт в стихотворении "Исследование предмета", содержащим скрытые цитаты и парафразы манифеста Малевича.

У Айги мы находим две системы перехода от жизненной конкретики к абстракции (метафизической, а в определенном особом смысле - религиозной). Эта система образа и система речи.

**МЕХАНИЗМ ОБРАЗНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ** заключается в том, что образы традиционно "живописные" подвергаются метаморфозам, похожим на те, каким подвергалась реалистическая живопись, переходя в деформацию (например, кубистическую), а затем в чистый абстракционизм.

Айги умеет "живописать словом" (когда хочет). Мы находим в его поэзии отдельные примеры экспрессии видения - неслышанно сильной визуализации мира (как если бы поэт, как когда-то Юлиан Пшибось, хотел заявить нам: "ах, только глазами я верю")...

Особой "галереей" живописных видений является стихотворение "Казимир Малевич", а в нем хотя бы такие формулировки, приводящие на мысль Шагала:

"прост как огонь под золой утешающий Витебск"

Или в стихотворении "Ты с конца" - слова, приводящие на мысль икону:

...блистая  
на спящего скулах изменится в золото...

Перевод Владимира Британишского  
(фрагменты статьи и репродукции публикуются по альбому-каталогу к выставке "Мир этих глаз-2. Геннадий Айги и его художественное окружение", Чебоксары, 1997).

33-62-10  
443099, Самара,  
ул. Куйбышева, 102

Отпечатано в  
издательстве  
"Самарский Дом  
печати"  
Общий тираж  
Заказ N 341  
Цена договорная

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Гл. редактор  
С.М. Лейбград  
Зав. отделом  
информации  
И.В. Шелехова  
Корр. по  
Москве  
А.Ю. Макаров  
Художник  
С.В. Маршанский

ОАИИИ

Мнения редакции  
и авторов могут не  
совпадать

ОАИИИ

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

# ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по  
печати в Москве. Регистрационный № 014202