

ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА ОЛИМП"



ОМАР ГОДИНЕС ЛАСО - МАГ-ОСТРОВИТАНИН

№32 1997

Работы Омара Годинеса при первом же знакомстве с ними заворожили, они до сих пор воздействуют на меня гипнотически. Нечто подобное я испытал в начале шестидесятых, когда был допущен в Гаване на ритуал заклания петуха в одной из религиозных сект.

Я не раз бывал на Кубе, знаком с ее литературой и искусством, с поразительным синтезом многообразных культурных потоков, соединившихся в то, что называется афро-кубинской культурой, знаком с творчеством выдающихся кубинских художников двадцатого века - Виктора Мануэля, Эдуардо Абелы, Амелии Пелаэс, Фиделио Понсе, Карлоса Энрикеса, Рауля Мильяна, Рене Портокарреры и Вифредо Лама, и вижу, насколько Омар неповторим, насколько... островитянин, не в том смысле, что - кубинец, а что - робинзон, самодостаточный одинокий.



На этом его острове-Омаре не так уж много средств к существованию в обычном смысле этого слова (Омар, живя в Москве, разделяет все наши трудности), но поразительно богатый запас идей и средств для существования художественного.

Омар родился в 1953 году. Закончил Школу искусств Сан-Александра в Гаване и Суриковский институт в Москве, он выставлялся на родине, в России и других странах, его работы находятся в США, Венесуэле, Испании и Австрии. А в Москве есть дома, где любовно подобраны целые маленькие галереи его работ. Только в прошлом году в нашей столице были устроены шесть экспозиций работ Омара.

"Живопись для меня как бы продолжение жизни,- написал он в одном из каталогов. Благодаря ей я создаю мир параллельный, в котором процесс творчества занимает все пространство".

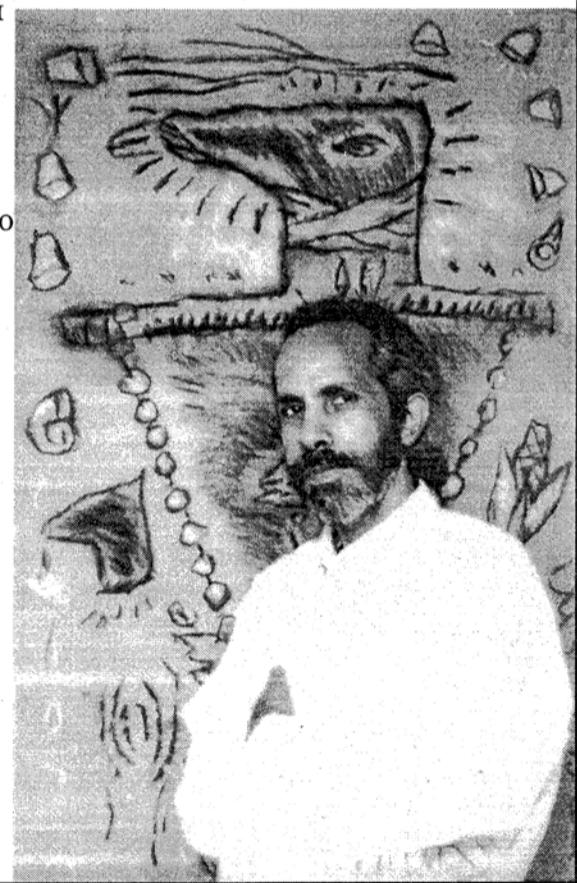
Грациозность и экспрессивность его работ, юных и мудрых, всегда гармоничных и своеобразно пластичных, обволакивают:

"взглянул - и ты там!" Почти всегда тут же исчезает рама полотна, словно картина выходит за пределы себя самой, - живописный материал разливается, и окружающий мир незамедлительно подчиняется магической реальности самого полотна. Омар дорог мне тем, что сегодня, когда Кубы у нас практически не стало, он мне ее возвращает, - стоит взглянуть на любую из его работ. К тому же, далекий от какого-либо лозунга, он возвращает нам Кубу без прежней риторической шелухи. Зашоренные пропагандой, мы ведь так и не узнали толком, какой - этот поразительно талантливый народ.

Работы Омара напоминают витражи языческого храма, в окнах которого мир являет свои тайные лики (этих лиц у него в избытке, но мы не можем увидеть их без помощи Омара).

Я принадлежу к совершенно другой культуре (своебразной и не хуже кубинской), но ощущаю, как моя сущность соединяется с его где-то глубоко-глубоко - там, где подземные воды имеют одинаковый вкус для любого человека.

Павел ГРУШКО



33-62-10
443099, Самара,
ул. Куйбышева, 102

Отпечатано в
издательстве
"Самарский Дом
печати"
Общий тираж
Заказ № 1372
Цена договорная

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Гл. редактор
С.М.Лейбград

Зав. отделом
информации

И.В.Шелехова

Корр. по
Москве

А.Ю.Макаров

Верстка

С.В.Маршанский

ОТПРИ

Мнения редакции
и авторов могут не
совпадать

ОТПРИ

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

BCE & BCÉ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по
печати в Москве. Регистрационный № 014202