№281997

ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА"ОЛИМП"

ТАТЬЯНА КУДРИНА

Рожденная, казалось бы, быть тихим и женственным прикладником, московская художница Татьяна Кудрина обманула жанр, материал, образование; ее керамические скульптуры покинули уютный стан декоративно-прикладного искусства (при всем уважении к последнему) и обрели жизнь самостоятельную, независимую. Мир Татьяны Кудриной - абсолютно предметный, сугубо фигуративный, материальный и поэтический одновременно. Терракотовая, подчерненная в нижних рельефах женщина - художественный модуль Кудриной, правда, данного, текущего периода, буква нынешнего ее почерка.

Образный строй - женский, очень мощный, нежный, этнически сильный. Этносы увлекают художницу, как хранилище всего честного и красивого в культуре. Пластический язык, так сказать, пластическая интонация - тишина и напряжение, монументальность, обобщенность, поиск главного в форме без пренебрежения к постепенному - детали, орнаменту, вообще декоративному. Орнаменты в частности и роспись вообще - уже прожиты художницей и сейчас почти не фигурируют в ее работах. Ныне происходит увлечение краснофигурной керамикой, ее лаконичностью, выразительностью, ее драгоценной простотой. Некоторая статичность, присущая большей части работ Кудриной - этнического, идольского свойства.

В основном художница работает циклами, сериями, темами. Съездила в Италию, почувствовала и полюбила там Венецию, стремительно разразилась своим венецианским циклом, прожила и осмыслила визуальный и чувствительный опыт, поняла Венецию Италии, осуществила свою.

Случаются, впрочем, скульптуры сольные, одиночки, чурающиеся тиражирования своей сути. Стоящий на голове фаюмоликий мальчик в пальто, с шарфом пренебрегающим законом земного притяжения - "Равновесие". Загадочный зеленый человек с цветком, современный идол, желтоглазое божество. Статичная, немного кряжистая "Праматерь", она же на вершине огромной интерьерной курильницы - в другом своем воплощении. "Ева", языческая "Богиня". Возникают у Татьяны и принципиальные пары: чета "акробатов", с ацтекскими телами и лицами, нагие, покрытые орнаментами. Шахматный король и королева. Чета женотелых "Цветов".

Татьяна Кудрина. "Дама с веером".

Сейчас в мастерской Татьяны Кудриной под мокрыми тряпками и полиэтиленами вызревает серия "Полеты", очень славная серия. Но об этом пока рано.

Темы, волнующие художницу, уже содержатся в ее пластике, формотворческом методе; неизвестно, кто кому диктует: художник - рукам и воображению, или же движение рук - отделу головного мозга, заведующему креативным процессом. Я уточняла - мои кудрявые предположения почти верны, настолько, насколько вообще это нужно и можно анализировать.

Взволнованные зрители, созерцатели кудринских работ, становясь вскоре покупателями, уносят домой ее довольно крупные работы, прижав их к животу, не мысля без них своих пространств. Дар задеть, "корябнуть" - дан художнице, саму ее это не перестает радовать и удивлять. Татьяна Кудрина готова схватить с полки и вручить похвалившему буквально любую из своих работ. И тут же, не в силах расстаться, создать авторское повторение - похожее и непохожее.

Татьяна Кудрина - участница одиннадцати выставок, четыре из которых персональные. Успешно сотрудничает с несколькими московскими галереями. Ее работы приобретены частными коллекционерами России, Швейцарии и Франции, а также рядом галерей. По совместительству Татьяна - прекрасная интерьерная художница, создавшая проекты и осуществившая оформление нескольких московских ресторанов и клубов, в частности популярного ресторана "Ацтека" близ метро "Новослободская".

Татьяна РИЗДВЕНКО

33-62-10
443099, Самара,
ул.Куйбышева,102

Отпечатано в издательстве "Самарский Дом печати"
Общий тираж
Заказ №
Цена договорная

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Гл. редактор С.М.Лейбград
Зав. отделом информации И.В.Шелехова
Корр. по Москве А.Ю.Макаров
Художник Е.А.Романова

omni
Мнения редакции и авторов могут не совпадать
omni

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЕ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати в Москве. Регистрационный № 014202