



ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА" "ОАИМП"

ИЗМЕНЯЮЩИЙСЯ МИР

№26 1997

История британской скульптуры второй половины XX века сложна и очень насыщена. В 1950-х годах появилось, как поначалу показалось, новое ее поколение. Однако, на деле, стало ясно, что их, по крайней мере, два. Когда в 1957 году на Биеннале в Венеции были представлены скульптуры Линна Чадуика, Кеннета Армитэджа, Бернарда Мидоуза, Реджа Батлера, Роберта Адамса, Вильяма Тернбулла и Джеффри Кларка, Герберт Рид написал памятные слова о том, что в их работах просматривается "геометрия страха", намекая тем самым на раны, оставленные войной, и на новую угрозу - угрозу атомной войны. С позиций сегодняшнего дня оценка Рида представляется слишком узкой. Возможно, в скульптурах Чадуика и присутствует нечто такое, что навеивает страх, но в "Оракуле" Батлера вряд ли можно увидеть что-то пугающее, а фигуры Армитэджа полны нежности и юмора...

Концентрация концептуалистов на идеях и теоретических вопросах придает философский характер значительной части произведений 1970-х и более поздних годов. Этому в значительной степени способствовал Майкл Крэйг-Мартин - как своим примером, так и педагогической деятельностью. Первые его выставленные работы были скульптурными, однако многие из его последующих работ предназначались для размещения на стене, как например, серия фресок, выполненных пластиковой лентой. Темперамент и замешательство присущи и скульптурам Дэвида Маха, который строит греческие храмы из старых автомобильных крышек, подводные лодки из нераспроданных журналов, дополняя подчас эти знакомые и чуждые нам объекты созданными им самим существами. Его работа "Старая мелодия" (1992) вполне может "изображать" монстра нашего времени, вездесущего фаната поп-искусства...

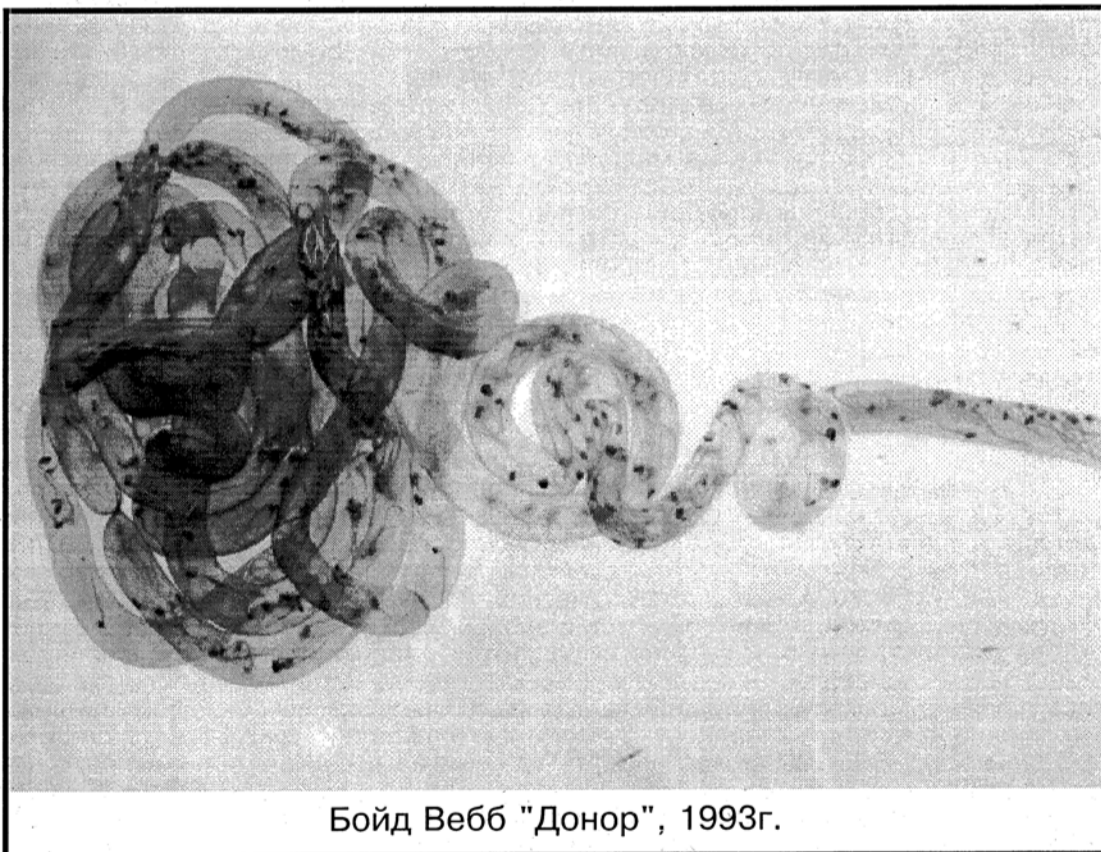
Скульптура уже никогда снова не станет сама собой, относительно невинной сущностью. Должно быть, самым неожиданным сегодня скульптурным материалом является фотография, используемая в качестве скульптуры. Бойд Веб, для того, чтобы получить большие фотографические отпечатки, создает сценки и объекты из повсеместно распространенных материалов. Его язык - это язык фактов, однако смещение и манипуляции с масштабами уводят его образы далеко от их первоначального места действия, так что в первую очередь нас поражает их странность, и лишь затем мы узнаем зашифрованные в них наши повседневные заботы. Тим Хэд исследует процессы восприятия в сочетании с обычными прозаическими вопросами, затрагивающими общество и проблемы выживания. Средой, помимо прочего, ему служит фотография, а одним из ключевых материалов для него является свет; при том, что эти процессы всегда поэтичны, а не документальны...

Норберт ЛИНТОН

Публикация Джована Николсона



Дэйвид Мах "Старая мелодия", 1992г.



Бойд Вебб "Донор", 1993г.

42-601

33-62-10
443099, Самара,
ул. Куйбышева, 102

Отпечатано в
издательстве
"Самарский Дом
печати"
Общий тираж
Заказ N 5065
Цена договорная

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Гл. редактор
С.М. Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В. Шелехова
Корр. по
Москве
А.Ю. Макаров
Художник
Е.А. Романова



Мнения редакции
и авторов могут не
совпадать



Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по
печати в Москве. Регистрационный № 014202