



ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА" ОМИ

ВЯЧЕСЛАВ СМИРНОВ

...Анализируя пространство, материальный мир и одновременно конкретный живописный материал, Смирнов идет вглубь внутреннего, охватывая явления бытия и собственные эмоциональные переживания...

Любая выставка - моноспектакль. То, что предлагает Смирнов, вызывает насмешку, иронию и горечь, раздумье и восхищение...

Н.Новопашина, искусствовед

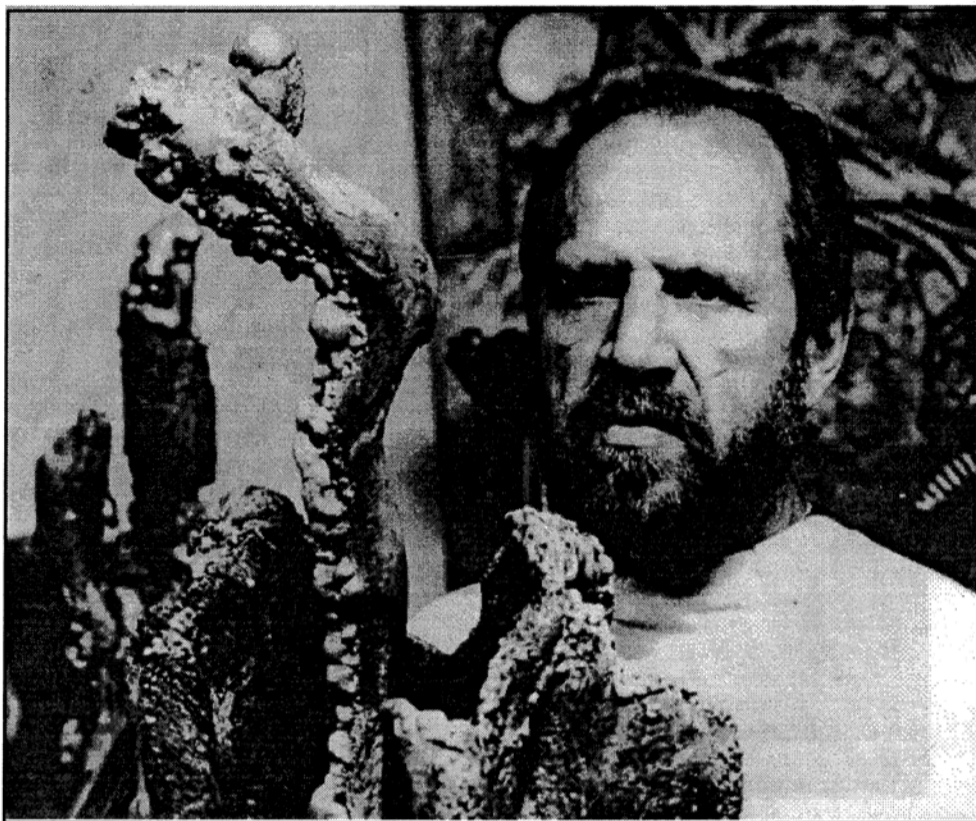
Трудно определить Вячеслава Смирнова только как живописца, или только как скульптора, графика, дизайнера, сценографа. Смирнов может быть скульптурен в графике, живописен в скульптуре, декоративен в живописи. Многогранно проявляется не только художественный темперамент, но и одно из собственных смирновских своеобразий - возрождение роли тактильных ощущений и реабилитация чувственно-эротического элемента в искусстве...

Н.Уточкина, искусствовед

...Смирнов - подлинный мистик. Недаром излюбленная им часть спектра - область фиолетово-синих и пурпурных мерцаний. На скрещении двух потоков - стихийной мистики переживаний и языческого упоения плотью материала, вещностью вещей - вырастают радужные видения Вячеслава Смирнова...

В.Абашев, филолог

...Художник балансирует между клоуном и шутком, то есть между веселой печалью и иронической подначкой, постоянно соскальзывая в трагическую воронку не-самоадекватности. Смирнов в своем творчестве наступил на все возможные "грабли", и динамика их ударов по его голове создает иллюзию творческой эволю-



ции...

В.Кальпиди, поэт

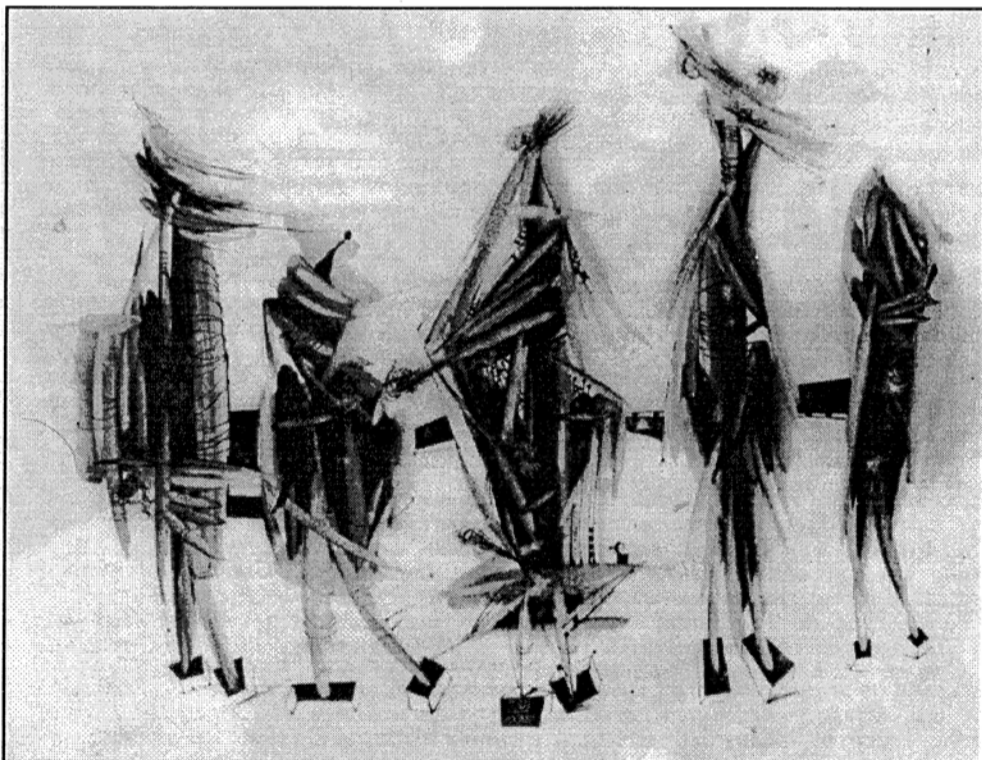
Родился в Перми под знаком Весы... Занимался в Пермской художественной школе на вечернем отделении и через год поступил в Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле. Поехал по направлению в Казахстан, в Усть-Каменогорск... Через год уехал в Пермь. Пять лет работал в детской художественной школе... Давление соцреализма было очевидно, в местном отделении СХ стали "заворачивать" мои работы... Пришлось уйти из школы... В это же время меня исключили из молодежного объединения как "диссидента" и "авангардиста"...

Примерно в это же время формируется "пермский андеграунд", полуподпольное товарищество единомышленников, в которое вошли кроме меня поэты Виталий Кальпиди, Слава Дрожащих, будущий кинорежиссер Паша Печенкин, фотохудожники Андрей Безукладников, Юра Чернышов, позднее художники Слава Остапенко и Вадик Капридов...

Впервые я показал работы на выставке театральных художников в 1985 году, тогда я еще работал с театром "Арлекин"... В Союз художников я снова вступил в 1991 году. Участвую почти во всех официальных выставках пермских художников, работы демонстрируются в Москве и за рубежом... Недавно прошла персональная выставка в Эдинбурге, по приглашению немецких продюсеров удалось поработать в Германии.

В настоящее время живу и работаю в Перми.
Вячеслав Смирнов

(Публикуется по каталогу: В.Смирнов: Живопись. Графика. Скульптура./ Пермский университет. Сост. А.Сидякина.- Пермь, 1995)



Вяч.Смирнов. Бродячие артисты, 1987. Бумага, гуашь (25x35)

33-62-10
443099, Самара,
ул.Куйбышева, 102

Отпечатано в
издательстве
"Самарский Дом
печати"
Общий тираж
Заказ N
Цена договорная

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Гл. редактор
С.М.Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В.Шелехова
Корр. по
Москве
А.Ю.Макаров
Художник
Е.А.Романова

ОМПИ

Мнения редакции
и авторов могут не
совпадать

ОМПИ

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по
печати в Москве. Регистрационный № 014202