

ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА ОЛИМП"



# ОСКАР РОЙТЕРСВЕРД

1996 №20

...Рисунки Ройтерсверда открывают нашему пораженному взору совершенно новый мир - мир предметов и пространственных ощущений, который невозможно вообразить. Рисунок - то есть представление трехмерного пространства на плоскости - является обманом. Мы начинаем осознавать надувательский характер рисунков лишь тогда, когда кто-то намеренно и выразительно рисует нечто, подчеркивающее пространство. Плоское изображение пространства является очевидной и простой проблемой. Исторически, в разные периоды были модны разные методы ее разрешения (называемые "перспективой"). Чаще всего творческие замыслы художника вступали в противоречие с жесткой схемой представлений о перспективе его эпохи. Это приводило к нарушению правил: в качестве примера можно привести средневековые и византийские иконы, а также некоторые персидские миниатюры, в которых возникало нечто, похожее на невозможные фигуры. Эти "невозможности" были побочным продуктом творческого процесса, а не целью художника. Позднее они часто рассматривались как неловкие искажения или просто ошибки. "Научная" перспектива стала считаться единственным возможным способом изображения пространства на плоскости. Современные художники часто кидаются в обратную крайность - в полное отсутствие перспективы. Но между этими двумя крайностями лежит огромное поле других возможностей...

С 1934 года, когда Ройтерсверд сконструировал невозможный треугольник (позднее вновь открытый и опубликованный в 1958г. Л.С. и Р.Пенроузами), он начал тщательно, с огромной настойчивостью и терпением исследовать идею невозможных фигур. Он открыл сотни и тысячи таких фи-

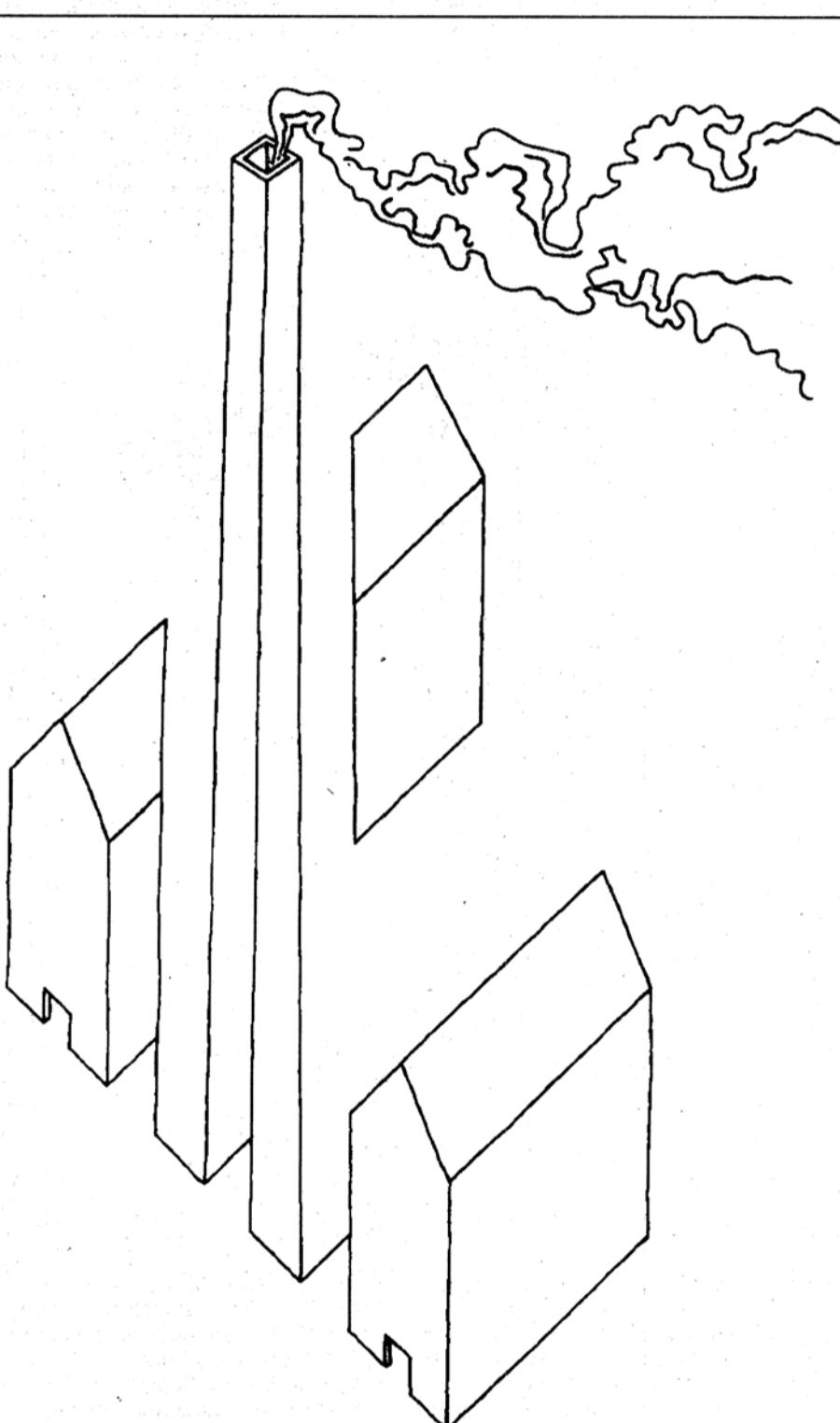
гур, каждый раз находя примеры для их различных классов и целых семейств, исследовал большинство принципов и детерминант, превращающих фигуры в невозможные. Хотя и другие художники вслед за ним пользуются в своих работах "эффектами невозможного", Ройтерсверд по-прежнему остается непревзойденным лидером в этой борьбе за покорение невозможного...

Рисунок является обманом, но рисунок невозможной фигуры является обманом вдвое. Сначала нам кажется, что мы видим три измерения на плоскостной картине, затем нам внушается мысль, что изображеный предмет не может существовать в пространстве. На самом деле, все эти невозможные фигуры возможны!..

Только попытайтесь расслабить привычные жесткие модели мышления и открыться для странного и двусмысленного, для загадочного волнения и беспокойства непознанного...

ЗЕНОН КУЛЬПА

P.S. Оскар Ройтерсверд родился в Стокгольме в 1915 году. Учился у профессора скульптуры Давида Катца (1932-34), в школе живописи Отте Шелда (1935-37), затем у Отте Г. Карслунда и Фернана Леже. В 1934г. сконструировал первую невозможную фигуру, в 1952 - первую "заколдованную" цепочку. В 1958г. он дебютировал в Стокгольме с аналифическими картинами. В 1968-78 экспериментирует с топологическими картинами и с бинокулярными стереоскопическими невозможными фигурами. В 1982г. начинает создавать невозможные фигуры на компьютере. В 1986 открывает графическое изображение бесконечного постепенного увеличения "невозможности". В 1989-91г. рисует невозможные фигуры в виде кинематографического сопровождения к фугам Баха. В 1993г. О.Ройтерсверд открывает невозможную трехмерную монументальную скульптуру, сконструированную при помощи лазерных лучей.



О.Ройтерсверд. Из серии "Японские перспективы"

33-62-10  
443099, Самара,  
ул.Куйбышева,102

Отпечатано в  
издательстве  
"Самарский Дом  
печати"  
Общий тираж 500 экз.  
Заказ N  
Цена договорная

1 3 4 5 6 7 8 9 10

Гл. редактор  
С.М.Лейбград  
Зав. отделом  
информации  
И.В.Шелехова  
Корр. по  
Москве  
А.Ю.Макаров  
Художник  
Е.А.Романова

ОТПРИ  
Мнения редакции  
и авторов могут не  
совпадать

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

BCE & BCÉ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по  
печати в Москве. Регистрационный № 014202