

СЛОВАРЬ "ЦИРКА"ОЛИМП



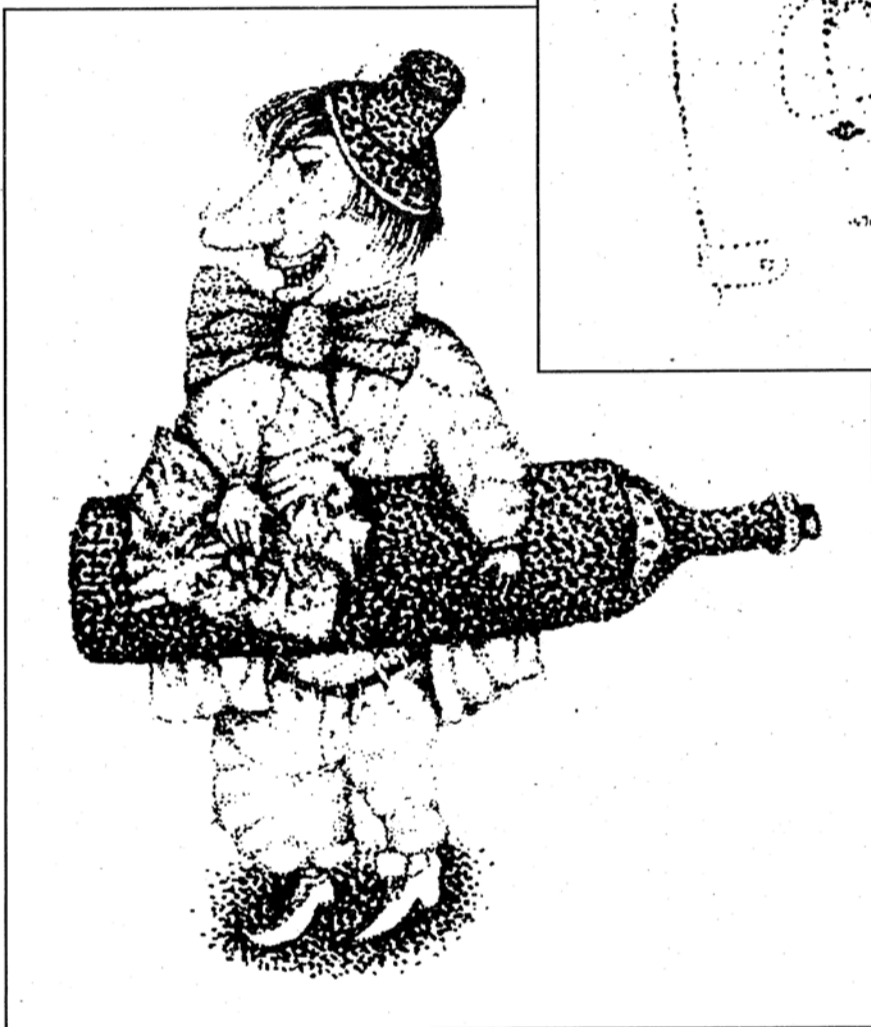
1996 №18

СОЦАРТ. Этим словом обозначают движение московских художников и литераторов, возникшее в начале семидесятых годов. Термин был придуман Виталием Комаром и Александром Меламидом по аналогии с поп-артом (первоначальное написание соц-арт).

Это своеобразная контаминация (см. "Словарь ЦО" № 5) социалистического реализма с поп-артом (см. "Словарь ЦО" № 12). К "классикам" соцарта относят кроме В.Комара и А.Меламида, художников Э.Булатова, И.Кабакова, А.Петрова, Г.Брускина, Б.Орлова, поэта Дмитрия Александровича Пригова, прозаика Владимира Сорокина. Иногда соцарт отождествляют с концептуализмом - явлением более широким, в котором критика языка не ограничивается игрой с соцреалистическими мифологемами. Советское академическое литературоведение определило бы концептуализм как "художественный метод", а соцарт как "художественное направление", т.е. явление художественно-исторического процесса, воплощающее в конкретных творениях генеральный принцип миромоделирования.

Соцарт - это поп-арт в соцреалистической среде. Он столь же похож на своего западного двойника, как тот свет на этот, то есть с точностью до наоборот. "Натуральные вещи, выставленные в музеях, хотя бы и через абсурд, высказывают какие-то особые, часто существенные стороны "бытия", а произведения "поп-арта" демонстрируют рекламы чего-то и этим "витринам" что-то соответствует "внутри" магазина, они... обещают "что-то реальное", на самом деле существующее. Нашим рекламам, призывам, объяснениям, указаниям, расписаниям - все это знают - никогда, нигде и ничто не соответствует в реальности. Это есть чистое, завершенное в себе высказывание, "ТЕКСТ" в точном смысле этого слова," - писал художник Илья Кабаков о "почве" соцарта. Дискурс пре-

вратился в субстанцию, а место "реидея" в соцарте занял концепт, а точнее - идеологема тоталитарного сознания. Она стала объектом художественной рефлексии. На уровне стиля соцарт использует как тотальный символизм советского искусства, когда каждая деталь получает оправдание не внутри текста, а в системе партийно-государственных установок, так и эстетику примитива, наивного реализма, граничащего с фотографичностью. Идеологема тоталитарного сознания читается соцартом как художественные структуры, часто равные среди



прочих, и тогда соцарт вплотную подходит к проблеме аутентичности художественного высказывания как такового. Другими словами, соцреализм и прежде всего сталинское искусство воспринимаются соцартом как чистая поэзия вне публицистической проблематики о правдивости и лживости.

О соцарте уже немало сказано, к нему привыкли, сделали объектом тиражирова-

ния. Всеволод Некрасов ввел даже специальное словечко "пригота" (от фамилии мэтра поэтического соцарта Дм.А. Пригова), коим обозначает потерявшее новизну и творческий смысл компание

над риторикой просталинского искусства. Владимир Тучков в "Записках из клинической палаты" пародирует (дожили и до этого!) соцартовскую стилистику Владимира Сорокина, когда восторженный пафос на тему "пламенного мотора" вдруг оборачивается нагнетанием немотивированной жестокости.

Критика законченного соцарта вполне справедлива. Однако не хотелось бы, чтобы с мутной водой в очередной раз выплеснули ребенка. Основатели направления, исключая даже намек на подлинное неотчужденное высказывание, В.Комар и А.Меламид в девяностые годы предпочитают расшифровывать соцарт (соц-арт) как сочетание "общественного", т.е. "соц", и личного, т.е. "арт". Другими словами, речь идет о неизбежности для любого художника соизмерять авторскую интенцию с общепринятыми формами искусства, с художественными стереотипами эпохи. Необходимо мирно жить с ними, находя иронический компромисс, однако нельзя сказать, что в результате подобной трансформации программных установок соцарт эволюционирует в поп-арт, подобно тому как социализм превращается в наши дни.... В любом случае речь идет о концептах, идеологемах, а не о "готовых вещах". Плакатность, заимствованная из искусства соцреализма, предел, к которому стремится всякое идеологизированное искусство, в соцарте, по-видимому, является одним из фундаментальных признаков. Примером этому может служить уже "постперестроечная" картина В.Комара и А.Меламида "Явление Иисуса Христа бурому медведю" - своеобразная квинтэссенция русского искусства, каким бы его желал видеть наш народ.

И. Саморукова

33-62-10
443099, Самара,
ул.Куйбышева,102

Отпечатано в типографии
"Самарский Дом печати"

Общий тираж/600 экз.

Заказ N 6249.

Цена договорная

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Гл. редактор
С.М. Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В. Шелехова
Корр. по
Москве
А.Ю. Макаров
Художник
Е.А. Романова

ОМПИ

Мнения редакции
и авторов могут не
совпадать

ОМПИ

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати в Москве. Регистрационный № 014202