

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ ВСЕГДА ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫ

В Самаре завершился первый региональный конкурс молодых литераторов. Жюри, в составе литературоведа В.Скобелева, поэта С. Лейбграда и прозаика А.Темникова при участии организатора конкурса поэта В.Лехциера, вынуждено было подвести окончательные итоги и объявить их результаты. Что оно и сделало 2 ноября 1996 года в литературно-музыкальном салоне Самарской гуманитарной академии.

Проще всего было с номинацией "проза". Студент-заочник филологического факультета Самарского университета Дмитрий Бортников и его рассказы (прежде всего - рассказ "Тихое летнее сумасшествие") оказались вне конкуренции. По большому счету, Дмитрий стал единственным действительным открытием вообще всего конкурса. О нем, пожалуй без всякой натяжки, можно говорить, как о серьезном сформировавшемся авторе, со своим стилем, своей темой и своим языком. Причем, язык, а точнее языковое сознание, маргинальное, лиричное, разнузданное, безжалостное, целомудренное, косноязычное и является главным героем текстов Бортникова. Его проза может, конечно, и раздражать и утомлять, вызывать вопросы и недоумение. Но все это будет уже реакция на состоявшееся и явленное, живущее вне чьего-либо ведома (в следующем номере в этом смогут убедиться и наши читатели). Остальные же лауреаты (О.Айдаров, Ю.Вдовина, Е.Семыкина и В.Панфилова) пока только нечто обещают, демонстрируя больше свои потенциальные возможности, нежели реальные достижения.

В номинации "поэзия" из 72-х (!) конкурсантов о своей "профессиональной вменяемости" заявили десять стихотворцев (это не так уж и мало), среди которых явного лидера не было. Тем не менее, победа Анны Скорняковой и Ольги Беловой (представлявшей Иваново и потому участвовавшей во внеконкурсной программе) выглядит закономерно и естественно. В текстах именно этих авторов присутствуют чувство слова, чувство стиля и чувство меры. Следующие за ними Анна Устинова, Сергей Астрагал, Валентин Кудряшов и Марина Шеркина, вполне вероятно, столь же талантливы, но еще не столь определены и "первичны".

Победителями в номинации "критика" стали Сергей Щелоков (1-е место; за статью "Памяти Иосифа Бродского"), Евгений Егоров (2-е место; за работу, посвященную В.Ерофееву и его поэме "Москва-Петушки") и Михаил Перепелкин (3-е место; за попытку исследования романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"). Так получилось, что лишь они прислали на конкурс действительно критические работы, все остальные участники конкурса в этой номинации оказались, к сожалению, за чертой хоть сколь-нибудь серьезного рассмотрения. А жаль, ведь критика ныне, как и эссеистика, чрезвычайно диффузна и как никогда близка по своей природе собственно художественной литературе, особенно той, что сегодня одновременно гордо и постыдно зовется постмодернистской.

В этом номере мы хотим представить нашим читателям стихи Ольги Беловой. Признав ее подборку лучшей, жюри не без огорчения узнало о том, что Ольга живет не в Самаре, а в Иваново. Однако нашу газету это нисколько не смущает, и мы с удовольствием отмечаем, что молодая ивановская поэтесса тактично и тонко продолжает, помимо прочих, традиции поэтов, чье творчество безусловно небезразлично вестнику современного искусства "Цирк "Олимп", а именно - Всеволода Некрасова, Ивана Ахметьева, Александра Макарова-Кроткова...

С.Л.

ОЛЬГА БЕЛОВА

* * *

Вся прошлая жизнь
далеко
только
сегодняшний день

* * *

дождь
Ежедневно
гнезда
выглядели
водоемами
птицы

оазисами
выпала удача
рисуи

* * *

в молоке
ничего такого...
обыкновенное
утро

* * *

Знак
иссяк -
нет?

* * *

он
уйдет
у тебя останется
только свое

* * *

Я и
в середине
красный
умирающий
не сомневайтесь!

* * *

голос
слезы
мысли
вишни
небо
бы

* * *

вполне пристойно...
жизнь
тает

* * *

В конце зимы небо
Вот и славно

* * *

Всегда стремился
повторное
пережить

* * *

Чувствовал
остро
январь
очень убывает

* * *

Ольга
однако

довольно

* * *

Слышите?
В музыке ее
Прошлое
мне всегда не по
себе.
Какое влияние
стало совершенно
нестерпимо.

* * *

Я
Ярко-желтая
Душа
Из песка

* * *

жизнь
приговор
талантливый
сон... души
мучительно
до конца



№17 1996