



ГАЛЕРЕЯ "ЦИРК Д'АМОР"

НЕРЕАЛЬНЕЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ, ИЛИ РАЗГОВОРЫ НИ О ЧЕМ С СЕРГЕЕМ ОСЬМАЧКИНЫМ

N16 1996

Что воспринимает человеческое зрение?

Липкую оболочку внешнего мира? Что еще? Что вообще есть художественное всматривание в открытую твоим глазам реальность?

Может быть, фотограф всего лишь навязывает нам свое внутреннее зрение как внешнее. И его субъективный язык, мимикируя, прикидываясь развернутым плоским и ничьим пространством, бросается

нам под ноги, как бездомная собачка. Пожалей, полюбуйся, ужаснись, улыбнись, брезгливо отвернись или наклонись, чтобы погладить... Нет, бытовой осозаёмости и отпущения грехов через поступок, такой слишком легкой



Сергей Осьмачкин. Из серии "Разговоры ни о чем". 1995-1996.

платы за соучастие и соглядатайство тебе никогда не позволяют, зримость столь завершена и самодостаточна, что перейти эту границу не дано никому, даже контрабандой. Запомни, впусти в себя чужое впечатление, если ты не боишься; что это инородное эфемерное тело нетвоего сознания, эта квинтэссенция нетвоего представления о том, что, казалось бы и так, без чьего-либо участия существовало и существует, не разрушит постепенно, как вирусное заболевание иллюзию собственного, личного диалога, договора с неслепой и хоть как-то освещенной предметностью.

Унылый город, праздник для нищего духа. Блаженны нищие духом. Нищета духа рождается как следующая за наивной и талантливой полнотой бытия эпоха индивидуального сознания. Ты переполнен своей детскостью и изощренностью, разнообразием и цветом, способностью их понять и преобразить,

ты больше ничего не видишь и не понимаешь, ты счастлив от возможности счастья, ты влюблен от желания любить. Тонкий сосуд трещит по всем швам, бесформенная память испаряется, как переливающаяся на солнце всеми цветами радуги медуза. Блаженны нищие духом. Теперь можно смотреть на самого себя. Куда бы ты не смотрел. То, что приковывает твой взгляд, требует только этой секунды, этого света, этой тени, этой линии, этого разрыва, этой улицы, этого жеста, этой щербинки в уголке неизвестной улыбки, то, что пристально вчитывается в тебя - и есть твоя сущность, твоя судьба, твой город. Есть - почти в буквальном смысле этого слова. Завтра уже мне, ему, ей ходить по твоему городу, никуда не уезжа из

своего...

Унылый город, праздник для нищего духа. Бедная Самара, она стала похожа на несговорчивого шизофреника. Попробуй, убеди ее в чистоте своих помыслов и ты уже не узнаешь ее, она будет вторить тебе так страстно, что ты не выдержишь этого беспрекословного двойника, этого мучительного "альтер эго", сквозящего со всех сторон...

Движение, не перестав быть движением, остановилось. Жест пресекается, как речь ребенка. Предметы и здания рассыпаются, как песок; и тлеют как сигареты. Одновременно, разрушаясь и создаваясь...

"Разговоры ни о чем". Так назвал свой цикл фотограф Сергей Осьмачкин. Разговоры ни о чем. Или ни о ком. Значит, обо всем сразу. Значит, о невыразимом иначе, чем выражено. Значит, о самом важном. О том, что еще нереальнее, чем наша жизнь...

Сергей Лейбград

33-62-10

**443099, Самара,
ул. Куйбышева, 102**

Отпечатано в типографии
"Самарский Дом печати",
ул. К. Маркса, 201

Тираж 700

Заказ № 5217

Подписано в печать:
по графику:
фактически:

Дата выхода в свет:

12345678910

**Гл. редактор
С.М.Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В.Шелехова
Корр. по
Москве
А.Ю.Макаров
Художники
Е.А.Романова
П.К.Семенов**

ОППИ
Мнения редакции
авторов могут не
совпадать

Учредитель Издательский дом "ВСЕиВСЕ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по
печати в Москве. Регистрационный № 014202