



№9 1996

ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА" ОЛИМП

Ирина Петросянц не профессиональный художник (только в том смысле, что не получила профессионального образования). После окончания Высшего музыкального училища несколько лет работала преподавателем музыки. В 1970-е она всерьез и надолго увлекается эзотерической психологией, начинает заниматься медитативной живописью и графикой. Одно время делала каргапольскую игрушку. Позже издатели стали приглашать Петросянц в качестве иллюстратора книг по астрологии и эфирной гимнастике. Она утверждает, что ее рисунки всего лишь некий перевод уже существующих в пространстве энергетических кодов и знаков, что они являются преимущественно медицинским, терапевтическим актом освобождения и раскрепощения собственного "я" и "я" воспринимающего, что она ничего более не подразумевает, ничего более не ищет и все-таки... срывается, скользя по чистой плоскости бесцельного художества, завораживающего декора, неизбежного искусства...



С.Ледов

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

/.../ При публикации моих стихотворений в Вашей уважаемой газете (№ 5, стр. 9) почти половина из них (12 из 25) набрана неправильно. То есть слова все напечатаны правильно, но не всегда они правильно (так, как я написал) расположены. Ошибки можно разделить на три типа.

1. Разбиение длинной строки на две, когда непоместившееся слово не повисает под правым краем, а становится новой строкой.
2. Произвольное увеличение или сокращение расстояний между строками.
3. Игнорирование отступа некоторых строк от левого края.

Ошибки типа 1 допущены в стихотворениях с номерами (по порядку) 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10, 14.

Ошибки типа 2 допущены в стихотворениях с номерами 18 (сближение строк), 21 и 24 (удаление строк).

Ошибки типа 3 допущены в стихотворениях с номерами 3, 4 и 22. Данные ошибки приводят к некоторому искажению облика, ритма и смысла этих стихов. Прошу Вас опубликовать это письмо, хотя бы мелким шрифтом. В моей просьбе прошу Вас мне не отказать. С неизменным благорасположением,

Иван Ахметьев

ЦИРК НА ОЛИМПЕ, или ОПЫТ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ 1. БЕРЛИНСКАЯ СТЕНА

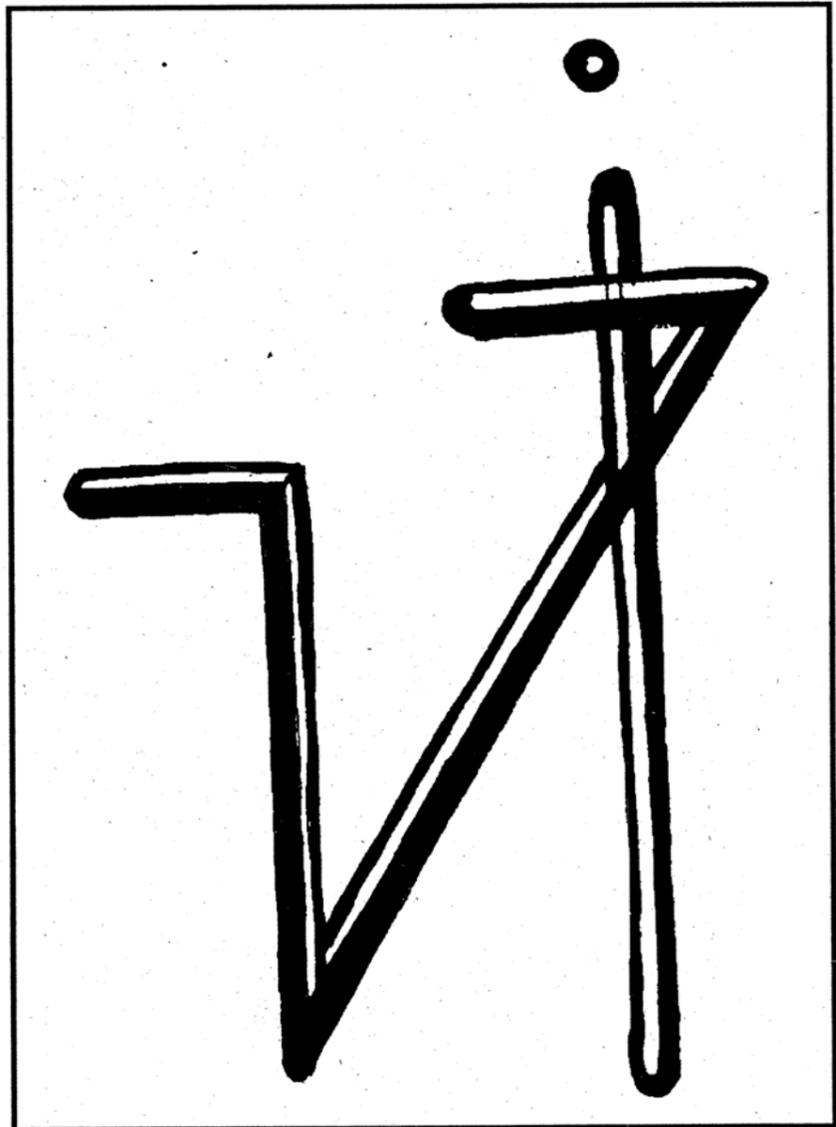
А стена-то пала
ас тенат опала
аст енатоп ала
палас
тенато

2. ПОЭМА О БРЕННОСТИ БЫТИЯ И СКОРОТЕЧНОСТИ ЗЕМНОЙ СЛАВЫ, НАПИСАННАЯ В ГОРОДЕ САМАРЕ, В РАЙОНЕ БЕЗЫМЯНКИ, 30 МАРТА 1996 ГОДА В 4 ЧАСА 29 МИНУТ И 36 СЕКУНД УТРА

Уа-а-а

Ау-у-у

БОРИС ДУНАЕВ



33-62-10
443099, Самара,
ул. Куйбышева, 102
Отпечатано в типографии
"Дом печати",
гор. Ульяновск,
ул. Гончарова, 14.
Общий тираж 3000
Заказ № 6013
Цена договорная
Подписано в печать:
по графику - 17.00
фактически - 17.00.
Дата выхода в свет -
17.04.1996

Гл. редактор
С.М. Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В. Шелехова
Корр. по
Москве
А.Ю. Макаров
Художники
Е.А. Романова
А.А. Григоров
Корректор
А.Д. Мустафина

OMNI

Мнения редакции и
авторов могут не
совпадать

OMNI

Учредитель Издательский дом "ВСЕиВСЕ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати в Москве. Регистрационный № 014202