



1996 №8

РУКОПОЖАТИЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Большие перемены произошли недавно в "Спайдермаус галлери", где прошел вернисаж выставки "Из Книги перемен". В этой подчеркнута непрофитной галерее, специализирующейся на экзистенциальном концептуализме, собралась такая прорва народу, что дело чуть было не дошло до купли-продажи сакральных произведений. Однако господин

Спайдер, то бишь Игорь Иогансон, отпугивал новых русских непререкаемыми пятью тысячами долларов за любую пылинку своей обители. Мадам же Маус - Марина Перчихина - подобные оскорбительные предложения вообще оставляла без ответа.

Авторы экспозиции, москвич Армен Бугаян и токиец Дзаккура Номии, разделенные огромной географической и культурной дистанцией, параллельно обратились к великой китайской философской "Книге перемен" ("Чжоу и") с тем, чтобы визуально ее откомментировать. При этом москвич интерпретировал линии гексаграмм, придерживаясь восточной эстетики, как оппозиции черного и белого цвета на плоскости, которые, по-видимому, спровоцированы, с позволения сказать, единством и борьбой инь и ян. Японский же автор попытался отобразить впитанную с молоком матери книгу при помощи западной системы образов. Свод из 64-х гексаграмм в его исполнении приобрел качество объема, что довольно оригинально применительно к нумерологии.

ФЕМИНИСТСКИЕ СТРАДАНИЯ

Много было в Москве на Якиманке всевозможных галерей, разместившихся на территории Центра современного искусства. Ныне остался лишь выставочный зал ЦСИ. Остальные разместились по всей первопрестольной. Однако это порождение и любимое детище господина замминистра культуры Леонида Бажанова, и в гордом одиночестве продолжает неутомимо осматривать и ощущать окружающий социум, пытаясь разрешить сверхзадачу "как же мы докатились до жизни такой?". На сей раз предметом исследования был выбран феминизм, который в русском народе породил множество мифов, сказаний и красивых легенд, зачастую противоречащих друг другу.

Недавно открывшаяся в ЦСИ выставка получила вполне естественное для московской арт-среды название: "Нефеминистические феминистки". В ней приняли участие шесть, как ни оскорбительно это звучит с точки зрения теории и практики феминизма, представительниц прекрасного пола. Правда, курирует выставку представитель фаллократии (термин отечественного феминистского движения) Михаил Сидлин.

Начнем с Ирины Галкиной, которая представила для экспозиции две фотографии с общим названием "Андрогин". На них мы видим некую фигуру с непонятными вторичными признаками в боксерских перчатках, прикрывающих то ли грудь, то ли бюст. Ясно, что мужчинам надеяться на будущее бессмысленно, не за горами их сокрушительное поражение и вытеснение на периферию андрогинной цивилизации. Впору с воплями "андрогины идут!" выбрасываться из окна.

Фотоплакаты Марины Герцовской "Женщины и самолеты" представляют собой совмещение эротических открыток начала века, изображений самолетов братьев Райт и веточек из гербария. Зрителю навязывается идея о том, что эти вероломные вонючие создания используют женщину лишь как инструмент для достижения своих завоевательских целей. Максимум, чего от них можно дожидаться - попасть в сушеном виде в коллекцию какого-нибудь подлеца, предназначенную исключительно для удовлетворения собирательского тщеславия.

А Людмила Горлова избрала метод

непересекающихся параллелей. Ее работы, объединенные названием "Мы равны в поисках свободы", демонстрируют надуманность внедрения международного женского движения в нашу нынешнюю почву, когда все население дрючат без разбора половых признаков. На каждом из фотоплакатов запечатлена какая-либо сцена из неприглядной жизни наркоманов и начертан феминистский лозунг. Например, изображение руки с торчащим в вене шприцем и двух юношей, лижущих подтекающую кровь, сопровождается словами: "Семья - способ воздействия на тебя!" Становится очевидно, что реальная жизнь довольно далека от феминистской теории. Из глубин памяти всплывают некогда произнесенные слова: "...страшно далеки они от народа".

"Все на продажу" - декларирует Алена Мартынова. И тут же вешает на стену веселенькое фото в подвязочках, завитушечках, рюшечках, не уместящееся в бюстгальтере, словно тесто в кастрюле, бюсте и прочих приманках. И располагает рядом преискуртант, который начинается с позирования в обнаженном виде и заканчивается обслуживанием групп до десяти человек с предоставлением клиентам самых разнообразных сексуальных услуг, исключая садо-мазохистские. Все цены, надо сказать, шокирующие живущего на одну зарплату литератора, указаны, естественно, в долларах. "Слава богу, я женщина. А значит, древняя и романтическая профессия проститутки, пока я молода, для меня не закрыта" - заявляет художница. Интересно, сколько лет заключения в ИТК строгого режима дали бы за подобные шуточки в феминистском государстве?

А Татьяна Хенгстлер повесила на стенку крупноформатное красочное изображение цветущей фемины с лозунгом "Я лучше, чем роза!". Может быть, так оно и есть, но это будет справедливо уже для какой-то иной шкалы ценностей. Был и перформанс, который подготовила Елена Барина со товарками. Он назывался "Коммуникация" и представлял собой демонстрацию при помощи жестов и движений крылатых слов: "Скованные одной цепью".

Вернисаж посетила одна из лидеров отечественного феминистского движения, причем, отнюдь не радикального его крыла, - драматург Мария Арбатова. С пристрастием осмотрев экспозицию и встав под плакат с преискуртантом услуг, она охарактеризовала увиденное как глумление над борьбой за права человека. И помечтала о том, что если бы передать это помещение хорошим людям, то сколько чудесных спектаклей тут можно было бы сыграть. Ясное дело, жизнь - борьба, и не только за права абстрактного человека, но и за групповые интересы.

Владимир Тучков



Ю.Евлампов. Увиденное (12 листов), лист 1. 1993. Черно-белая фотография. 18x24 см

33-62-10
443099, Самара,
ул. Куйбышева, 102
Отпечатано в типографии
"Дом печати",
гор. Ульяновск,
ул. Гончарова, 14.
Общий тираж 3000
Заказ № 6013
Цена договорная
Подписано в печать:
по графику - 17.00
фактически - 17.00.
Дата выхода в свет -
27.03.1996

Гл. редактор
С.М.Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В.Шелехова
Корр. по
Москве
А.Ю.Макаров
Художники
Е.А.Романова
А.А.Григоров
Корректор
А.Д.Мустафина



Мнения редакции и
авторов могут не
совпадать



Учредитель Издательский дом "ВСЕиВСЕ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по
печати в Москве. Регистрационный № 014202