



# ЕВГЕНИЙ ТИМЕРМАН

1996 №7



Когда смотришь на эти рисунки, хочется писать стихи. Что еще в речи может соответствовать таким иногда печальным, иногда ироничным, но всегда удивленным, легким, точным - и в то же время перетекающим друг в друга, как слова в стихе - линиям? Тот, кем они проведены - большой поклонник Элиота и Бродского, Набокова, Джойса и Саши Соколова. Евгений Тимерман родился в 1969 году в Самаре, в 1990 уехал в Хайфу. Сейчас он в Сан-Франциско, и когда здесь 12 часов ночи, там - тоже 12, но дня.

Картины Тимермана участвовали в выставках в Париже, Оттаве, Тель-Авиве, Торонто, Питтсбурге. Видевшему работы Тимермана часто трудно поверить, что все это принадлежит одному и тому же человеку. Публикуемая графика относится к 1990 и к 1993 годам, и даты под рисунками можно не помещать - различие между плавными линиями 1990 и острыми штрихами 1993 очевидно. Еще более часты и радикальны изменения в живописи, к сожалению, не воспроизводимой в черно-белой газете.

Что является константой в этих изменениях? Может быть, стоит послушать самого художника? Приводимый ниже текст переведен с английского из каталога выставки Евгения Тимермана в Питтсбурге в 1993 году.

"Ключевое слово для моих картин - прозрачность.

Картины созданы в первую очередь при помощи монохромной общей основы. Потом я могу двигаться в любом направлении в пределах строения картины.

Другая важная идея - "идея растения". Образ - не мертвый камень, он хочет расти. Я пытаюсь создать такую ситуацию, в которой рост образов был бы возможен. Рост образов достигается через использование света и цвета.

Я думаю о своих картинах как об открытых системах.

## ГАЛЕРЕЯ "ЦИРКА" ОЛИМП

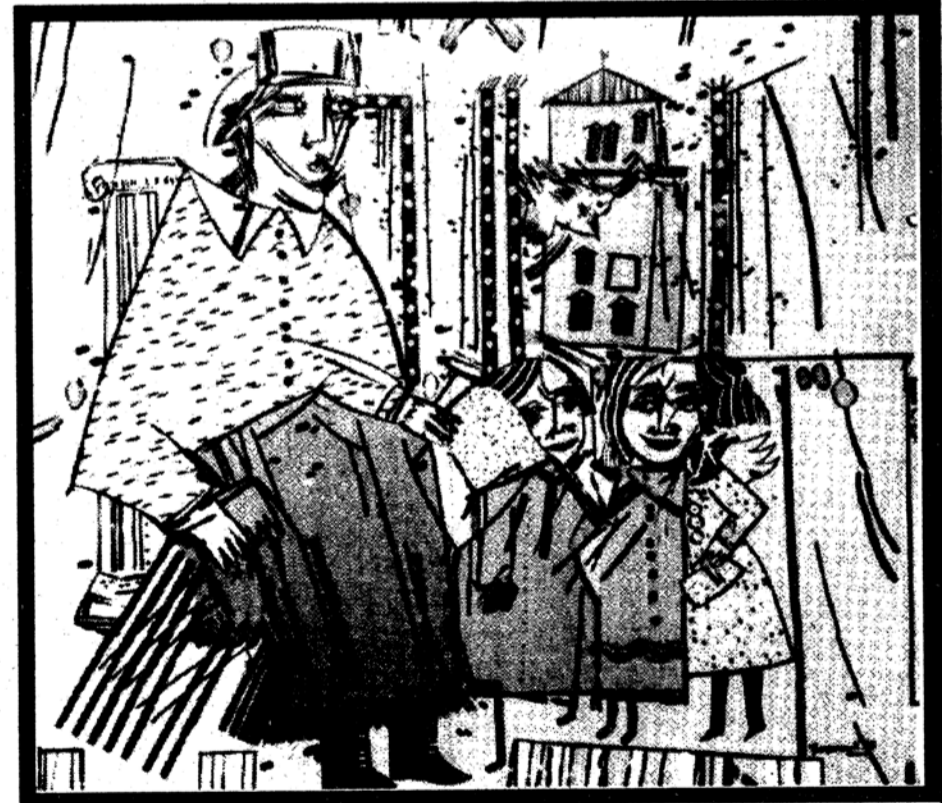
Несмотря на то, что картина постепенно "насыщается" линиями, цветом, образами, она не должна становиться "закрытой". Картина может быть продолжена... хотя бы завтра. Множество пространств в картине не ограничено.

Каждая картина состоит из нескольких образов, так же как кино состоит из нескольких кадров. Прогуливаясь, художник "снимает" различные сцены. Они соединяются в процессе "монтажа". Каждая картина в этом монтаже есть сумма ее компонентов - линий, цвета и т.д. Серии этих элементов могут быть продолжены бесконечно, пока создается картина. Это для меня - процесс рисования.

Иногда я представляю, что все врозь.

Я хочу знать более точно, что есть линия, цвет и образ. Картина становится суммой бесконечных делений".

А.Уланов



33-62-10  
443099, Самара,  
ул. Куйбышева, 102  
Отпечатано в типографии  
"Дом печати",  
гор. Ульяновск,  
ул. Гончарова, 14.  
Общий тираж 3000  
Заказ № 601 2  
Цена договорная  
Подписано в печать:  
по графику - 17.00  
фактически - 17.00.  
Дата выхода в свет -  
13.03.1996

Гл. редактор  
С.М. Лейбград  
Зав. отделом  
информации  
И.В. Шелехова  
Корр. по  
Москве  
А.Ю. Макаров  
Художники  
Е.А. Романова  
А.А. Григоров  
Корректор  
А.Д. Мустафина

**ОМНИ**

Мнения редакции  
и авторов могут не  
совпадать

**ОМНИ**

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЕ"

# ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по  
печати в Москве. Регистрационный № 014202