



1996 №6

# ЧИСТАЯ ФОТОГРАФИЯ



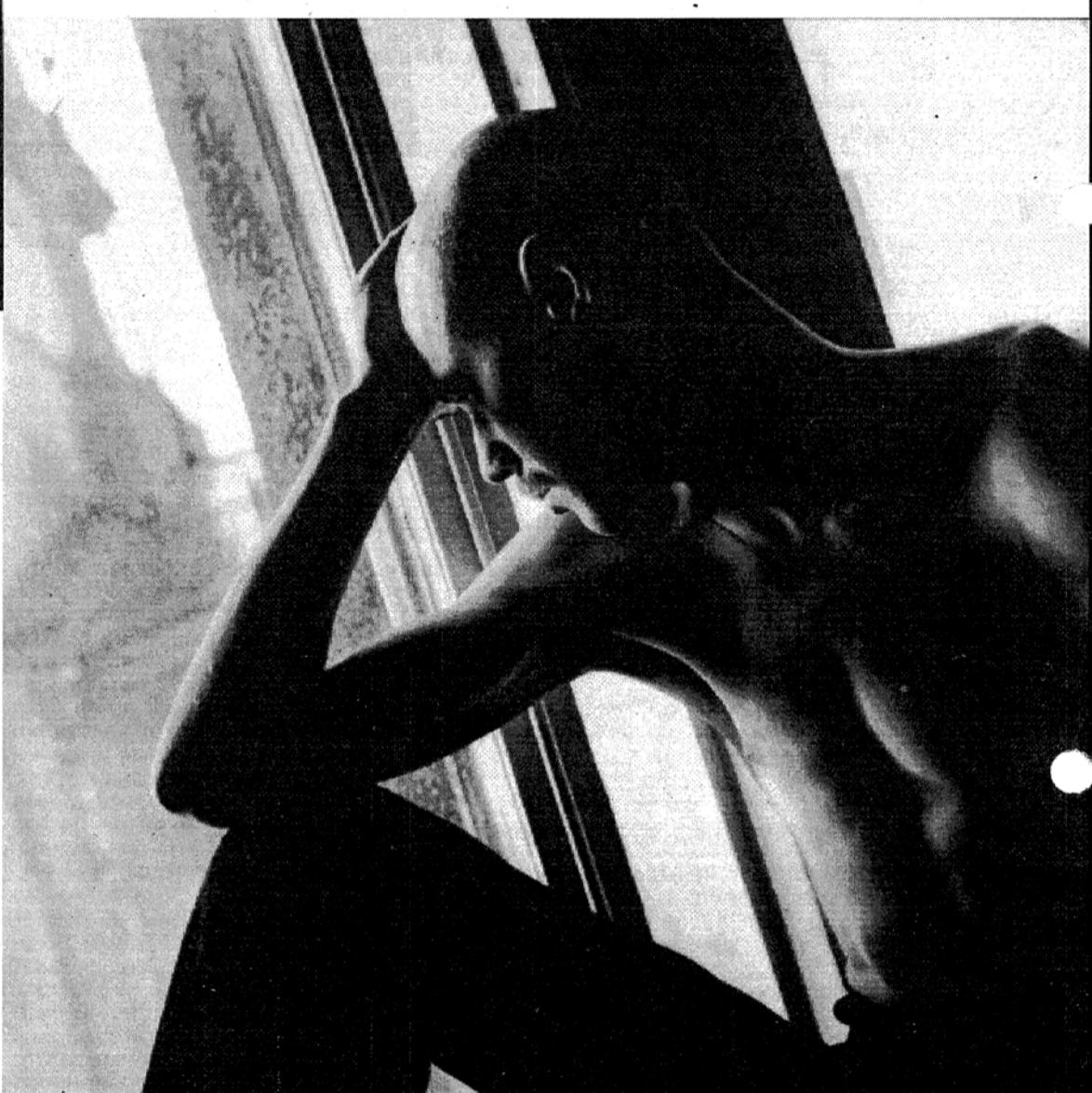
Сколько себя помнит Мария Снигиревская, она всегда рисовала, а ее мама, Наталия Жилина, известная в Петербурге художница, всегда учила видеть мир, как невероятно сложное и все же прекрасное произведение. Лет тринадцати Маша попробовала себя в фотографии. Причиной тому было впечатление, испытанное от встречи со снимками Бориса Смелова, безусловного лидера питерской фотографии конца 70-х годов. Начинала Снигиревская с пейзажей, пригородных и городских. Многое не получалось... Потом увлеклась натюрмортом с непременной задачей "поставить" предметы и найти для композиции световое решение, занялась и живописью. С "Роллейфлексом" в руках ее видели во дворах и переходах, на улицах и в переулках старого, нового, но всегда переменчивого удивительного города.

Несмотря на пристрастие к контрастной,

черно-белой печати, как бы заранее обеспечивающей драматическую окраску сюжета, Мария не приемлет сюжетов с ощущением безысходности. Она откровенно признает, что более всего ее интересует полная эстетизация натуры. Красивого в общепринятом смысле для нее не существует, приходится творить свою

У Маши все построено на конфликте и взаимовлиянии света и тени. Сущностна проработка фактуры, каждого отсвета, всякого отражения. Отсюда резкость по всем планам, съемка против света.

Есть излюбленные детали, на которых автор акцентирует внимание, строит метафору,



Мария Снигиревская. Без названия, 1993.

реальность и свою красоту.

Сегодня Снигиревская - вполне сложившийся автор, владеющий своими "фирменными" приемами, по которым ее снимки никогда не спутаешь с другими. Композиции почти всегда вписаны в квадрат, самый трудный фотографический формат, и чаще всего носят диагональный характер, что встречается довольно редко даже у тех, кто прибегает к ракурской съемке.

преображающую смысл увиденного, самого простого: птицы, цветка, куска ткани, фрагмента решетки, стола. Ее снимки оставляют ощущение законченности, завершенности, какой-то особой правоты. Это чистая фотография, то есть - честная.

В.Стигнеев

33-62-10  
443099, Самара,  
ул.Куйбышева, 102

Отпечатано в типографии

"Ульяновский Дом печати"

Общий тираж

Заказ N 5079

Цена договорная

Гл. редактор  
С.М.Лейбград  
Зав. отделом  
информации  
И.В.Шелехова  
Корр. по Москве  
А.Ю.Макаров  
Художники  
Е.А.Романова  
А.А.Григоров  
Корректор  
А.Д.Мустафина

**ОТПИ**

Мнения редакции и  
авторов могут не  
совпадать

**ОТПИ**

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

**ВСЕ & ВСЁ**

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по  
печати в Москве. Регистрационный № 014202