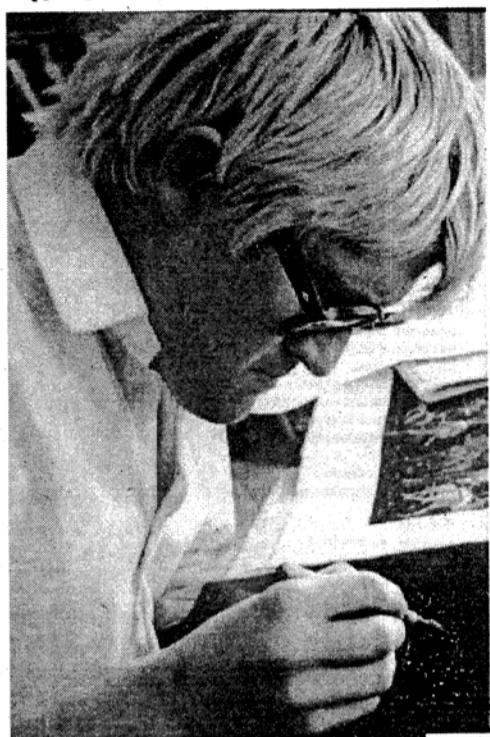




1996 №5

СТО КАК И ПРАВА



Дэвид Хокни один из самых известных современных английских художников - живописец, график, театральный дизайнер, экспериментирующий с фотографиями и факс-машинами. Родился он в Брэдфорде в 1937 году, занимался в местной школе искусств, учился в Королевском колледже искусств в Лондоне. Позже много путешествовал. В начале 1970-х годов жил в Париже, затем переехал на постоянное место жительства в Калифорнию. Работы художника экспонировались во многих странах мира, его большие ретроспективные выставки проходили в галерее "Уайтчепел" (1970), Музее декоративных искусств (1974) и в галерее "Тейт" в Лондоне (1980-е). Хокни работает в сфере фигутивного искусства. Начав на волне поп-арта, он органически вписывается в пространство постмодерна. Летом прошлого года в Самарском художественном музее была выставлена серия иллюстраций Хокни к сказкам братьев Гримм, любезно предоставленная Британским советом, в последние три года активно осуществляющим свои культурные программы в России. Офорты были исполнены художником на медных пластинах в Лондоне в 1969 году, а потом отпечатаны в Амстердаме П.Клементом (всего 39 листов в смешанной технике; помимо офлага - акватинта и сухая игла). Они представляют собой любопытный вариант прочтения сказок братьев Гримм, которых в свое время Большая советская энциклопедия, отдав должное их изысканиям в области немецкого языка и фольклора, отнесла к "реакционным романтикам". Хотел того Хокни или нет, но он невольно "подыграл" БСЭ, напрочь отвергнув тот самый "реакционный романтизм",

каковой культивировали не владевшие "прогрессивным классовым мировоззрением" братья. Будучи сыном своего времени и обладая несомненным английским юмором, Хокни принял волшебные сказки за собрание невероятных нелепостей, вряд ли понятных нынешнему человеку, и попытался по возможности хоть что-то в них поставить на место, оперируя повседневным здравым смыслом. Особенно это касается всевозможных чудес, которым автор иллюстраций стремится, по крайней мере, придать характер максимальной достоверности. На фронтиспосе дан воображаемый портрет Катарины Доротеи Виман, простой женщины, рассказавшей братьям Гримм большинство сказок. Полностью придумывать облик этой "женщины из народа" художник не стал, обратившись к некоторым дюреровским приемам, то есть сознательно демонстрируя свою программную

но ей очень хотелось ребенка, вот она и выманила младенца хитростью у родителей. Вообще любопытно, что в оценке некоторых заведомо отрицательных персонажей художник руководит его природная доброта: он жалеет маленького волосатого человечка Румпельтильхена и не хочет делать из него "образцового" монстра, ибо тот возвращает ребенка матери и в знак своего поражения разрывает себя на части. Хокни также не желает показывать, как утка толкает злую старуху в озеро, где ей по сюжету следует утонуть ("Фундефогель"), а предпочитает изобразить пустое озеро (разыгравшаяся драма кажется "слишком грубой" для воплощения).

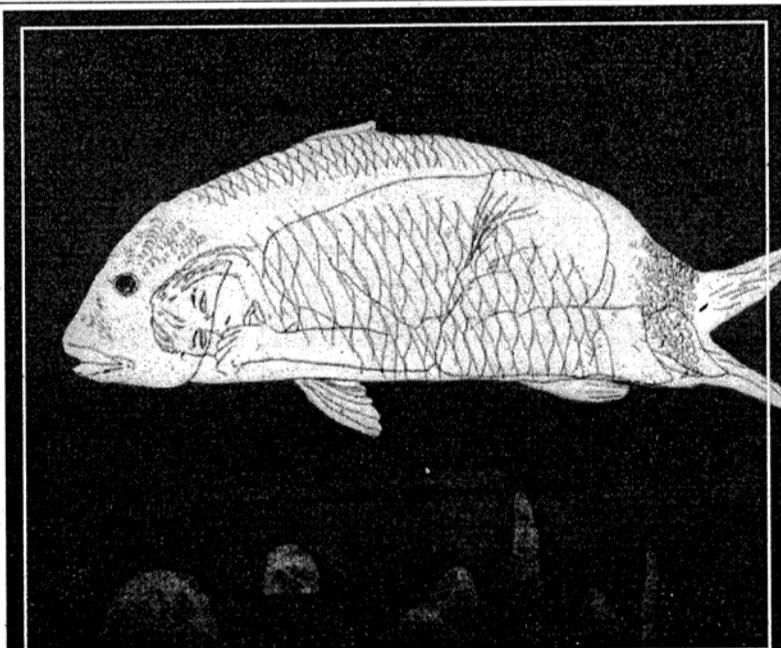
Дэвид Хокни не скрывает от нас, кого он цитирует - он называет имена Леонардо да Винчи, Карпаччо, Магритта. Добавим от себя Пикассо и укажем на сходство некоторых иллюстраций с таблицами из наглядных пособий (надо же как-то показать, как солома превращается в золото, если кому-то пришло в голову такое, да еще сделать это основой всей сказочной интриги). В духе хорошей и предельно возможной поп-артовской наглядности изображается процесс "копания стекла лопатой" и выход постаревшей принцессы наружу из стеклянной горы, где она просидела много лет ("Старый Ринкранк"). Так дешифруется, десакрализуется сказка, так отбрасываются прочь или переиболковываются "вечные" мифологемы, отлетает шелуха "прогрессивного" и "реакционного" романизма. Современный человек играет во все и со всем.

... Для меня интерес не всегда в самой истории. Все дело в том, что же эта история предлагает для визуального ряда, - вот что будоражит фантазию. Мне кажется, это как игра, - говорит художник. Конечно, игра, - повторяем мы, живущие в прекрасные времена Постмодерна.

Татьяна Петрова

DAVID HOCKNEY.
Grimm's fairytales

вторичность. (Хотя в конечном счете получился, скорее, натуралистический бидермайер). В другой раз, когда надо было изобразить прекрасную Рапунцель, ему "помог" Учелло. У Босха же, по свидетельству самого Хокни, позаимствовано изображение Марии с младенцем, однако младенцем в этом случае оказалась девочка Рапунцель, а вместо матери появилась блаженно улыбающаяся, необыкновенно уродливая старуха-колдунья. Художник объяснял в интервью, что колдунья, по его версии, из-за своей уродливости так и осталась старой девой,



DAVID HOCKNEY. Grimm's fairytales

33-62-10
443099, Самара,
ул. Куйбышева, 102

Отпечатано в типографии
"Ульяновский Дом печати"
Общий тираж

Заказ № 5078

Цена договорная

12345678910

Гл. редактор
С.М.Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В.Шелехова
Корр. по Москве
А.Ю.Макаров
Художники
Е.А.Романова
А.А.Григоров
Корректор
А.Д.Мустафина



Мнения редакции и
авторов могут не
совпадать

Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЁ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по
печати в Москве. Регистрационный № 014202