



1996 №4

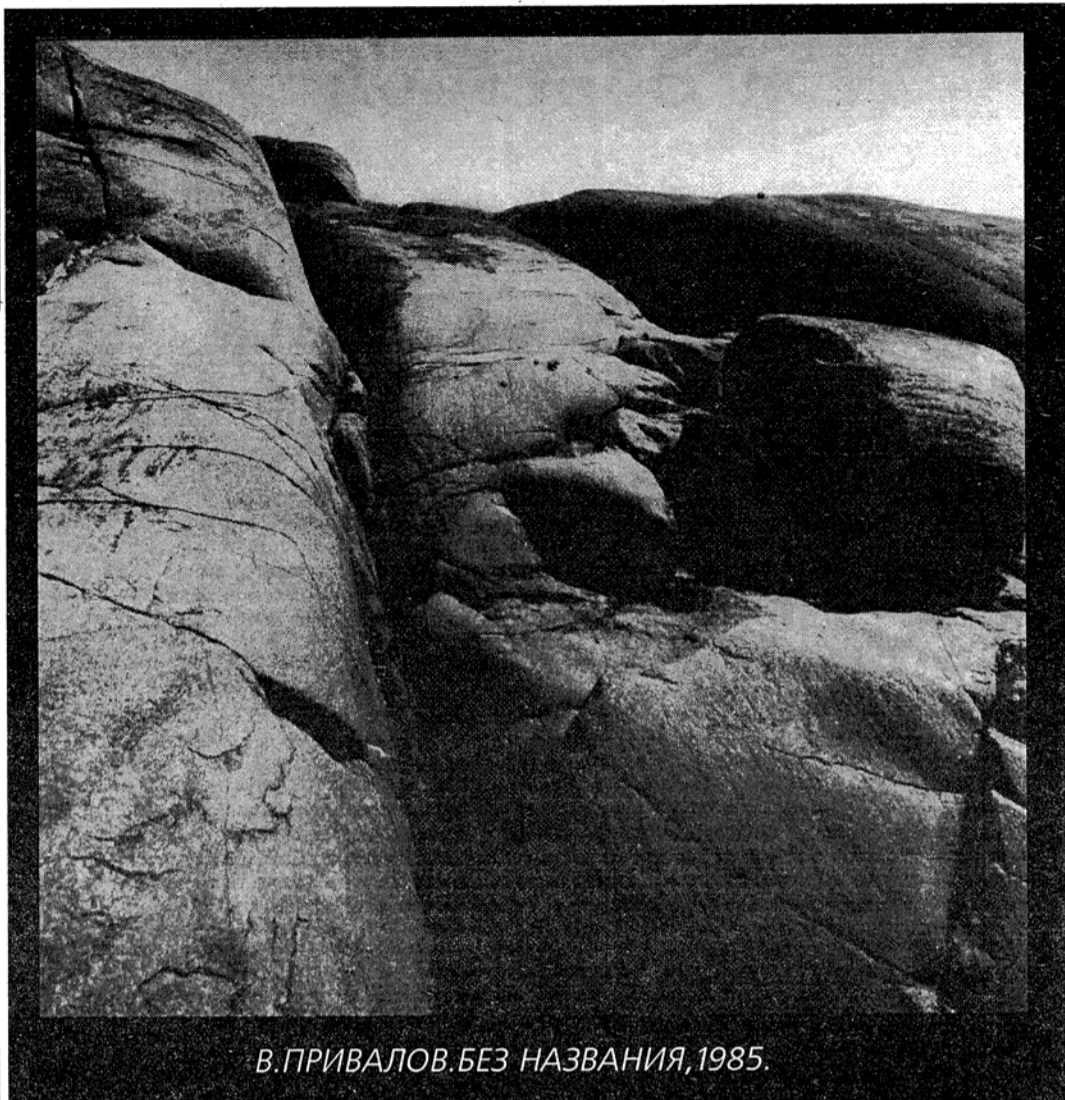


Привалов Владимир Дмитриевич родился в 1941 году. Кандидат технических наук. Живет и работает в Самаре. Художественной фотографией занимается с 1960-х. Участник всероссийских выставок, член Союза фотохудожников России.

На фоне крутых боевиков и рекламных роликов кому-то покажется диким предмет давних споров восточных монахов: что доставляет большее наслаждение - созерцание росы на утренней траве, ветки цветущей вишни или любовование молодой луной в осеннюю ночь?..

Распахнувшееся окно впустило струю свежего воздуха. Однако лишь потом пришло осознание того, что этот воздух (пусть и свободы) имеет все признаки сквозняка.

Реакция в искусстве (в его глубинном проявлении) возникает гораздо позже самого события, в отличие от возмущений социальных. Лишь поверхностные слои подвержены волнению (и воспалению) при малейшем дуновении. Особенно сильно влияют социальные встряски и кардинальная переоценка художественных ценностей на неискушенного зрителя. Современное искусство он воспринимает в форме клипов и невероятно пышной цветной рекламы, причем, в таком количестве и так



В. ПРИВАЛОВ. БЕЗ НАЗВАНИЯ, 1985.

ЕСТЕСТВЕННАЯ

РЕАКЦИЯ



В. ПРИВАЛОВ. БЕЗ НАЗВАНИЯ, 1989.

неизбежно, что рано или поздно должна возникнуть естественная защитная реакция.

Особенностями предлагаемых вашему вниманию фотографий являются использование в качестве основного сюжета исключительно природных форм с помощью лишь естественного освещения и традиционного фотографического процесса, а также выбор ракурса, наиболее соответствующего данной композиции, и сознательное ограничение зрительного пространства. Тогда как при обычной постановочной фотографии в процесс творчества обязательно включаются волевая организация пространства и света с применением различных технических приемов при лабораторной обработке. Если второй подход можно сравнить с культурной системой земледелия, то первый более сопоставим с собиранием ягод или охотой. И удовольствие от этих фотографий прежде всего получает сам автор (и даже не столько от фотографий, сколько от процесса их создания). Ведь он не ставит себе цели привлечь критический взгляд публики или воздействовать на ее психику, ему будет достаточно, если зритель хотя бы на мгновение задумается о вещах простых, но вечных...

Конечно, выразительные возможности газетной полосы достаточно скромны, поэтому не приходится говорить о передаче всех нюансов и оттенков, а ограниченные литературные способности автора, к сожалению, не в состоянии возместить полиграфические потери, впрочем неизбежные и непреднамеренные. И тем не менее, надеюсь, что моя встреча с читателями "Цирка" "Олимп" состоялась и была ненепрасна...

Владимир Привалов

33-62-10
443099, Самара,
ул. Куйбышева, 102

Отпечатано в типографии
"Ульяновский Дом печати"
Общий тираж **3000**
Заказ N **3577**
Цена договорная

Гл. редактор
С.М. Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В. Шелехова
Корр. по Москве
А.Ю. Макаров
Художники
Е.А. Романова
А.А. Григоров
Корректор
А.Д. Мустафина



Мнения редакции и
авторов могут не
совпадать



Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЕ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по
печати в Москве. Регистрационный № 014202

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10