



С кем борется Елена Шварц, или Во что мы сегодня играем?

Нет необходимости представлять Е.Шварц тем, кто не путает ее с Олегом Янковским.

В N 2 "Цирка "Олимп" Вс.Некрасов процитировал (кого? уж не "Борю" ли Гройса, с которым "Сева" ведет троянскую войну?): "В кривулинском журнале "37" недаром было сказано, что "Ленинград - это такой город, где акмеисты до сих пор борются с символистами". И хотя Лев Рубинштейн в том же интервью "не может сказать, что такое современная литература", читатель хорошо понимает, что все же город N 2, где, например, концептуалисты "борются" с метафористами, гораздо современнее города N 1.

Есть вещи, которые я никак не могу понять, хотя и служил в армии, - должно быть, мое самочувствие не адекватно современному миру (Лейбград: "Постмодернист - это... самочувствие, адекватное современному миру"). Рубинштейн не сомневается: "Культура безусловно иерархична... Каждая конвенция выстраивает собственную (иерархию). И по ней мы оцениваем... друг друга". Значит, я ничего не могу сказать о стихах Айзенберга, например, так как не вхожу в конвенцию и не знаю места Айзенберга в иерархии этой конвенции? Что ж, человек, разумеется, для субботы. Но

Мы - ведь где мы? - в России...
(Е.Шварц)

А "в России, в отличие от Запада, нет... оговоренных ориентиров. И естественной смены художественных течений... Поэтому трудно говорить, что с чем борется". (Л.Рубинштейн).

Да, это сказал Рубинштейн в интервью, но мог бы написать (наверняка написал!) Гройс. Давным-давно при получении премии им.А.Белого Борис Гройс, с тоской оглядев пишущую братию, возопил: "Ну почему вы говорите о чем угодно, только не об искусстве!?" - и улетел в Германию, где, разумеется, нет недостатка в "аудитории, ориентированной на определенный художественный процесс" (Л.Рубинштейн). Так мы лишились идейного руководителя, и

рухнула духовная стена -
Россия хлынула, дурна, пьяна.
(Е.Шварц)

И в результате Рубинштейну "трудно говорить, что с чем борется". Но сам-то Лев наверняка знает, с чем и с кем борется он, иначе зачем составлять "конвенции" с безусловной иерархией внутри них (смотреть брошюру "Партийная организация и партийная литература"? Шутка ли? Нет, дело. "ДЕЛО N ". И "постмодернизм не шутка, а слово" (Л.Рубинштейн). Словом, "слово и дело"! Во что мы сегодня играем, господа? - оговорим ориентиры! Может быть, в пас? Мандельштам пасует Лехциеру, Лехциер пасует. Да, не задалась игра... Или в метафоризм? Правда, этого слова в словаре "ЦИРКА "ОЛИМП" еще нет. Руки не дошли. Вот А.Уланов подсказывает: "...сгустки смысла... блоки ассоциаций... освободившиеся сущности... семь типов неоднозначности... Барт, Стайн, Барт" - и

сфера прошелестит смальтой древесной славы,

а

небу простится высь.

(И.Жданов)

Но увы! - "построенный из таких сгустков текст не оставляет места для повествования" (А.Уланов), хоть плюнь! Да, "иссякла ВЕЛИКАЯ русская поэзия", и даже у дезертировавшего из нее Макарова-Кроткова "навряд ли сыщешь более трех десятков постоянных диполей" (В.Тучков). Скучно, господа! - вот и "пространство и время завязываются узлом", "и страдает Живая природа" на мировом "поле битвы Добра и Зла", и сколько, "полный идей", ни води шариковой ручкой по листам школьной тетрадки, - нельзя "не думать о хлебе насущном", а спонсора все нет! (Т.Петрова)

Эх, раззудись плечо - стенка на стенку! Показываю: слева список академиков (теоретиков), справа список поэтов (практиков)... Нет! - не столкнулись. И не столкнуться. Постояли-постояли да разошлись. Академики строчат песни-стихи, а поэты - статьи-монографии. "Естественная мутация языкового сознания" - вот и "все игры"! (С.Лейбград). Так что пишите письма ненецкому другу. Или татуируйте пространство, скручивайте его узлом. Или займитесь КОННОТОРГОВЫМИ ИГРАМИ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ! Ведь ПОСТМОДЕРНИЗМ "ликвидирует границы между искусством и всем другим" (см. Словарь "ЦИРКА "ОЛИМП").

Нет, вы только послушайте!

Я воин, я - солдат. Взрывать, колоть
И убивать (...) - моя работа.
(Е.Шварц)

Вставьте нужное слово.

Концепт Метафорович Постмодернистов

2.

Вс. Некрасову

Самарские запевки

запевки заклепки

опивки опилки

Камаз Катэк

Кинап Кино

К и н о

О!

Бон - да - рен - ко

Да неужели

Нет неужели

Неужели

Нет

есть есть нет

Пройдите взад

там - там

там

свободно

Ну неужели

нет

К.Постмодернистов



"ФИЛОЛОГИЗМЫ" ЮРИЯ КОПЫЛОВА

Сырые рукописи не горят

Иные мысли так глубоки, что к ним не подкопаешься

У него на роду было написано одно, а в некрологе - другое

Говорил красиво, но дорого

А вуз и ныне там

Если трезво смотреть на вещи, то невольно хочется выпить

Заострить внимание может и тупой взгляд

Тяжела львиная доля

К своей славе режиссер шел по трупам