



1996 №4

КИНО "ЦИРКА" ОАИМЦ

# "ЭТО РАЗНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО"

Любовь наша к французским кинематографистам всех старых, новых и "новых новых" волн глубока и неизменна. Тому есть множество причин: великие основоположники, создатели шедевров поэтического реализма, выдающиеся актеры на все времена, нынешние очаровательные "звезды" и комедии, комедии, комедии...

Для одних воплощением галльского духа стали мужественные персонажи Жана Габена, для других - меланхолические улыбки простаков, сыгранных Тати и Этексом. Кто-то вспомнил волшебные фантазии Мельеса, а кто-то - поэтический реализм Превера, Карне и Виго. Для одних знаком "французскости" отмечен язвительный сюрреализм Бунюэля, для других - простодушная элегантность Макса Линдера. И уж наверняка все согласно заулыбаются, вспомнив нежного и обаятельного Жерара Филиппа, холерика де Фюнеса, увальня Бурвиля и рыжего клоуна Ришара...

Забавные приключения трех мушкетеров и Анжелики, графа Монте-Кристо и Картуша, Черного тюльпана и Невезучих, Вальсирующих и Пришельцев. Интеллектуализм Алена Рене и экстравагантность Жана-Люка Годара. Чувственность и нежность Франсуа Трюффо и сарказм Клода Шаброля. Мягкость Луи Маля и ироничное морализаторство Эрика Ромера. Озорство и артистизм Бертрана Блие и постмодернистские игры Бессона - Бейнекса - Каракса. Изящество криминальных лент и мягкость мелодрам... Оно такое разное, кино Франции.

Киноклуб "Ракурс" не раз обращался к нему в своих программах. Самарский кинозритель помнит фестиваль, посвященный 20-летию "Кайе дю Синема", видел ретроспективы Годара и Трюффо, знаком с авангардом 20-х и поэтическим реализмом 30-х. С 25 января по 14 февраля киноклуб "Ракурс" и "Радио Ностальжи" проводят в Самаре фестиваль "Это разное французское кино", задавшись целью представить все многообразие направлений, стилей и жанров французского кино.

Фестиваль объединяет три программы:

1. *Classique* - фильмы классиков французского кино, начиная от ренуаровской "Загородной прогулки" (1936) и заканчивая психологическим этюдом Жана-Люка Годара "Жить своей жизнью" (1962).
2. *Port-a-Porter - I*. Фильмы ведущих французских режиссеров 70-90-х годов, работающих на стыке кино серьезного и кино массового, сочетающих психологизм со зрелищностью и занимательностью.
3. *Port-a-Porter - II*. В этом разделе - кассовые хиты Франции последних двух лет. Почти все они поставлены режиссерами нового поколения.

Все фильмы второго и третьего разделов представлены кинокомпанией "Мост-медиа" (шесть из них уже закуплены самарским облкинопрокатом), центром СКИП (фильм Ж.Тати), ВГИКом (клубная программа - фильмы Годара, Ренуара, Кокто). Фестиваль будет проходить в Доме актера (по вторникам, четвергам, пятницам), ОДО, кинотеатрах "Художественный", "Россия", "Шипка" и "Самара".

## ПРОГРАММА "CLASSIQUE"

"ЖИТЬ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ" (1962) - один из лучших фильмов раннего ЖАНА-ЛЮКА ГОДАРА, крупнейшего экспериментатора и авангардиста 50-90-х годов. В главной роли - муза режиссера АННА КАРИНА.

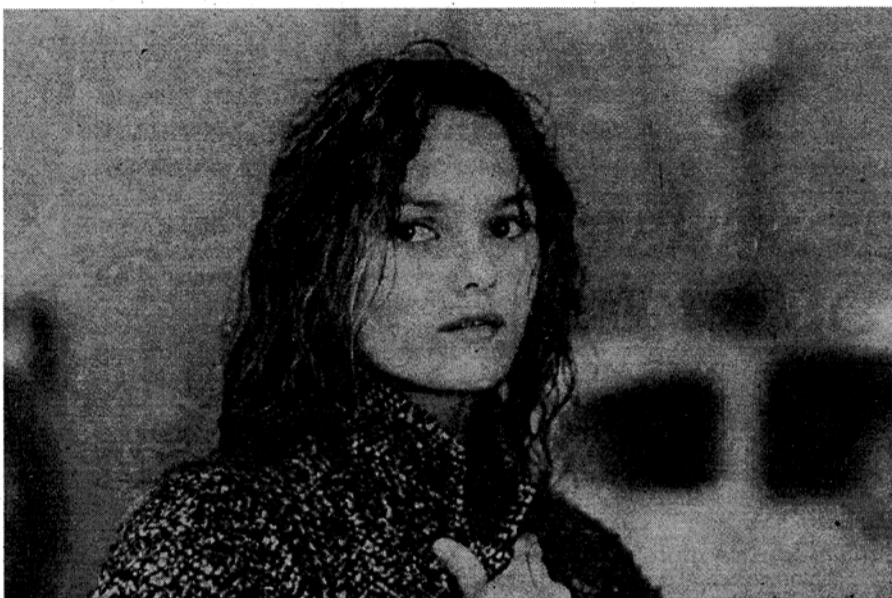
"ЗАГОРОДНАЯ ПРОГУЛКА" (1936) - импрессионистская элегия самого чувственного режиссера Франции ЖАНА РЕНУАРА (по новелле Ги де Мопассана).

"ПРАВИЛА ИГРЫ" (1939) - язвительный трагифарс ЖАНА РЕНУАРА. Подлинный "черный" юмор, смелое соединение балагана и драмы сделали эту ленту одной из вершин французского кино.

"ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ" (1949). Большая премия французского кино (1950). Классическая комедия режиссера и актера ЖАКА ТАТИ (есть знаменитые французские кинорежиссеры, в чьих именах не сразу узнаешь их русское эмигрантское происхождение; удивительный, тончайший комедиограф Жак Тати - из Татищевых),

возродившего комический жанр Великого Немого.

"ЗАВЕЩАНИЕ ОРФЕЯ" (1959). Сложная, построенная на сюрреалистических и мифологических образах поэма



Ванесса Пароди в фильме Жана Беккера "Элиза".

великого художника XX века ЖАНА КОКТО, с участием ЖАНА МАРЭ, МАРИИ КАЗАРЕС, ШАРЛЯ АЗНАВУРА, БРИДЖИТ БАРДО, ПАБЛО ПИКАССО, ФРАНСУАЗЫ САГАН, РОЖЕ ВАДИМА...

ПРОГРАММА "PORT-A-PORTER - I" (популярные ленты 1970-1990-х)

"ПОЩЕЧИНА" (1974). Одна из популярнейших лент 70-80-х годов. Криминальная мелодрама КЛОДА ПИНОТО с АННИ ЖИРАРДО, ЛИНО ВЕНТУРА, ИЗАБЕЛЬ АДЖАНИ.

"СУПЕРПЛУТ" (1977). Эксцентрическая комедия КЛОДА ПИНОТО с ИВОМ МОНТАНОМ в главной роли.

"ЗАДЕРЖАН ПО ПОДОЗРЕНИЮ В УБИЙСТВЕ" (1981). Психологический детектив КЛОДА МИЛЛЕРА с ЛИНО ВЕНТУРА, РОМИ ШНАЙДЕР и МИШЕЛЕМ СЕРРО. Клод Миллер - одна из принципиальных фигур французского кино 70-80-х годов, периода между "новой" волной и "новой" волной. Из поколения, заявившего о себе в тот момент, можно назвать Тавернье, Блие, Тешине, Корно, Анно, Бейнекса, Жулавского...

Миллер - лирик, поэт, воспаряющий над бытом; в криминальном пространстве его картин возникает сокровенная музыка жизни. В концентрированной, почти притчевой форме Миллер подводит к осознанию того, что любой из нас годится на роль "подозреваемого"; жизнь питается мифами, и "неопровержимые доказательства" - всего лишь один из них.

За роль задержанного в этом фильме Мишель Серро получил премию "Сезар"; того же приза удостоены авторы сценария, включая Миллера).

"БЕЗ КРОВА, ВНЕ ЗАКОНА" (1985). Гран-при Венецианского МКФ, премия "Сезар". Одна из лучших французских лент 80-х годов с САНДРИН БОННЕР в главной роли. Режиссер - "живой классик" АНЬЕС ВАРДА, зоркий фотограф и психолог-документалист.

"ЖЕНЩИНА МОЕЙ ЖИЗНИ" (1986). Знаменитая мелодрама мастера любовных историй РЕЖИ ВАРНЬЕ ("Индокитай", "Французская женщина"), с ДЖЕЙН БИРКИН и ЖАНОМ-ЛУИ ТРЕНТИНЬЯНОМ.

"СЛАВА МОЕГО ОТЦА" и "ЗАМОК МОЕЙ МАТЕРИ" (1990). Ретроидология известного лирического комедиографа ИВА РОБЕРА. Режиссер с большой теплотой и юмором перенес на экран детские годы своего героя, окруженного природой, друзьями, семейной заботой и любовью.

"НЕИЗВЕСТНЫЙ В ДОМЕ" (1992). Неожиданный ЖАН-ПОЛЬ БЕЛЬМОНДО в экранизации романа Жоржа Сименона,