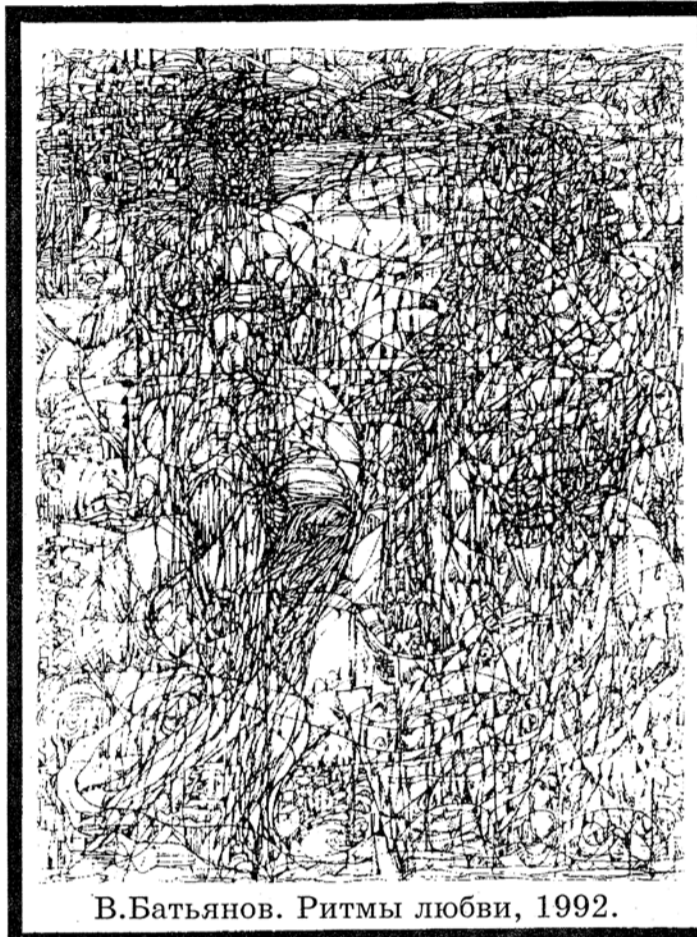




НЕ ОТ МИРА СЕГО

1995 №2

От графических работ Виктора Батьянова трудно оторвать взгляд: войдя в путаную сеть его тонких волосяных линий, с удивлением и, одновременно, восторгом узнавая ощупываешь глазом горизонтальные и вертикальные "тяги", "морщины" и



В.Батьянов. Ритмы любви, 1992.

"зазоры", которые образует бесконечно пересекающаяся сама с собой вибрирующая линия его штриха, ткущая на наших глазах некое миражно-волнующее зрелище. Что это? Закодированная карта подсознания художника, воплощение ячеистой структуры мирового пространства, в котором все, рождаясь из ничего, уходит в ничто; съемка со спутника, передающая сеть земных коммуникаций, либо же визионерский мираж "серебряного века", времен Борисова-Мусатова и Врубеля, Сапунова и Милиоти?

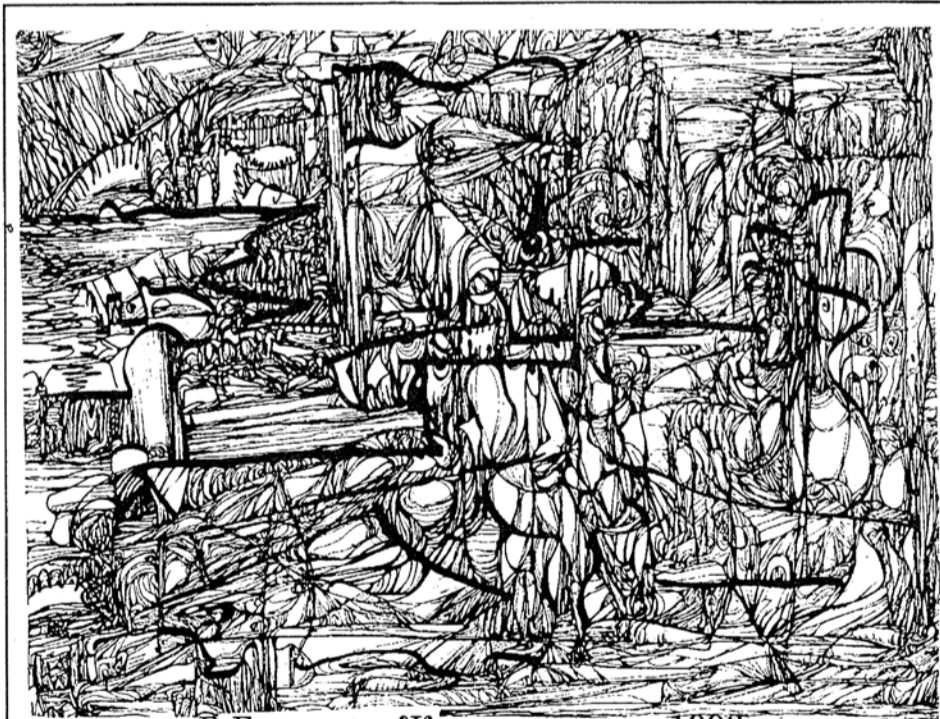


В.Батьянов. Одиночество. Жажда страсти, 1990.

Единые слоистые структуры художника являют собой полиэкранный, распадающийся в свою очередь, на маленькие экраны, на каждом из которых разворачивается свой ритмико-пластический "сюжет". Пульсирующие, струящиеся формы

складываются то в фантастический ландшафт, то в таинственные очертания исчезающих лиц и фигур, то в струи водопада и языки пламени. Пространство и время завязываются узлом, кажется, что все культурные эпохи предшествующей истории человечества мерцают сквозь спутанную сеть линий.

Откуда у Батьянова такое видение? Он работает шариковой ручкой на листах бумаги размером со школьную тетрадь. У него нет мастерской, он живет по-спартански, целиком сосредотачиваясь на творчестве, которое является для него единственным смыслом жизни. Не имея специального художественного образования (в свое время безуспешно пытался поступать в художественные вузы Москвы), Батьянов удивительным образом напрямую подключен как к мировому культурному пространству, так и к самому миру. Проблематика Добра и Зла, тема страдающей Живой природы доминируют в его живописи и графических работах. Этой неуклонной верностью системе общечеловеческих ценностей он принципиально отличается от своих собратьев-поставангардистов, являясь прямым продолжателем традиций мирового визионерства, художником "не от мира сего". Долгое время Батьянов пребывал в андеграунде, как и многие другие инакомыслящие художники поздней советской поры. В 1991 году в Самарском художественном музее, а в 1993 году - в Москве состоялись его персональные выставки. На него обратили внимание искусствоведы, у художника появились свои зрители. С помощью спонсора Батьянову удалось в 1995 году выпустить каталог своих произведений. Большая выставка его работ была открыта в художественном музее Самары в конце лета. Она подтвердила, что Виктор Батьянов абсолютно своеобразный художник, со своим неповторимым внутренним миром.



В.Батьянов. Живая природа, 1993.

Т.Петрова

33-62-10
443099, Самара,
ул.Куйбышева, 102

Отпечатано в типографии
"Ульяновский Дом печати"
Общий тираж 3000
Заказ N 7400
Цена договорная

Гл. редактор
С.М.Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В.Шелехова
Корр. по Москве
А.Ю.Макаров
Художники
Е.А.Романова
А.А.Григорьев
Корректор
А.Д.Мустафина
Верстка
В.Г.Трошенков



Мнения редакции и
авторов могут не
совпадать



Учредитель Издательский дом "ВСЕ и ВСЕ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати в Москве. Регистрационный № 014202

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10