



НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

1995 №1

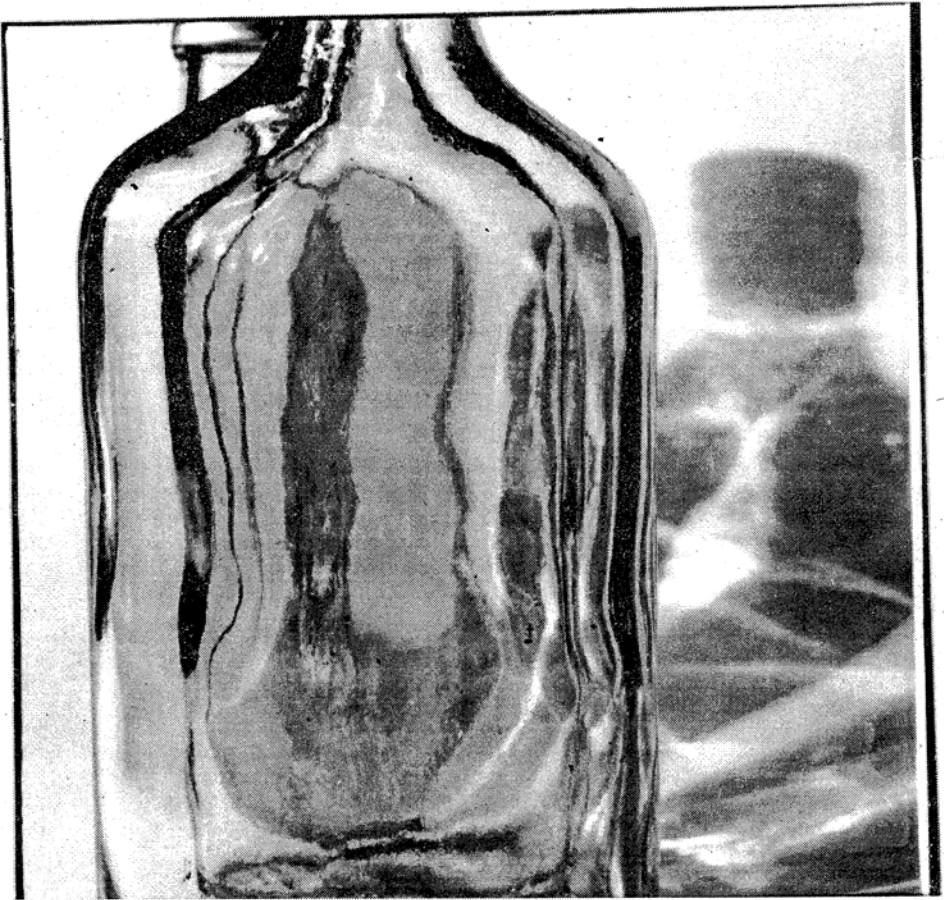
"Судьба фотографии уже давно переросла выделенную ей поначалу скромную роль - дотошно воспроизводить реальность" (Сюзан Зонтаг, из книги "О фотографии", 1977). Она уже не повторяет то, что каждый сам может увидеть и сформулировать в себе. Отныне фотоискусство не констатирует факты, избегая прямолинейных утверждений и предпочитая вопросы.

С другой стороны, изобразительная форма выражения сегодня считается уже недостаточной, если в ее восприятии участвует лишь зрение, а другие органы чувств - безмолвны и безучастны. Поэтому отсутствие в фотографии предметной или атмосферной доминанты, необъяснимость образов, материализация грез, внезапная гармония случайностей - и есть сущность современного фотоискусства.

К наиболее интересным представителям среднего поколения фотохудожников России относится Сергей Осьмачкин, чье творчество отличается особым интеллектуальным и эстетическим звучанием. Диапазон автора очень широк. У него есть способность справляться с поставленной задачей в любом жанре, будь то пейзажная, портретная, натюрмортная или рекламная фотография: выбор темы всегда подчинен только свободному решению художника.

В этом номере газеты "Цирк "Олимп" вашему вниманию представлен неповторяемый "мир-оригинал" Осьмачкина. В композициях цикла "Натюрморты" (1989 - 1992) посредством сложного расположения различных предметов, лишенных части своих реальных признаков, первоначальная форма теряет свою обычность и становится лишь предлогом для того, чтобы встретиться со зрителем и преобразить и его, и себя, и окружающую всех нас повседневность... Нежное касание предметов светом, разнообразие музыкально-тональных переходов увеличивают энергию неожиданности и придают осязаемую призрачность фотографиям.

Сергей Осьмачкин участник более ста международных

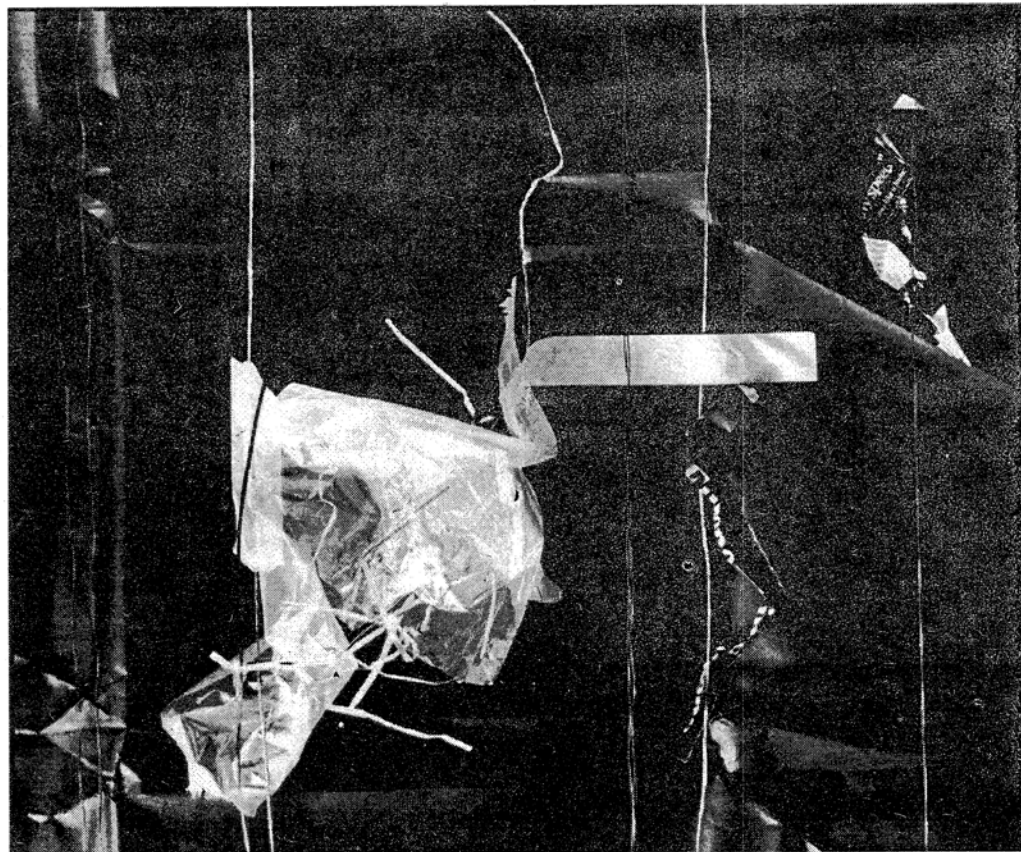


С.Осьмачкин. Из цикла "Натюрморты", 1990.

выставок. За пятнадцать лет фототворчества ему покорялись лучшие экспозиционные пространства России и многих зарубежных стран. Его работы хранятся в Музее фотографических коллекций в Москве, в Национальной библиотеке Франции, в Музее современного искусства Южной Калифорнии и Музее изящных искусств штата Нью-Мексико, а также в частных коллекциях Европы и Америки. Мастер является одним из авторов крупнейшего международного симпозиума в Нью-Йорке, посвященного проблемам современной мировой фотографии (1993).

Фотографическая поэзия Сергея Осьмачкина гипнотична и соблазнительна, она напоминает нам о превратностях наших судеб, о бесконечности мира, о неисчислимости наших возможностей...

С.О.



С.Осьмачкин. Из цикла "Натюрморты", 1992.



Сергей Осьмачкин

33-62-10
443099, Самара,
ул.Куйбышева, 102

Отпечатано в типографии
"Ульяновский Дом печати"
Общий тираж 3000
Заказ N 6233
Цена договорная

Гл. редактор
С.М.Лейбград
Зав. отделом
информации
И.В.Шелехова
Корр. по Москве
А.Ю.Макаров
Художники
Е.А.Романова
А.А.Григоров
Корректор
А.Д.Мустафина
Верстка
В.Г.Трошенков



Мнения редакции и
авторов могут не
совпадать



Учредитель - Издательский дом "ВСЕ и ВСЕ"

ВСЕ & ВСЁ

Газета зарегистрирована в Комитете РФ по печати в Москве. Регистрационный № 014202

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10