

Мы предлагаем Вашему вниманию краткий обзор наиболее интересных отечественных изданий, поступивших в последнее время в книжные магазины Самары.

Поистине уникальная книга вышла в издательстве "Республика" (бывший "Политиздат") - **"ВСЕМИРНОЕ ПИСАНИЕ. СРАВНИТЕЛЬНАЯ АНТОЛОГИЯ СВЯЩЕННЫХ ТЕКСТОВ"**. Эта антология подготовлена Международным религиозным фондом в 1991 г. Ее составители - теологи, философы, историки, лингвисты - предприняли попытку показать сходство и различие между догмами, этическими учениями, ритуальными установлениями и правилами религиозной жизни многих существующих ныне конфессий - как тех, чья история насчитывает тысячелетия (иудаизм, индуизм, буддизм, христианство, ислам и др.), так и тех, которые возникли недавно (бахазм, церковь объединения и др.). Фундаментально изданная книга содержит пять частей и предназначена как специалистам, так и достаточно широкому кругу читателей.

Широкому кругу посвящена книга крупнейших отечественных философов и культурологов (они же - поэты и прозаики, они же - богословы, они же - известные диссиденты) Григория Померанца и Эйнаиды Миркиной **"ВЕЛИКИЕ РЕЛИГИИ МИРА"** (серия познавательных книг "Божья коровка"). В этой книге, написанной ярким и доступным языком, популярно - но без примитивизма - излагаются основные положения всех крупнейших религиозных конфессий. Как подчеркивают авторы, тема этой книги - религиозные традиции как форма, в которой человек создает свою связь с глубиной жизни и одновременно - богатство и глубину собственной души...

Издательство "Крон-ПРЕСС" выпускает различные серии ("Домашний доктор", например), в том числе, серию "Академия". Вышли уже четыре тома этой серии, и каждый впечатляет.

Книгой известного американского философа и историка Вила Дюранта **"ЦЕЗАРЬ И ХРИСТОС"** началось издание грандиозной 11-томной **"ИСТОРИИ ЦИВИЛИЗАЦИИ"**. Эта, своего рода, "философская история" уникальна в своем синтетическом постижении цивилизации. В современном отечественном книгоиздании выход **"ИУДЕЙСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ"** Иосифа Флавия также весьма важен; они не переиздавались 105 лет. Книга издана в современной орфографии, содержит ценнейший материал по истории еврейского народа, начиная с эпохи Маккавеев и кончая завоеванием римлянами Иерусалима, иллюстрирована гравюрами Юлиуса Шнорр фон Карольсфельда.

"ЗНАМЕНИТЫЕ ЖЕНЩИНЫ БИБЛИИ" - так называется энциклопедия о более чем 300 святых и мученицах, королевах и прислужницах, чье бытие оставило след на страницах Библии.

"ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СИМВОЛОВ" немецких популяризаторов В.Бауэра, И.Дюмотца, С.Головина. Этот **"ЛЕКСИКОН СИМВОЛОВ"** (так называется книга в оригинале) вобрал в себя богатейший материал по истории культур многих времен и народов мира. Авторы без упрощений дают свое толкование древнейшим символам, символам индийской мифологии, индийских племен, греческой цивилизации, христианства, сказок, символам из области астрологии, алхимии, Тарот, а также повседневным символам (от "Автомобиля" до "Время-деньги"), а также символическим личностям (от Шивы и Заратустры до Фрейда, Юнга и Эйнштейна). Книга весьма своеобразно иллюстрирована. Ценность ее, в отличие от других, ей подобных, в том, что авторам "куда важнее подвести читателя к группам и наборам символов, ... нежели монотонно отреферировать все возможные толкования и интерпретирующие системы".

Ярчайший пример, как можно и нужно писать "популярные вещи о сложном", - книга выдающегося культуролога и литературоведа Михаила Гаспарова **"ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРЕЦИЯ"**. Это своеобразная энциклопедия культуры Древней Греции. В шести частях книги (с IX до II вв. до н.э.) рассматриваются и политика, и быт, и военное искусство, и философия, и театр, и поэзия - все в неразрывной связи друг с другом и с эпохой. Стиль изложения продолжает традицию старинных книг о "достопамятных словах и поступках" великих людей.

Работа еще одного известного культуролога Леонида Баткина **"ИТАЛЬЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ. ПРОБЛЕМЫ И ЛЮДИ"**, напротив, весьма серьезна и научна. В этой отлично изданной книге собраны работы, написанные в 70-е годы; они создают целостный облик Возрождения как исторически неповторимого типа культуры.

Теперь о философии XX века. Издательство "Port-Royal" в серии "Res Nullius" выпустило две книги фигуры культовой, запрещенной в СССР, руганой-переруганой. Это не кто иной, как немецкий философ Герберт Маркузе и две его самые известные работы - **"ОДНОМЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК"** и **"ЭРОС И ЦИВИЛИЗАЦИЯ"**. Последняя, написанная в 1955 г., стала провозвестником и катализатором "сексуальной революции", движения хиппи, студенческих бунтов 68-го.

Еще одна культовая фигура - для тех, кто поклоняется богу под названием "постмодернизм" - французский социолог Жан Бодрийяр. Его работа 1968 г. **"СИСТЕМА ВЕЩЕЙ"** новаторски ставит многие принципиальные проблемы социологии, философии, психоанализа,

семиотики и искусствоведения. "Поддается ли классификации буйная поросль вещей - наподобие флоры и фауны?" - ставит себе вопрос французский мыслитель и весьма своеобразно отвечает на него своей книгой.

М.К.

И еще о двух вечно любопытных творениях, появившихся на прилавках самарской книготорговой фирмы "Пиквик". Дж.ВИКО **"ОСНОВАНИЯ НОВОЙ НАУКИ ОБ ОБЩЕЙ ПРИРОДЕ НАЦИЙ"** (М., 1994).

В 1725 г. Джамбаттиста Вико (1668-1744) закончил первый вариант главного труда своей жизни - "Оснований новой науки об общей природе наций", написанного на родном итальянском языке, а не на латыни - международном языке науки того времени. **"НОВАЯ НАУКА"** неоднократно перерабатывалась автором, и последний вариант вышел уже после его смерти.

В этом произведении Вико впервые написал о праве истории называться наукой, "столь же точной, как и геометрия, потому что она создает из самой себя мир известных величин, строит саму себя из собственных элементов". До Вико единственной историей считалась история европейская, которая представлялась единым процессом, идущим от Адама и Евы до второго пришествия Христа. Флавио Бьенто разделил этот процесс на Древний мир, Средние века и Новое время. Вико же заявил о праве каждого народа на собственную историю, отрицая таким образом возможность существования "отсталых" по сравнению с европейцами народов. Каждый народ, считал Вико, в своем развитии проходит три периода: Век Богов, Век Героев и Век Людей. Век Богов - это господство мифа, религии и жрецов, век жестокости и убийств. Героический Век - это эпоха одиночек, "героев", борьба с "титанами" - обуздание диких страстей. В Век Людей на сцену истории выходят группы, сначала "благородные", затем "чернь". В рамках этого цикла "природа народов сначала жестока, потом сурова, затем мягка, после утонченна и, наконец, распушенна", поэтому "порядок вещей таков: сначала были леса, потом - хижинки, затем - деревни, после - города, наконец, Академии".

Однако, это выдающееся произведение явилось несвоевременным для первой половины XVIII века и было тут же забыто. О нем вспомнили только в начале прошлого столетия, когда идеи, высказанные Вико, вошли в резонанс с состоянием науки, вернее, наука, наконец, "доросла" до того, чтобы воспринять положения **"НОВОЙ НАУКИ"**.

Книга Вико **"ОСНОВАНИЯ НОВОЙ НАУКИ ОБ ОБЩЕЙ ПРИРОДЕ НАЦИЙ"** была единственным раз опубликована на русском языке в 1940 г. (пер. А.А.Губера) и давно стала библиографической редкостью, поэтому ее переиздание призвано вновь возратить читателям России это замечательное по художественным достоинствам и философскому содержанию произведение.

ГИППОКРАТ "ИЗБРАННЫЕ КНИГИ" (М., 1994).

Имя древнегреческого врача Гиппократа известно почти всем. О его жизни было сложено множество легенд, но известно, что врачевание в семье Гиппократа было семейным занятием, и считалось, что основателем этого рода был бог-целитель Асклепий. В античности именно Гиппократу принадлежит прерогатива создания

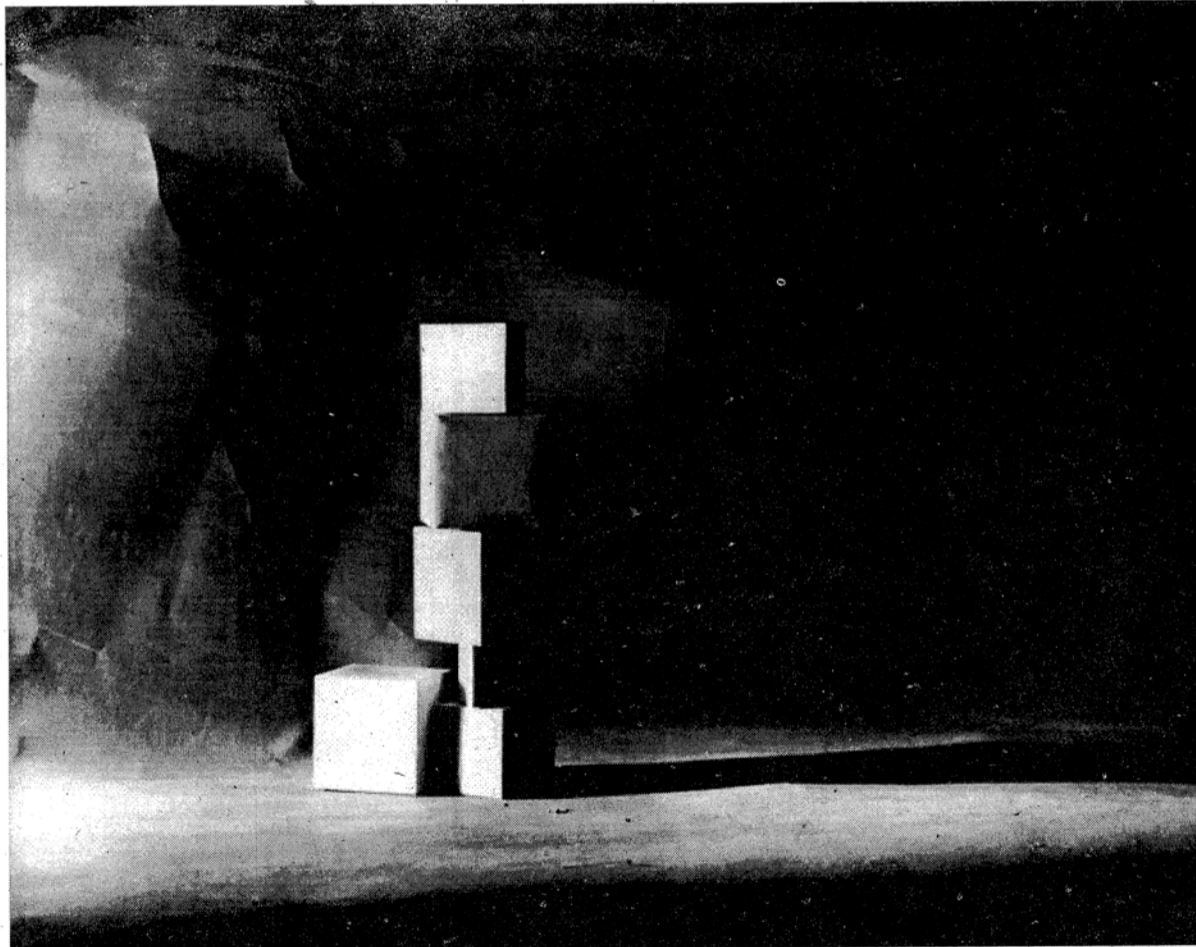
научной медицины, ибо до этого основной причиной любой болезни считался гнев богов, и, соответственно, излечение должно было наступить по их милости. Гиппократу принадлежит порядка 58 сочинений (часть из которых ему приписывается), где он доказывает естественную обусловленность болезней, например, "дурной климат" может вызвать лихорадку и т.д.

Внутри самого человека, как считал врач, существует гармония четырех телесных соков: крови, мокроты, желтой и черной желчи, которые определяют состояние человека и влияют на его характер. Если гармония нарушается, то возникает болезнь, которую можно устранить, восстановив гармонию путем соблюдения диеты (переедание, по его мнению, вредит

организму) и лечения травами. Некоторые болезни, по мнению Гиппократа, возможно вылечить только путем хирургического вмешательства. Принципы медицины, разработанные древнегреческим врачом, просуществовали почти 23 столетия и начали принципиально перерабатываться только с конца XVIII - начала XIX века.

Но более всего имя Гиппократа известно из-за его знаменитой "Клятвы", определяющей принципы поведения врача по отношению к больному.

Светлана Трофимцева



С.Осьмачкин. Из цикла "Натюрморты", 1990.

