

КИНО "ЦИРКА" ОЛИМП

ХИТЫ ФЕСТИВАЛЯ "НОВОЕ КИНО РОССИИ-4"

По традиции, в эти дни в Самаре проходит фестиваль "Новое кино России". Коротко - о наиболее громких заявках программы, в которой принимают участие призеры фестивалей "Кинотавр-95", "Киношок-95", МКФ в Берлине и Монреале.

"ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ В ОСЕННИЙ ПЕРИОД"

(режиссер АЛЕКСАНДР РОГОЖКИН) вызвали редкое единодушие в оценке, "отхватив" сразу 3 награды фестиваля "Кинотавр-95": Гран-при фестиваля, приз ФИПРЕССИ, приз Российской гильдии киноведов и кинокритиков. На кинофестивале в Санкт-Петербурге призом зрительских симпатий отмечена актерская работа ВИКТОРА БЫЧКОВА.

Молодой финн приезжает в Россию писать книгу о русской охоте. Но особенности "национального русского характера" превращают серьезное дело в комедию.

"В финале... незадачливые современные охотники зачарованно наблюдают, как на закате возвращаются домой усталые охотники из мечты. Эта коллективная греза придает фильму отличающий его от иных гомерических комедий лиризм и объемность." (Лидия Маслова, "Экран и сцена")

"Происходящее на экране отдает то эрроповским безумным чаепитием, то афанасьевскими сказками, то стругацкой суетой вокруг дивана... Никто не ожидал, что после "Караула", "Чекиста", "Акта" режиссер, обвиненный в рациональной жестокости и чуть ли не в некрофильстве, снимет такое живое, смешное, легко дышащее, такое человеколюбивое и при этом такое знающее, видящее, понимающее кино." (Наталья Басина, "Экран и сцена")

"МУЗЫКА ДЛЯ ДЕКАБРЯ" (режиссер ИВАН ДЫХОВИЧНЫЙ). Картина была представлена в программе "Особый взгляд" 48 Каннского МКФ.

"Фильм сей - точный сколок, слепок с сегодняшнего нашего бытия. Но слепок этот размят и трансформирован в соответствии с режиссерским видением действительности... Впервые на моей памяти Петербург показан так подстаетски метафорично, что образное обобщение Города как России, страны полуевропейской, полуазиатской, развороченной и несчастной, возникает само собой..." (Геннадий Поличко, "Экран и сцена")

"Мы снимали не Москву, а Петербург, где не так бросаются в глаза приметы нового времени... Мы искали нечто другое - красоту прежней жизни в ее новом восстановлении... условно говоря: линия шестисотого "мерседеса" на фоне расстреливаемого здания - это очень изящно. Мы, правда, не снимали таких кадров, мы их имели в голове... Еще есть движение по воде. Вообще, вся картина как бы плывет... Это тоже общее ощущение времени, которое я стремился передать в фильме." (Иван Дыховичный, "Искусство кино")

"КОНЦЕРТ ДЛЯ КРЫСЫ" (режиссер ОЛЕГ КОВАЛОВ). Спецприз за новаторство в языке кино на фестивале "Киношок-95".

"Концерт для крысы" мог бы быть посвящен всему отечественному киноавангарду... Блестящее кино - внутри коллекции образов... Что же касается Хармса, то он для Ковалова - точка опоры, если хотите - камертон. А музыку делают кадры, их сочетание, визуальное развитие темы, прослоенной эпизодами-эмблемами, сгущениями атмосферы времени, где уже и не понять, о какой эпохе идет речь... Но при всех культурологических "ходах", как бы уже заранее известных всем, кто подступает к теме, и с тщанием энциклопедически образованного человека собранных Коваловым, в картине есть глубинная серьезность, равно полемичная и по отношению к чистому "стебу" постмодернистов, и по отношению к лентам Овчарова... Для меня это фильм, прежде всего, о призраках и идолах самого кино, о его магии, о его жуткой способности показывать уже свершившееся, но еще неведомое массе, сидящей в зале." (Андрей Шемякин, "Новая ежедневная газета")

"ПЬЕСА ДЛЯ ПАССАЖИРА" (режиссер ВАДИМ АБДРАШИТОВ): "Серебряный Медведь" на МКФ в Берлине; приз в конкурсе "Панорама" на фестивале "Кинотавр-95"; Гран-при независимого жюри на кинофестивале в Санкт-Петербурге.

"Театральная эстетика в "Пьесе для пассажира" - это не просто стиль (хотя там, где прием обнажен, получается наиболее интересный художественный эффект)... проводник поезда, роль которого исполняет Олег вот уже несколько лет после того, как отпала необходимость в честных служителях закона... - такой же проводник, как потом сторож - в маленьком спектакле,

который затевает Николай, пассажир поезда, желая отомстить своему врагу. Когда-то этот "проводник", будучи судьей и прицепившись к букве советского закона, посадил на семь лет этого "пассажира"... То, за что его посадили - сделал свой маленький бизнес на сэкономленных отходах - сейчас считается "приумножением богатств родины". Но все попытки рассчитаться с прошлым не клеятся, "пьеса пассажира" проваливается... Поезд - эта глобальная метафора всего творчества Абдрашитова-Миндадзе - уже ушел, и он опять несет невесту куда - кто там машинист, если проводник не проводник? И вообще, есть он или нет - большой вопрос... (Евгения Тирдатова, "Кино-глаз")

"МУСУЛЬМАНИН" (режиссер ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО): Большой Спец.приз жюри на МКФ в Монреале, приз за лучшую женскую роль (НИНА УСАТОВА), приз за лучшую мужскую роль (АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ) на фестивале "Кинотавр-95", приз зрительских симпатий исполнителю главной роли ЕВГЕНИЮ МИРОНОВУ на фестивале в Санкт-Петербурге.

Герой картины - русский солдат, который в афганском плену был обращен в мусульманство, а теперь вернулся на родину. В родной деревне мусульманин начинает мешать окружающим, и постепенно разворачивается драма в его семье. Можно рассматривать это как ситуацию человека в тотально чужом мире. Можно - как феномен русской культуры, в которой сталкиваются Восток и Запад. Можно - как ситуацию России на переломе...

"Актерский ансамбль, собранный Хотиненко, играет, как джазовый оркестр, в котором попеременно солируют все исполнители. Что касается оператора Алексея Родионова, то столь феерических русских пейзажей, заставляющих вспомнить то Васильева, то Левитана, то Куинджи, у нас на экране просто не было." (Виктор Матизен, "Кино-глаз")

"ЛЕТНИЕ ЛЮДИ (ДАЧНИКИ)" (режиссер СЕРГЕЙ УРСУЛЯК). Приз за операторскую работу вручен СЕРГЕЮ ЮРИЗДИЦКОМУ на фестивале "Киношок-95".

"Сергей Урсуляк... снял своих "Дачников", отталкиваясь от "Неоконченной пьесы для механического пианино" Никиты Михалкова. Как Горький - от Чехова... В сущности, картина построена как цепочка микроспектаклей, где подчеркнутая театральность поведения актеров будто поглощается естественностью окружающей природы. "Номер" закончен, возникает пауза, и камера Сергея Юриздицкого замечает, что обитателям дачи всем по очереди становится неловко, будто забыли опустить занавес... Максим Горький, обиженный неприятием "Дачников", сказал, что это "не искусство, а меткий выстрел". О незаурядной, принципиальной для нашего кино работе Сергея Урсуляка хочется сказать обратное: "слишком искусство". Будто играют "Дубинушку" на арфе." (Андрей Шемякин, "Общая газета")

"МАНИЯ ЖИЗЕЛИ" - игровой дебют режиссера-документалиста АЛЕКСЕЯ УЧИТЕЛЯ и сценаристки ДУНИ СМЕРНОВОЙ.

"Мания Жизели" столь же рассказывает судьбу русской балерины (Ольги Спесивцевой), сколь и трагедию русского модерна... Манию разыграть жизнь по законам искусства."

(Ольга Хрусталева, "Коммерсантъ-Daily")

По отзывам прессы - самая "стильная" петербургская картина года.

"ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО" (режиссер ДМИТРИЙ АСТРАХАН) - самый экстравагантный кич года.

"В фильме чувствуется кураж аса: зритель хочет торжества Добра над Злом! Так вот он даже не предполагает, КАК я, режиссер, его удовлетворю. Во "Все будет хорошо" торжествует не столько Добро над Злом, сколько Добро над Разумом." (Виктория Белопольская, "Арт-фонатор")

По мнению самарского киноведа Валерия Бондаренко, это, возможно, лучший фильм фестиваля: "эстетика дурного вкуса" может спровоцировать радикальное обновление киноязыка.

М.К.



1995 №1



КИНО ФЕСТИВАЛЬ НОВОЕ КИНО РОССИИ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ "НОВОЕ КИНО РОССИИ - 4"
НА 30 НОЯБРЯ - 4 ДЕКАБРЯ 1995г.

30 ноября.

Дом актера. Встреча с Евгением Мироновым (14.00), "Концерт для крысы" (фильм представляет режиссер О.Ковалов, 18.30).

Кинотеатр "Юность". "Пьеса для пассажира" (17.00).

Кинотеатр "Художественный". "Барышня-крестьянка" (14.00 и 18.00).

Кинотеатр "Самара". "Мелкий бес" (18.00).

ОДО. "Какая чудная игра" (19.00).

1 декабря.

Дом актера. "Особенности национальной охоты в осенний период" (14.00), "Музыка для декабря" (фильм представляет режиссер И. Дыховичный, 18.30).

Кинотеатр "Юность". "Особенности национальной охоты в осенний период" (17.00).

Кинотеатр "Художественный". "Пьеса для пассажира" (18.00).

Кинотеатр "Самара". "Барышня-крестьянка" (18.00).

ОДО. "Мелкий бес" (19.00).

2 декабря.

Дом актера. "Барышня-крестьянка" (14.00), "Пьеса для пассажира" (17.00, после литературного вечера с участием поэтов Г. Айги, Вс. Некрасова, Л. Рубинштейна, А. Макарова-Кроткова).

Кинотеатр "Юность". "Барышня-крестьянка" (17.00).

Кинотеатр "Художественный". "Мелкий бес" (14.00 и 18.00).

Кинотеатр "Самара". "Пьеса для пассажира" (18.00).

ОДО. "Особенности национальной охоты в осенний период" (19.00).

3 декабря.

Дом актера. "Пьеса для пассажира" (14.00), "Пейзаж с тремя купальщицами" (фильм представляет режиссер В. Рубинчик, 17.00).

Кинотеатр "Юность". "Мелкий бес" (17.00).

Кинотеатр "Художественный". "Особенности национальной охоты в осенний период" (18.00).

ОДО. "Барышня-крестьянка" (19.00).

4 декабря.

Дом актера. Встреча с режиссером Д.Астраханом и драматургом Олегом Даниловым. Фильмы: "Все будет хорошо" и "Четвертая планета" (по Р.Бредбери). Начало в 19.00.