



1995 №1

ВИЗИТ К ДОКТОРУ

Эротический сон, персонажами которого являются подруга жены и ее совершеннолетняя дочь. И это бы ничего. Но ведь еще и внучка подруги жены, которой в действительности еще не существует!

Поэтому первая же реакция после пробуждения - пусть даже общения со всеми тремя героинями были разнесены во времени - бежать к психоаналитику, который, профессионально ускользая затылком из предела досягаемости пациента:

- Ну что вы, батенька, так взволновались. Возьмите себя в руки и, боже вас упаси, не загоняйте в подкорку, а непременно реализуйте эту вашу потребность. С обоюдного, конечно же, согласия.

- Но помилуйте! Как же быть с внучкой подруги жены, которой в действительности не существует. Ведь неврозы замучают! Это с одной стороны. А с другой, велик шанс того, что внучка подруги жены окажется моей дочерью. А через это переступить я никак не смогу!..

Так мы и сидим напротив друг друга, разделенные столом, ширина которого превышает длину вытянутой руки. Дискутируем. Он мне про то, что настойчивые люди находят выход из любой ситуации. Я ему про то, что канонизированный уголовным кодексом возрастной порог в 18 лет плюс 9 месяцев, о которых сообщает акушерская статистика, скорее всего исчерпают мой резерв такого рода взаимоотношений. Он - о пользе закалывания и здорового образа жизни. Я - о росте радиоактивного загрязнения окружающей среды...

Медсестра вносит чай с лимоном и позвякивающими о фарфор серебряными ложечками...

И тут с него весь ученый лоск, как рукой, сняло. Схватил жадно чашку, захлюпал, зачавкал, вишневое варенье прямо из вазочки жрет, и косточки на стол выплевывает.

- Что ты, - говорит ртом набитым, - тут выламываешься! Подвяжешь ложку алюминиевую и шуруй пока не надоеет! Пришел сюда сопли распускать! Вот мне, например, ежедневно снится гомосексуальная тематика. И мои персонажи - молоденькие бычки, пропущенные через конвейер мясокомбината! Однако я не бегаю, как баба, каждому встречному-поперечному в жилетку плакаться, а нахожу выход из этой, казалось бы, безнадежной ситуации! Зинка, гони его взащей!!!

ФОНЕТИЧЕСКИЙ ПАРАДОКС XX ВЕКА

Хорошо известно, что наши далекие пращурь, стоявшие у истоков русского языка, были гораздо умнее нас. Яркое тому свидетельство - как фонетически точно придуманные ими слова передают суть названных ими явлений. Возьмем, скажем, "жужжать" или "скрипеть". Ну, а "взвизгнуть"? Или

"колокол"? Сплошной звуковой кайф, так бы и вслушивался зачарованно в русскую речь до полного нервного истощения, кабы не надо было вдумываться в мерзостный смысл произносимых нынче повсеместно лживых высказываний.

Ну а теперь возьмем новые слова, придуманные нами в нынешнем веке. Сплошное убожество! Полная звуковая невнятица! Например, слово "спутник", которое более соотносится с "путаной" и "путаником", чем с космическим аппаратом, вращающимся на околоземной орбите. Причем, этот пример чуть ли не единственный, поскольку все остальные наши языковые нововведения являются заимствованиями из иных языков. Как правило, внедряются либо давно усопшие латинизмы, либо розовощекие англицизмы. Но так тупо это делается! Я бы сказал, с какой-то издевкой и глумлением над здравым русским ухом. Что слышит наш соотечественник в слове "колумбарий"?! Конечно же, "клубу". Порой "Колумба"...

Но один случай на фоне этого тотального языкового идиотизма поражает меня своей исключительной удачностью. Тут, видимо, распорядилась сама судьба,

а не умники из Академии наук. Это загадочное слово - "трактор". Да, несомненно, оно явилось на свет божий от английского "tractor", которое имеет, в общем-то, вяловатое звучание и явно женское окончание: "трэкта". Это скорее не мощная машина, озверело грызущая землю, а какая-нибудь танцующая пара или приспособление для ручного взбивания масла.

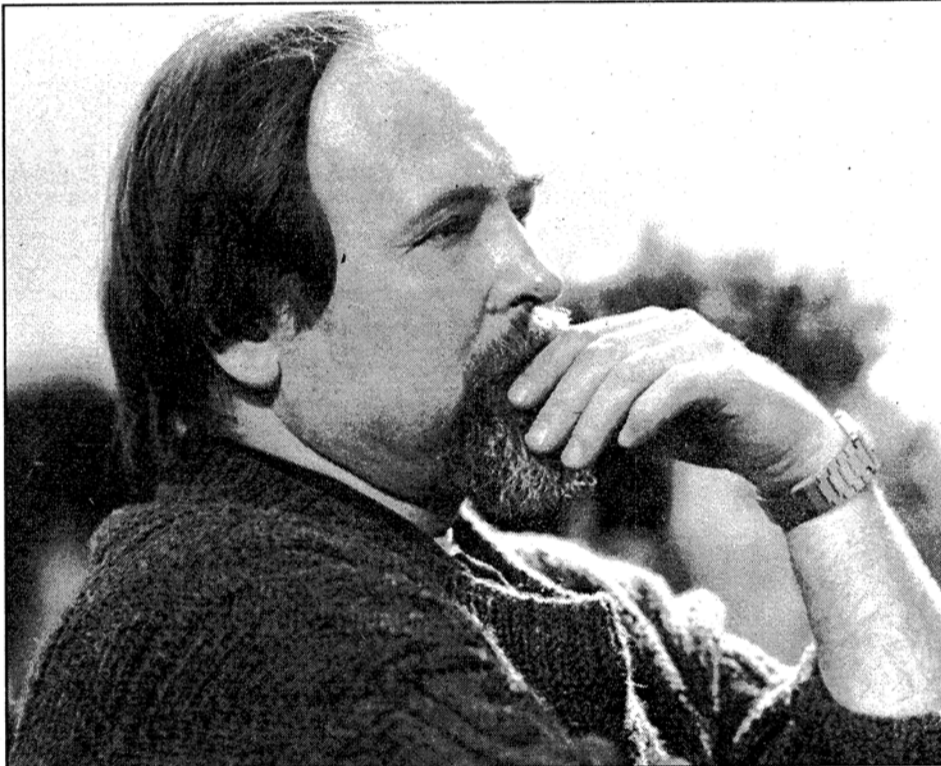
Но наши дремучие переводчики воспроизвели английскую букву "эй" как русскую "а", хотя она звучит как "э". А сочетание "ог" как "ор". То есть, излишне себя не утруждая, прочли каждую букву "порусски". В результате этой безответственности в нашем языке появился шедевр звуковой адекватности. Вслушайтесь в это слово, прильните ухом к его капоту и вы услышите, как рокошет его

двигатель, как скрежещут его гусеницы, рычаги и сцепка: Т-Р-А-К-Т-О-Р-Р-Р!!!

Вот он идет, набычившись, по бескрайнему полю, переваливаясь на колдобинах и ухабах, пуская сизый солярочный дым, который органично сливается с дымком закушенной в углу рта "беломорины", идет и рычит каждой своей гайкой, каждым болтом и клапаном, оглашая окрестности своим гордым именем: "Т-Р-А-К-Т-О-Р-Р-Р!!!"

А я, счастливо улыбаясь, бегу рядом с ним с портативным анализатором спектра и произвожу замеры. Затем останавливаюсь, перевожу дыхание, закуриваю "L&M" и радостно кричу в портативный микрофон: "Т-Р-А-К-Т-О-Р-Р-Р!!!". И спектры совпадают полностью во всем частотном диапазоне! Это ли не счастье?!

Правда, его несколько омрачает то, что крестьянские дети не любят Некрасова, которого они по-прежнему считают барином.



ВЛАДИМИР ТУЧКОВ

Родился в 1949 году. Поэт, прозаик, эссеист. В 80-х годах был членом московского альтернативного клуба "Поэзия". Как и большинство литераторов, не работающих в рамках советской эстетики, публиковаться начал в 1989 году. Автор книги рассказов "Записки из клинической палаты" (Москва, 1992).

Проза В.Тучкова, согласно постмодернистским канонам, вмещающая в себя все и вся, тем не менее, глубоко индивидуальна. Жанр многих его рассказов можно определить как сказ, столь широко используемый ранее в русской литературе, теперь же обретший, благодаря оригинальной инструментровке, новое дыхание.

К.М.