



ХРОНОЛОГИЯ "ЦИРКА ОЛИМПИА"

№9 1996

В Центральном доме художника в Москве открылась выставка живописи одного из самых талантливых представителей независимого искусства, заявивших о себе в годы "оттепели", Ивана Новоженова.

На 59-м году жизни умер самарский прозаик, автор классически сдержанных рассказов и повестей, а также исторической трилогии "Боярыня Морозова" Владимир Караченков.

В галерее "Дом Нащокина" открылась первая в России персональная выставка живописи, графики, скульптуры и ювелирных изделий (всего - около 90 работ, созданных за 40 лет творчества) самого глобального русского художника второй половины XX века - Эрнста Неизвестного.

В самарской филармонии дали концерты музыканты, ранее входившие в состав "Виртуозов Москвы" (а ныне по разным причинам не выступающие с В.Спиваковым), а несколькими днями позже - прославленный виолончелист Даниил Шафран.

В Музее истории Москвы при поддержке Британского Совета экспонируется выставка "Лондон глазами фотографов". Среди авторов 110 снимков из лондонского музея значатся имена всемирно известных фотомастеров Уильяма Талбота, Роджера Фентона, Пола Мартина и Берта Гарди.

В Олимпийской деревне в Москве с неослабевающим успехом идет трагикомический и одновременно мелодраматический спектакль по пьесе Николая Коляды "Персидская сирень" (постановщик - Борис Мильгран). В главных ролях - артисты театра "Современник" Л.Ахеджакова и С.Жигалов.

Московский благотворительный фонд "Горожане" и "Фонд К.Малевича" организовали в выставочном зале (Кутузовский проспект, 22) выставку современных российских художников, посвященную памяти Казимира Малевича.

25 марта в здании посольства Латвии в Москве состоялась вечер поклонников и последователей великого шведского поэта Карла Микаэля Бельмана. А уже 27 марта вокруг "неуемного духа" Бельмана веселились, пели и мистифицировали публику его последователи в Самаре.

В галерее "Нескучный сад" проходит выставка графики Николая Комарова. В его работах, выполненных в сложной технике,

доминирует своеобразно преломленная и сюрреализированная современным сознанием библейская тема.

Дни литовской культуры начались в Санкт-Петербурге. Это первая подобная акция на территории России после распада великого и могучего Союза ССР.

В Доме художника работает вторая персональная выставка последнего представителя легендарного объединения "Бубновый валет", поклонника П.Пикассо, несравненного Моисея Фейгина. На выставке представлены полотна, написанные после 1947 года и так или иначе варьирующие почти все стили и направления живописи XX века.

Первый международный кинофестиваль "Зеленый взгляд" завершился в Санкт-Петербурге. Специальным призом за самый смелый фильм отмечена сорокаминутная работа Владислава Тарика из Екатеринбурга "SOS на городом".

В Центральном Доме актера открылись Дни молодой драматургии Украины в Москве.

Москвичи смогут увидеть десять постановок, среди которых спектакли по пьесам Анатолия Дьяченко "Бельведер" (с участием Ады Роговцевой и Олега Исаева) и Максима Курочкина "Лысый затылок".

Петербургский "Лимбус-Пресс" выпустил в свет сборник рассказов молодого русского писателя Дмитрия Бакина "Страна переживания".

В чеховской библиотеке в рамках работы салона Руслана Элинина "Классики XXI века" прошла презентация семнадцатого номера журнала "Соло" (редактор-составитель Александр Михайлов). На презентации присутствовали поэты и прозаики (многие из них "по совместительству" авторы "Цирка Олимп") Лев Рубинштейн, Иван Ахметьев, Николай Байтов и Владимир Зуев, а также исследователи отечественного постмодернизма Вячеслав Курицын и Олег Давыдов.

В программе цикла концертов "Звезды в Кремле" в Оружейной палате выступил польский камерный оркестр "Sintonia Varsovia" под управлением композитора Кшиштофа Пендерецкого, одного из самых парадоксальных и авангардных композиторов. За космополитические тенденции творчества и частые обращения к духовной музыке его сравнивают с Игорем Стравинским. На этот раз польский оркестр исполнил "Симфониетты для струнных" К.Пендерецкого, а также опусы классиков симфонической музыки.

31 марта концертом Йозефа Маловани, выдающегося кантора мира, в Большом зале Московской консерватории завершился фестиваль детского и юношеского творчества, посвященный 3000-летию Иерусалима ("Если забуду тебя, Ершулаим"...).

25 марта состоялась 68-ая церемония вручения премии Американской академии

Si t'as pas de Nostalgie t'as pas de mémoire

NOSTALGIE
C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5

киноискусства "Оскар". Лучшим фильмом признана лента Мела Гибсона "Отважное сердце", лучшим иностранным фильмом стала работа голландского режиссера Мархлина Горриса "Роль Антонии", лучшими исполнителями названы Николас Кейдж ("Покидая Лас-Вегас") и Сьюзен Сарендон ("Покойник идет").

В Немецком культурном центре им. Гете открылась немецкая часть русско-германского проекта "Праздник, который всегда с тобой. Германский и русский примитив", демонстрирующая наивное искусство двух стран.

Состоялась премьера художественного фильма "Кавказский пленник" (режиссер Сергей Бодров, в главной роли Олег Меньшиков). Действие в фильме, в отличие от одноименного рассказа Льва Толстого, происходит в наши дни.

В Институте современного искусства в Москве прошла презентация журнала "Супремус". Он наследует традиции газеты "Супремус", которую выпускал Казимир Малевич в 1916-1917 годах. Журнал выходит один раз в год на русском и немецком языках тиражом две с половиной тысячи экземпляров.

Лауреатами первой национальной российской театральной премии "Золотая маска" стали: артисты Пермского театра оперы и балета Анзор Шомахия и Татьяна Куинджи (за лучшую мужскую и женскую роли в спектакле "Дон Паскуале"), режиссер Сергей Женович (за лучшую режиссерскую работу в драматическом театре - трилогию по роману "Идиот" Ф.Достоевского в Театре на Малой Бронной), Константин Райкин (за лучшую мужскую роль - Грегора Замзы в спектакле театра "Сатирикон" "Превращение" по Ф.Кафке), Ольга Яковлева (за лучшую женскую роль - Софьи

Коломийцевой в спектакле "Последние" в Театре Олега Табакова), актриса самарского драматического театра Вера Ершова и "легенда" театра им. Вахтангова Юлия Борисова (обе в номинации "За честь и достоинство").

Спектаклем "Медея" Театра на Таганке под руководством Юрия Любимова открывается новый театральный фестиваль "Берега и горизонты" в городе Варна (Болгария). В фестивале участвуют театры из России, Англии, Германии, Македонии, Румынии и Болгарии.

2 апреля на сцене МХАТ имени А. Чехова показал свою новую "русскую" работу немецкий режиссер Петер Штайн - спектакль "Дядя Ваня", в котором заняты исключительно итальянские актеры.

В галерее "Юнион" демонстрируются графические работы Александра Смирнова "25 листов на тему Апокалипсиса". Смирнов известен своими иллюстрациями к произведениям Ивана Жданова, Александра Еременко, Владимира Шарова и Бахыта Кенжеева. Выставка в "Юнионе" подтверждает приверженность художника идеям логоцентризма и эстетике постмодернизма.

Вышла очередная книжка серии "Ex unge leonet" ("По когтям льва") - "Четыре угла" - рассказы Николая Байтова. Тираж серии неизменен - сто экземпляров.

Балет "Доктор Живаго" композитора Кирилла Волкова (написанный более десяти лет назад и первоначально предназначенный для Пермского театра оперы и балета) впервые увидят зрители американского города Де-Мойне (столица штата Айова). Постановку этого балета осуществил Константин Уральский, ныне живущий в США.

Киноклуб "РАКУРС" и "РАДИО НОСТАЛЬЖИ" ПРЕДСТАВЛЯЮТ В САМАРСКОМ ДОМЕ АКТЕРА ПРОГРАММУ "АНДЖЕЙ ВАЙДА. ЖИВОЙ КЛАССИК" (70-летию мастера посвящается):
23 апреля - "Дирижер" (1979, в гл. роли - Джон Гилгуд)
25 апреля - "Корчак" (1990, в гл. роли - Войцех Пшоняк)
Начало в 18.00.

ГОСПОДА ЧИТАТЕЛИ!
Вы теперь можете подписаться на "Цирк Олимп" (на второе полугодие 1996г.) во всех почтовых отделениях России. Наш подписной индекс 32607.

Вы также можете выписать любой номер нашего издания (начиная с № 1), направив почтовый перевод на адрес редакции: 443099, Самара, ул.Куйбышева, 102, издательский дом "Все & Все", газета "Цирк Олимп". Стоимость одного номера с почтовой доставкой на территории СНГ - 3500 рублей. Периодичность выхода газеты - один раз в две недели. Читайте - и читайте вестник современного искусства!