



№8 1996

В галерее XL (Большая Садовая, 6) в Москве открылась очередная выставка "легенды российского концептуализма" Дмитрия Александровича Пригова и его "соратника по борьбе" Владимира Куприянова под простым, почти тургеневским названием "Способы

разрешения исчезающе малых величин". "Цирк "Олимп" уже сообщал о предыдущей выставке Дмитрия Александровича в галерее М.Гельмана, прямо противоположной по масштабам: одна глобально-эпическая инсталляция сменилась в галерее XL работами, которые, кроме как под микроскопом, не разглядишь.

В издательстве "Республика" в серии "Прошлое и настоящее" вышел изящный и солидный том сочинений создателя психоанализа Зигмунда Фрейда "Художник и фантазирование". Переводчики составили своеобразные комментарии к этой книге - "Азбуку психоанализа".

В театре им. Вахтангова недавно состоялась давно ожидаемая премьера - спектакль режиссера Петра Фоменко "Пиковая дама".

Вышел в свет справочник "Современное зарубежное литературоведение: концепции, школы, термины" (издательство "Интрада", тираж 3000 экземпляров).

В выставочном зале "Ковчег" (улица Немчинова, 12), который специализируется на малоизвестных или давно забытых художниках, ныне экспонируются рисунки сестер Погоняловых, живших в Петербурге в 1920-е годы и никогда художницами себя не считавших. Юные дилетантки упоенно любили немое кино, о чем нетрудно догадаться по их акварелям. Устроители назвали сию выставку "Танго "Магнолия".

В парижском театре на Елисейских полях уже в 21 раз состоялась церемония вручения кинематографических премий "Сезар". Черно-белый фильм Матье Кассовица "Ненависть" был признан лучшей лентой года. Лучшим актером назван Мишель Серро за исполнение главной роли в фильме Клода Соте "Нелли и господин Арно". Изабель Юппер получила "Сезара" за лучшую женскую роль в фильме Клода Шаброля "Церемония". Лучшим иностранным фильмом года стала лента Кена Лоуча "Земля и свобода".

В Рахманиновском зале консерватории и Доме композитора в Москве прошли концерты лидера современной серьезной музыки Эдисона Денисова.

В Париже на 84-м году жизни скончалась Маргерит Дюрас, известная широкой публике как автор сценария и диалогов к фильму Алена Рене "Хиросима - любовь моя" и романа "Любовник", экранизированного в 1992 году Жан-Жаком Анно.

В выставочном зале журнала "Наше наследие" проходит выставка инсталляций Никиты Родионова. Разнообразные по техническим приемам рисунки и акварели создают единое художественное пространство, частью которого становятся легко распознаваемые персонажи - звери, птицы, ангелы и даже Наполеон Бонапарт.

КИНОКЛУБ "РАКУРС" И "РАДИО НОСТАЛЬЖИ"

при финансовой поддержке Администраций Самарской области и города Самары

и участии центра "СКИП-фильм", фирмы "INTERCINEMA AGENCY"

и Самарского облкинопроката представляют панораму мирового кино 90-х годов

"ЭКЗОТИКА, ИЛИ КИНО ПОСТКЛАССИЧЕСКОЙ ЭПОХИ"

Программа на 28 марта - 11 апреля
ДОМ АКТЕРА

28 марта - "ОПАСНЫЙ ОПЕКУН" (Джон Динвалл, 1993)
"ЗАГАДКИ ЛЮБВИ" (Дэвид Эллик, 1993)

2 апреля "ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК" (Илдико Эньеди, 1994)

"КОГДА НАСТУПАЕТ НОЧЬ" (Патрисия Розема, 1994)

4 апреля "ЭКЗОТИКА" (Атом Эгоян, 1994)

5 апреля "СТРЕЛЯЙ!" (Карлос Саура, 1994)

9 апреля "ФРАНЦУЗСКАЯ ЖЕНЩИНА" (Режи Варнье, 1994)

10 апреля "ПО ЕЕ ВИНЕ" (Жан-Лу Юбер, 1994)

11 апреля "ИГРОК" (Роберт Олтман, 1992)

Начало сеансов в 18.30

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

28 марта "ЗАГАДКА СТОРИВИЛЛА" (Марк Фрост, 1993)

30-31 марта "КОГДА НАСТУПАЕТ НОЧЬ"

3-4 апреля "ВОЛШЕБНЫЙ СТРЕЛОК"

6-7 апреля "ФРАНЦУЗСКАЯ ЖЕНЩИНА"

9-10 апреля "ПРОЩАЙ, МОЯ НАЛОЖНИЦА" (Чен Кайге, 1992)

Начало сеансов в 19.00

КИНОТЕАТР "САМАРА"

28 марта "ПРОЩАЙ, МОЯ НАЛОЖНИЦА"

30-31 марта "ВЫСОКАЯ МОДА" (Роберт Олтман, 1994)

Начало сеансов в 18.00

ГОСПОДА ЧИТАТЕЛИ!

Спешим Вам сообщить, что Вы теперь можете подписаться на "Цирк "Олимп" (на второе полугодие 1996г.) во всех почтовых отделениях России. Наш подписной индекс 32607.

Вы также можете выписать любой номер нашего издания (начиная с № 1), направив почтовый перевод на адрес редакции: 443099, Самара, ул.Куйбышева, 102, издательский дом "Все & Все", газета "Цирк "Олимп". Стоимость одного номера с почтовой доставкой на территории СНГ - 3500 рублей. Периодичность выхода газеты - один раз в две недели. Читайте - и читайте вестник современного искусства!

Официальное открытие мировых гастролей известного рок-музыканта и композитора Стинга состоялось в Кремлевском Дворце. В столице России Стинг исполнит хиты из только что вышедших альбомов "Demolition man" и "The Chiefains", а также старые песни.

Одна из самых крупных французских кинокомпаний "Патэ" начинает в Московском музее кино ретроспективу фильмов, посвященную 100-летию своей фирмы, под названием "Патэ - первая

киноимперия". Зрители смогут увидеть десять программ, состоящих из одного художественного фильма, выпуска кинохроники "Патэ" того же периода, когда снимался фильм, и короткометражного немого кино начала века. Среди художественных картин - комедия Жоржа Монки "Ригаден и волшебная палочка", знаменитый фильм Жана Гремийона "Маленькая Лиза", лента Рене Клера "Молчание - золото".

25 марта в Самарском историко-краеведческом музее им. Алабина открылась выставка лидера "академической поп-живописи" Ильи Глазунова и его учеников. Сам автор бессмертных коллективных портретов деятелей и событий отечественной истории дал в Самаре пресс-конференцию и присутствовал на открытии выставки.

В центре современного искусства в Москве прошла выставка "Нефеминистические феминистки" с участием шести молодых московских художниц. По мнению попавших в затруднительное положение критиков, сия выставка неопровержимо доказала "призрачность феминистического дискурса в местных условиях".

Главный приз гатчинского кинофестиваля "Литература и кино" "Гранатовый браслет" достался сюжету по произведению Гофмана - фильму Ирины Евтеевой "Эликсир" (за оригинальное художественное решение). Специальный приз получил Сергей Урсулак, снявший фильм "Летние люди (Дачники)" по пьесе Максима Горького (за современное прочтение и высокую режиссерскую культуру). Обладателем приза за верность классической русской литературе стал Дмитрий Долин, создатель фильма "Колечко золотое, букет из алых роз" по повести А.Чехова "В овраге". Приз московской газеты "Культура", по чьей инициативе возник фестиваль, вручен Виктору Титову за фильм "Дитя" по рассказу Всеволода Иванова. Приза зрительских симпатий удостоены фильм Алексея Сахарова "Барышня-крестьянка" по повести А.Пушкина и украинская лента "Москаль-чаривник" по водевилю Котляревского.

В московских театрах проходит всероссийский фестиваль, в котором принимают участие лучшие, приглашенные специальным жюри, театральные коллективы России. Победители будут удостоены премии "Золотая маска" - отечественного театрального "Оскара" (по мнению председателя жюри Михаила Ульянова).

Вышла в свет автобиографическая книга известного драматурга Виктора Славкина "Памятник неизвестному стиляге", повествующая о нелегкой жизни советской молодежи в условиях цензуры и идеологических запретов на кока-колу, джаз, узкие брюки и другие необходимые в юном возрасте вещи.

Сороковой день смерти Иосифа Бродского был отмечен траурной службой в нью-йоркском храме Святого Иоанна. На мессе, проходившей как литературная литургия, звучали стихи Мандельштама, Ахматовой, Одена и самого Бродского. На службе присутствовали Чеслав Милош, Дерек Уолкот, Томас Венцлова, Лев Лосев, Анатолий Найман, Евгений Рейн.

В галерее XL выставляются не только работы Дмитрия Александровича Пригова. Недавно здесь можно было увидеть "Лигоманию" Игоря Макаревича, московского концептуалиста, участника группы "КД". Лигомания - любовь к деревьям. Основной персонаж в мире Макаревича - Буратино (как один из архетипов советского сознания).