



1996 №6

Странную премию, учрежденную российскими журналистами, вручили недавно в Большом зале московской консерватории. Премии, собственно, две - "Бриллиантовая лира" (для как бы классического искусства) и "Золотая лира" (для лидеров поп-культуры). В просторном списке соискателей невероятным образом сосуществовали Майя Плисецкая и Кира Муратова, Алиса Фрейндлих и Ирина Архипова, Монсеррат Кабалье и Виктория

Токарева и т.д. и т.п. Почему-то "Бриллиантовая лира" досталась Архиповой, а "Золотая" - ее антиподу и по жанру и по характеру творчества, американской поп-звезде Тине Тернер, которая стала лауреаткой в "остром соперничестве" с Ириной Понаровской и другими лидерами постсоветской эстрады.

Российские киножурналисты назвали лучшие фильмы ушедшего года. Это - "Особенности национальной охоты" А.Рогожкина, "Мусульманин" В.Хотиненко и "Прибытие поезда" А.Хвана, Д.Месхиева, А.Балабанова и В.Хотиненко.

На Государственную премию Российской Федерации в области литературы выдвинуты четырнадцать кандидатов, представляющих, может быть, лучшую часть уходящей советской литературы. Среди них Светлана Алексиевич ("Зачарованные смертью"), Виктор Астафьев ("Прокляты и убиты"), Дмитрий Волкогонов (трилогия "Вожди") и другие.

Самый культовый в Германии режиссер Франк Кастрофф в своем берлинском театре "Volksbuehne" поставил новую пьесу Владимира Сорокина "Свадебное путешествие". Постановка вызвала давно не наблюдаемый повышенный интерес критиков, теоретиков и затесавшихся в их ряды зрителей. Пьеса - "классика" русской шокирующей литературы - на русском языке не публиковалась и, как заверил автор, вряд ли будет поставлена в отечественных театрах...

В московском музее Вадима Сидура в рамках традиционных вечеров состоялась встреча с профессором литературы и писателем Юрием Орлицким, в недавнем прошлом известным самарским культуртреггером, популяризатором и проводником (своего рода "Иваном Сусаниным") нового русского искусства в Самаре, а ныне сотрудником РГГУ.

Издательский дом "Полдень в Москве" приступил к реализации проекта "Всемирная литературная коллекция". Издание антологии шедевров мировой литературы в двухстах томах открывается "Сказками тысячи и одной ночи". Тираж каждого тома, сделанного вручную с переплетами из кожи, шелка и сафьяна, - одна тысяча пронумерованных экземпляров.

Первый в этом году номер журнала о "звездах" отечественной культуры "Стас" (проект Стаса Намина) составили материалы о Никите Михалкове и Александре Абдулове, Льве Додине и Петре Фоменко, Булате Окуджаве и Марке Массарском, Егоре Гайдаре и Зурабе Церетели...

Наиболее значительным событием прошлого театрального сезона многие критики считают драматический триптих по роману Федора Достоевского "Идиот" в постановке Сергея Женовича.

Российская певица Галина Горчакова, с успехом дебютировавшая на сцене миланского театра "Ла Скала", признана итальянской критикой самой подлинной и убедительной Чио-Чио-Сан за последнее десятилетие.

Московский театр "У камина" Анны Макогон решил посвятить свою новую постановку по пьесе Генрика Ибсена "Кукольный дом" ("Нора") памяти талантливого русского актера Андрея Болтнева. Постановщик спектакля Виталий Бабенко, в ролях, кроме самой хозяйки театра, заняты Спартак Мишулин, Владимир Стеклов, Иветта Киселева...

Шесть членов русской фракции эстонского парламента учредили литературную премию имени Игоря Северянина за развитие российско-эстонских культурно-художественных связей.

По результатам опроса журналистов, аккредитованных на первом международном кинофестивале "Лики любви", лучшей картиной назван фильм режиссера из Нидерландов Фрукке Фокена "Весна не наступит никогда". Антуан Баслер стал лауреатом самого курьезного фестивального приза "Поцелуй" за лучшее лобзание в фильме французского режиссера М.Спиноза "Уведи меня".

8 февраля в Москве состоялся литературный вечер известного переводчика и поэта, одного из мэтров русского верлибра, Вячеслава Куприянова.

В феврале нынешнего года ушли из жизни старейшие русские писатели, прошедшие все круги "сталинского ада", Лидия Чуковская и Олег Волков.

В Большом зале московской консерватории Литовский камерный оркестр под управлением Саулуса Сондецкиса и хор Владимира Минина исполнили Большую мессу Баха. Повторное исполнение мессы состоялось в Литературном музее, где при огромном стечении публики отмечалось 105-летие со дня рождения великого поэта Осипа Мандельштама.

Сергей Сельянов представил в Киноцентре в Москве свою новую работу - видеофильм "Русская идея", смонтированный из фрагментов советского кино 20-30-х годов. "Это кино абсолютно не революционное, оно из другого пространства, не связанного с идеологией", - сказал петербургский режиссер на обсуждении картины.

Вышел в свет альбом репродукций картин из собрания Самарского художественного музея "От модерна до

Козелькову и Евгения Герцакова).

Выпущен компакт-диск "Митьковская тишина". Композиции с диска можно услышать в исполнении самих "митьков" на одноименной выставке, открытой на Гоголевском бульваре.

С выходом второго электронного тома "Современного изобразительного искусства" завершено создание Компьютерного банка современного искусства АРТИНФО. Его презентация состоялась на днях в агентстве ИТАР-ТАСС.

В единственной в Москве галерее наивного искусства "Дар" - новая экспозиция. Работы ныне всемирно известного художника-примитивиста Павла Леонова являются своеобразными иллюстрациями к мифу о "сказочной стране СССР".

Театр Александра Калягина "ЕТ СЕТЕРА" сыграл свой новый спектакль по пьесе Ж.-Б.Мольера "Лекарь поневоле", решенный в традициях фарсового народного балагана. В спектакле заняты Владимир Симонов, Ирина Шеламова, Анатолий Грачев, Сергей Тонгур и другие.

В Гатчине, где долгое время жил небезызвестный русский писатель Александр Куприн, с 26 февраля по 5 марта пройдет второй кинофестиваль "Литература и кино". Впервые победителю фестиваля будет вручаться приз "Гранатовый браслет". Это сделает исполнительница главной роли в экранизации прославленной купринской повести Ариадна Шенгелая.

Одна из самых известных в мире балетных трупп направления модерн "Элиза Монте данс компани" в течение трех дней выступала на сцене Театра Моссовета.

Центральным событием гастролей стала премьера спектакля "Черное и белое". Помимо премьеры, зрители увидели бессюжетные одноактные композиции, принесшие славу этому коллективу.

В Третьяковке завершилась выставка работ талантливых русских художников Владимира Яковлева и Владимира Янкилевского, которые продолжили выставочный цикл "другого" (несоветского) искусства 1960-70-х годов.

**НЛО БОРОЗДЯТ ПРОСТРАНСТВО КИТАЙ-ГОРОДА**  
В свое время галерея "Велта" обитала в довольно странном месте - в Центральном доме российской армии. Однако несуразность такого местоположения была пресечена лично министром обороны товарищем Грачевым, который как-то раз пришел, увидел и взъярился. И, топая сапогами в паркетный пол, издал приказ об освобождении территории в 24 часа. Теперь "Велта" перебралась в Китай-город, на ул.Забелина в д.1, что нисколько не повлияло на плодотворность работы этого культурно-зрелищного учреждения. Последняя велтовская выставка называется "Инфильтрационная диверсия". Ее авторы - художник Александр Кошкин, специализирующийся в книжной графике, и куратор самого широкого профиля Мария Каткова. Выставка посвящена проблеме взаимовлияния масс-медиа, коллективного сознания и окружающей реальности. Выбрана довольно узкая и при этом одна из самых мифомемких тем - внедрение в сознание человечества представлений о пришельцах из космоса. Авторы художественного проекта высказывают несколько достаточно популярных гипотез. Например, о том, что никаких "летающих тарелок" в природе не существует. А люди, создающие фильмы и книги о гуманоидах, движимы неким внедренным в них космическим сознанием, которое хотело бы при помощи масс-медиа подготовить человечество к появлению этих самых НЛО. С другой стороны, вполне возможно, что к нам никто и не собирается прилетать. Но чрезмерная активность писателей-фантастов и уфологов всех мастей и рангов, в конце концов, может привести к материализации общечеловеческих представлений о "маленьких, зелененьких, яйцеголовых", об их "посудо-хозяйственных" средствах передвижения. И мы таким образом получим их в задуманном нами виде. Недаром в одной советской песне поется: "Все, что было загадано, в свой исполнится срок. Не погаснет безвременно золотой огонек." Вне всякого сомнения, речь идет о золотом огоньке летающей тарелки... Эти и многие другие мысли авторы оформили в развешанных по стенам красивых фотографических пейзажах с смонтированными в них при помощи компьютерной технологии "уфешек" строго канонической формы. При этом выбор пейзажей был произведен в соответствии с "высказываниями очевидцев" - военные объекты, орбитальные станции, крупные города. Для красоты добавили пару зеленотравных лужаек и панораму гейзеров. Экспозиция дополнена фильмом "Звездные войны" и космической музыкой. Организаторы выставки учли и еще один существенный момент, который необходим для тесного контакта с НЛО. На вернисаже было такое обилие спиртного, что ваш покорный слуга и еще несколько его коллег, выйдя на улицу, с удовлетворением созерцали в ночном московском небе какое-то странное сияние. "Гуманоиды идут!" - воскликнул обозреватель "Коммерсант-дейли" Михаил Бодэ. И вся честная компания устремились в спасительное метро.

Владимир Тучков

Si t'as pas  
de Nostalgie  
t'as pas  
de mémoire



**NOSTALGIE**  
C'est pour toujours

Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE  
T. 32-17-95  
Fm 101,5

авангарда". Тираж издания отпечатан в Италии. Кроме работ собственно модернистов и авангардистов (порой блестящих), каким-то образом в альбоме оказались полотна реалистов, соцреалистов и краеведческие фотографии.

Константин Райкин поставил, по его собственному мнению, настоящий шекспировский спектакль "Ромео и Джульетта". Как и все, что делает Константин, спектакль получился красивым, динамичным и чувственным. Джульетта - Наталья Вдовина, Ромео - Александр Корученков.

В Музее В.А.Тропинина и московских художников его круга открыта выставка "В поисках русской харизмы". Автор проекта - молодой московский фотограф Евгений Габриелев. Удивленным очам заглянувших в музей зрителей предстают четырнадцать старинных живописных портретов государственных и общественных деятелей России XVIII-XIX веков и четырнадцать фотоизображений современных деятелей, выполненных Габриелевым. Скоро выставка посетит Австрию, специально для этого уже выпущен каталог.

На сцене театра "Модель" в Москве осуществлено первое драматическое воплощение знаменитого романа Захара Мазоха "Венера в мехах" (главный режиссер театра и постановщик Анатолий Ледуховский пригласил на главные роли в спектакле Елену