



1996 №5

Александр Сокуров закончил в Японии съемки своей новой картины "Восточная элегия". Этот фильм, наиболее сложный и субъективный из всех снятых режиссером ранее, материализует на экране, по словам автора,

"экзистенциальные грезы о фантастическом острове в океане, о метафорическом возвращении русского художника с Востока".

В издательстве пермского университета вышел в свет первый номер процесс-журнала (так определили жанр издания его создатели) "Несовременные записки" под редакцией небезызвестного и своеобразного поэта Виталия Кальпиди. Среди авторов этого номера - поэты Андрей Санников, Роман Тягунов, Дмитрий Кондрашов, прозаики Юлия Кокоско, Леонид Соколовский, критики и эссеисты Вячеслав Курицын, Вячеслав Раков и Николай Болдырев. Тираж номера - четыреста пятьдесят экземпляров, издатель - фонд "Юрятин".

В январе-феврале в Москве впервые в нашей стране проходит "Фестиваль независимого кино Бельгии". На его открытие была приглашена Шанталь Акерман, выдающаяся представительница современного европейского кино, с фильмом "О Востоке", снятом в 1993 году в Восточной Германии и России.

Московский "Новый драматический театр" осуществил под музыку Ж.Оффенбаха новую глобальную этнографически-музейную постановку пьесы Гнедича "Ассамблея".

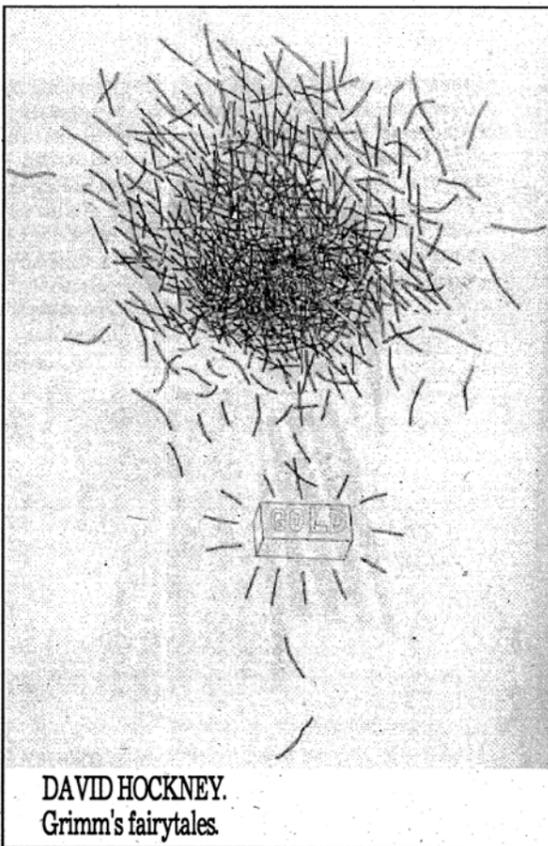
Постановщик Борис Львов-Анохин собрал столько исторических костюмов, современных актеров и оркестрантов, что зрители на этом спектакле кажутся едва ли не лишними.

22 января в Самарской филармонии в симфоническом концерте выступили одни из самых популярных на сегодня отечественных музыкантов Виктор Третьяков (скрипка) и Юрий Башмет (альт).

В Центральном Доме художника в Москве в Татьянин день открылась веселая и разнообразная выставка работ Татьяны Назаренко. На ней представлены живопись, скульптура, инсталляции художницы, умеющей своеобразно и иронично интерпретировать ставшие классическими на Западе приемы и образы искусства поп- и соц-арта.

В своем театре на Пречистенке осуществил новую постановку Петр Фоменко. Изысканно-романтичный и сентиментально-музыкальный спектакль по пьесе О.Мухомовой "Таня, Таня..." подтвердил высокий профессионализм признанного мастера.

Состоялась церемония вручения "Золотых глобусов", второй по престижности после "Оскаров" кинематографической премии, учрежденной ассоциацией иностранных журналистов в США. Приз за "Лучший фильм и лучший сценарий 1995 года" достался создателям экранизации романа Джейн Остин "Здравый смысл и чувствительность", лучшим зарубежным фильмом признана французская лента "Отверженные" (новая версия хрестоматийного романа Виктора Гюго) с участием Жана-Поля Бельмондо. Мел Гибсон был назван лучшим режиссером (за фильм "Отважное сердце"), Николас Кейдж - лучшим исполнителем



DAVID HOCKNEY.  
Grimm's fairytales.

мужской роли (за работу в фильме "Покидая Лас-Вегас"), Шарон Стоун - лучшей исполнительницей женской роли ("Казино"). Среди прочих лауреатов - картина о говорящей свинье "Бейб" ("Лучшая комедия") и мюзиклы "Охмуряй коротышку" с участием Джона Траволты и "Умереть за" с Николь Кидман.

В Доме кино состоялась премьера фильма Александра Прошкина "Отравленная совесть" по роману Александра Амфитеатрова (сценарий Станислава Говорухина). Гремучая смесь из роковых страстей, аффектов и преступлений эпохи декаданса воплощена на экране Ириной Метлицкой, Татьяной Васильевой, Ириной Розановой, Сергеем Маковецким, Александром Абдуловым и Владимиром Ильиным (что ж, этому актерскому составу по силам и не такое!).

В Москве экспонируется выставка современного белорусского искусства "Бел-Арт-Транзит-96" (ЦДХ). На ней представлены 170 работ двадцати пяти авторов.

## ХРОНОТОП "ЦИРКА" ОЛИМП

В Рахманиновском зале Московской консерватории и в зале Союза Композиторов России проходит музыкальный молодежный фестиваль, являющийся итогом трехлетней программы поддержки молодых талантов "Новые звезды". Завершится фестиваль в Киноцентре на Красной Пресне театрализованным шоу "Музыкальная корпорация".

В Самарском художественном музее на ул. Куйбышева открылась выставка, посвященная пейзажисту-любителю, одному из основателей музея, меценату и купцу эпохи "российского модерна" Константину Головкину. На выставке, помимо картин и этюдов первого самарского пейзажиста, представлены фотографии и документы, рассказывающие о его жизни и деятельности.

В Москве прошел литературный вечер одного из самых интересных в России поэтов-верлибристов Александра Макарова-Кроткова и поэтессы Стеллы Моротской.

Валерий Фокин завершил на днях свою новую постановку в московском театре "Современник" - спектакль "Карамазовы и ад" (по мотивам романа Федора Достоевского "Братья Карамазовы"). В главных ролях заняты Евгений Миронов, Михаил Глузский, Авангард Леонтьев.

После публикации первого прозаического произведения поэта Сергея Гандлевского - повести "Трепанация черепа" - поклонники вынудили автора прервать затворничество, дать несколько интервью и даже выступить на персональном литературном вечере. На вопросы аудитории Гандлевский отвечал

немногоословно, но стихи читал охотно. На вечере в клубе культурного центра "Феникс" на Крымском валу продавалась книга стихов Гандлевского "Праздник" - по сути, полное собрание его поэтических текстов. Поэт говорил, что проблем с публикацией произведений у него нет, есть проблемы с их созданием. Что неудивительно, ведь всем прочим жанрам он предпочитает жанр своего рода предсмертной исповеди - последнего слова о себе и мире.

В Москве прошли III Лотмановские чтения. На этот раз в них участвовали М.Л.Гаспаров, Б.А.Успенский, С.Ю.Неклюдов, А.Л.Осват и другие "звезды" отечественной филологии. Нынешняя конференция оказалась неожиданно политизированной. Много спорили о том, насколько тоталитарной была позиция Ю.М.Лотмана и его школы. Дискуссию подогревало участие в ней М.Лотмана, сына знаменитого ученого, заявившего о неправомерности самой постановки этого вопроса. Среди

Si t'as pas  
de Nostalgie  
t'as pas  
de mémoire



**NOSTALGIE**

C'est pour toujours  
Toutes les fréquences sur 96.15 NOSTALGIE  
T. 32-17-95  
Fm 101,5

наиболее интересных докладов было выступление Л.Н.Киселевой (Тарту) "Сусанинский сюжет в русской культуре начала XIX века" - о том, что Сусанин фигура вымышленная, подобно подпоручику Кижке, плод литературной мистификации, воспринятой с таким энтузиазмом, что все попытки дезавуировать миф получили немедленный и жесткий отпор. В развитие мысли о симулятивном характере нашей истории прозвучал доклад Освата "Николай I как русский царь" о последовательном формировании образа государя-патриота, чуждого космополитизму и завоевательским настроениям.

В январе нового года ушли из жизни два великодушных русских поэта - Иосиф Бродский, может быть, самый значительный в мире поэт второй половины XX века, и Юрий Левитанский, тонкий и глубокий лирик, замечательный педагог и человек.

В московской "Галерее XL" открылась выставка работ Ирины Наховой "Пища богов". Для этого она специально прилетела из США, где уже два года преподает в художественном институте Детройта. Наибольшее впечатление на зрителей производит композиция, состоящая из шести клапанов, издающих не вполне разборчивое бормотание про тяготы постсоветского быта голосами Владимира Сорокина и Андрея Монастырского.