



1996 №4

В Берлине теперь издается новый русский литературно-художественный альманах "Остров", в редколлегия которого вошли не нуждающиеся в представлении "звезды" современной литературы Белла Ахмадулина, Людмила Петрушевская, Василий Аксенов, Евгений Попов и примкнувший к ним Сергей Юрский. Главный редактор на "Острове" - художник Вячеслав Сысоев. Новое издание рассчитано на русскоязычных читателей, живущих в Европе, и уже считается весьма престижным. Зафиксировано несколько случаев, когда за право публикации некоторые авторы были не прочь и заплатить издателям, что, согласитесь, случается нечасто среди пишущей братии.

В Афинах открылась выставка картин "Русский авангард 1910-1930-х годов" из собрания Георгия Костаки. Умерший пять лет назад прославленный коллекционер сумел собрать одну из самых полных и впечатляющих коллекций левого русского искусства. Одним из инициаторов выставки и составителем двухтомного каталога, изданного на греческом и английском языках, является искусствовед Анна Кафетци.

В конце минувшего года в Доме кино состоялся вечер, посвященный 100-летию кинематографа. На нем тбилисский театр "Вернисаж" и московский театр-кабаре "Летучая мышь" исполнили наиболее знаменитые мелодии мирового экрана. После чего были объявлены результаты рейтинга, определившего лучший отечественный фильм, а именно - "Летят журавли" Михаила Калатозова. Исполнительнице главной роли в этом фильме Татьяне Самойловой был вручен специальный приз.

Накануне Нового года в Центральном Доме художника в Москве открылась выставка, состоящая из единственного глобального полотна - портрета Бориса Ельцина. Это уже вторая часть проекта "Система ON", осуществляемого (обладающей специфическим чувством юмора) группой столичных художников. Первым в проекте портретируемых великих руководителей был Джордж Вашингтон.

НЕУДАЧНАЯ ПОПЫТКА "СОТБИ"

Сразу оговоримся, что все попытки аукциона "Сотби" заканчиваются, как правило, спешно. Неудача постигла Ассоциацию русских художников (тутошних и тамошних), которая провела аукцион по продаже двухсот работ своих членов с большим намеком на "сотбиевость". Дело в том, что все происходило в стенах уникального памятника средневекового зодчества - Палатах Старого Английского двора, построенных в XV веке, где в свое время находилась резиденция английской "Московской компании". Презентация аукционной коллекции отличалась приличествующей данному историческому месту изысканностью: струнный квартет, коллекция моделей Людмилы Надточий "Сны средневековой башни", продемонстрированная породистыми манекенщицами, долготелные массандровские вина... Однако прикладная часть программы несколько перевесила по значимости то, ради чего все и было задумано. Наиболее интересными лотами стали работы Владимира Яковлева и Натальи Баженовой. Кстати, их стартовые цены (около \$1000) заметно проигрывали ценам на ряд других работ, которые достигали \$7000-\$8000. Это было абсолютно непонятно. Странно было и то, что предвительно объявленных Зверева, Рабина и др. в коллекции не оказалось.

В связи со множеством непонятных моментов, непосредственно на аукцион прессу не пустили. И вот это-то ясно, как божий день. Несмотря на оптимизм устроителей, навряд ли найдутся люди, которые согласятся платить такие деньги за такие картины. Поэтому не было ни малейшего смысла звонить на следующий день и спрашивать: "Ну как?", поскольку ответ был известен накануне: "Почти все продано!" Все-таки для чего нужны эти игры в "русский сотбис" и в жмурки?

Владимир Тучков

В Национальной библиотеке Франции открылась выставка иллюстраций Марка Шагала к басням Лафонтена. В экспозиции 100 листов. А само событие приурочено к 10-летию со дня смерти великопного художника и 300-летию со дня кончины французского баснописца.

Приятно, что один из самых выдающихся "неизвестных" отечественных кинорежиссеров Рустам Хамдамов, создавший оригинальный киностиль, который можно условно обозначить как "постмодернистский декаданс", и оказавший влияние на многих европейских режиссеров, удостоен специального приза "Век кино", учрежденного российской кинопрессой и Союзом кинематографистов.

В московском салоне "Классики XXI века" состоялась презентация книги "Жизнь Игоря Левшина", вышедшей в славищемся своими парадоксальными

начинающими издательстве Руселина Элишина.



В. ПРИВАЛОВ. БЕЗ НАЗВАНИЯ, 1979.

В новом московском театре "Игроки" совсем недавно состоялась премьера. Ирина Купченко, Андрей Соколов, Кристина Орбакайте, Алексей Мохов и Феликс Макеев разыграли действие под названием "Понедельник после чуда" по пьесе У.Гибсона "Сотворившая чудо" (режиссер-постановщик - Л. Герчиков, художник - А.Боровский, балетмейстер - М.Шеннан). Этот спектакль был обещан и самарской публике, однако из-за гастролей Кристины Орбакайте в Соединенных Штатах Америки знакомство с экспериментальной работой "игроков" придется несколько отложить.

В московской художественной галерее на Солянке открыта выставка карандашных портретов Владимира Фаворского, одного из крупнейших российских графиков XX века.

В галерее "Дом Нащокина" состоялось награждение лауреатов первого негосударственного конкурса "Зеркало" (за лучший киносценарий). Первую премию получил А.Миндадзе за сценарий для очередного фильма В.Абдрашитова "Время танцора", вторую - Р.Ямалеев и А.Гоноровский за сценарий "Первые на Луне", а третью - классик европейского и грузинского кино Отар Иоселиани за сценарий "Зима в Грузии". Председательствовал в жюри и весьма успешно Марк Захаров.

В Швейцарии в городке Мартиньи-Виль проходит выставка работ Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой из собрания Центра Помпиду. Любопытно, что почти каждая третья картина в свое время была получена в дар французским правительством от правительства СССР.

9 января в Самарской филармонии состоялся рождественский вечер ее директора Гилария Беляева, дирижера, пианиста и популяризатора музыки, снискавшего симпатии как любителей классической музыки, так и поклонников музыки джазовой (он заслуженно считается одним из главных "виновников" отлично организованных и регулярных концертов лучших отечественных и зарубежных джазовых виртуозов). 65-летний именинник солировал на рояле, принимал поздравления от друзей и зрителей, слушал стихи поэтов "серебряного века" в исполнении самарских артистов.

В Нью-Йоркском издательстве "Феррар Страус & Жиру" вышла новая и довольно объемная книга Иосифа Бродского "О скорби и разуме". Ее составили эссе, написанные нобелевским лауреатом в последние десять лет.

В Москве на днях открылись еще две примечательные художественные выставки - заклеянного в свое время советскими искусствоведами "формалиста" Жака Ихмальяна (галерея "Лес") и по-прежнему популярных "митков", после долгих лет возлияний пропагандирующих ныне трезвый образ жизни.

Умер выдающийся немецкий драматург, продолжатель брехтовской традиции Хайнер Мюллер. Его мрачные гротесковые пьесы продолжают и сегодня идти на подмостках театров Франции, Бельгии, Италии, Польши, Мексики, Финляндии и ФРГ.

29-30 января "Школа современной пьесы" и АРТель АРТистов Сергея Юрского продемонстрирует в помещении самарского театра драмы трагифарс Эжена Йонеско "Стулья". В главных и единственных ролях заняты сам Сергей Юрский (он же постановщик спектакля) и Наталья Тенякова.