



ХРОНОТОП "ЦИРКА" ОЛИМП

1998 N33

В Доме-музее Марины Цветаевой в Москве прошла презентация книги "Иосиф Бродский: труды и дни", составленной и подготовленной к печати Львом Лосевым и Петром Вайлем. Перед писателями и читателями выступили Андрей Сергеев, Сергей Юрский, Евгений Рейн и один из составителей Петр Вайль.

В немецком культурном центре имени Гете в Москве завершается демонстрация графических работ второй половины XX века из собрания Юргена Вайхардта, проследивших основные тенденции в европейском изобразительном искусстве - от нефигуративных до концептуалистских и постмодернистских. Центральное место в экспозиции занимают гравюры на дереве Йозефа Бойса.

В Концертном зале имени Чайковского прошел музыкальный фестиваль "Магия Гершвина", посвященный 100-летию со дня рождения композитора. Открыл фестиваль и словом, и инструментальной музыкой неизлечимый отечественный саксофонист и деятель Алексей Козлов.

Обладателем премии имени Аполлона Григорьева, учрежденной в прошлом году Академией русской словесности, стал поэт-метафорист Иван Жданов. А лауреатами журнала "Октябрь" за лучшие публикации 1997 года год стали такие непохожие друг на друга по типу художественного и языкового самочувствия литераторы как Вячеслав Курицын, Павел Басинский, Анатолий Найман, Алексей Варламов и Олег Павлов.

Становящийся модным и считающийся почему-то при этом элитарным режиссером Владимир Мирзоев запустил на сцене "Ленкома" свой очередной театральный проект - полустрадный, эксцентрикский и ироничный спектакль... "Месяц в деревне" по тексту пьесы Ивана Тургенева. Ансамбль ленкомовских механических профессионалов оттеняет непринужденной непосредственностью любимый актер Мирзоева - Максим Суханов, сыгравший под видом доктора Шпигельского самого себя в возбужденном и даже вдохновенном состоянии...

А параллельно тот же Владимир Мирзоев в Театре имени Вахтангова поставил "Амфитрион" Мольера с Сергеем Маковецким в главной роли.

Фестиваль лауреатов премии "Триумф" завершает свой марафон в парижских концертных залах и галереях. Среди его участников кого только нет. Настоящий музей советского либерального искусства: Михаил Жванецкий, Андрей Вознесенский, Зоя Богуславская, Владимир Абдрашитов, Давид Боровский, "Новая опера" Евгения Колобова, старый альтист Юрия Башмета, балет Игоря Моисеева, "Солисты Москвы", а также Арво Пярт, Эрнст Неизвестный, Рустам Хамдамов и Борис Гребенщиков.

В галерее "Московский ренессанс" завершает работу выставка неопостимпрессиониста, замечательного и, к сожалению, рано ушедшего из жизни (он умер в 1991 году в возрасте 43 лет) петербургского художника Игоря Майорова.

В Тарусе прошел третий Открытый российский фестиваль анимационного кино. Лауреатами стали фильмы "Один" (студентки ВГИКа турчанки Ламии Караали) "Волшебная кисточка" (студия "Кристалл") и "Нос майора" (Михаила Лисовского). Лучшим художником-постановщиком назван Андрей Золотухин за ленту "Птица становится птицей", ставшую режиссерским дебютом англичанки Люси Ли. Растиражированный и коммерческий мультсериал "Незнайка" достойной конкуренции фильмам-победителям составить, естественно, не мог.

Из печати вышла новая очень приятная по сути антология - "Современная французская поэзия". Составитель и основной переводчик - небезызвестная Татьяна Щербина. Русский читатель едва ли не впервые имеет возможность хоть как-то познакомиться с текстами ведущих ныне поэтов Франции - прежде всего - Кристиана Бобена и Жан-Луи Джованнони.

В государственном Эрмитаже развернута довольно объемная экспозиция, знакомящая петербуржцев с творчеством классика фотоискусства Ирвинга Пэна. Среди ста работ прославленного автора и экспериментальные опыты, и натюрморты, и портреты Ионеско, Пикассо, Стравинского...

Знаменитая лианозовская группа, собравшая в конце пятидесятых - начале шестидесятых замечательных и наиболее вменяемых русских художников и литераторов, отмечает свое сорокалетие. Создатели нового русского искусства, всегда бывшие чуждыми публичной популяризации и художественно-критической, а тем более политической, канонизации и конъюнктуры, впервые достаточно широко отмечают свой исторический юбилей. Из Лианозова в пространство современного искусства пришли конкретная поэзия, "второй русский авангард" и концептуализм. Без Евгения Кропивницкого (патриарха группы), Яна Сатуновского, Всеволода Некрасова, Генриха Сапгира, Оскара Рабина, Эрика Булатова представить отечественное искусство второй половины XX века невозможно. Его просто, в значительной степени, и не было бы.

В феврале-апреле проходят поэтические вечера, встречи и выставки участников неконформистского, неформального объединения. Одна из выставок "Лианозовская школа: истоки и судьбы" работает в Третьяковской галерее, другая представительная выставка в скором времени откроется в столичной галерее "Муртуз" на Большой Никитской.

2

В Санкт-Петербурге проходит Седьмой международный фестиваль искусств "От авангарда до наших дней". В его программе - литературные чтения, концерты, кинопоказы и

экспозиции изобразительного искусства, в том числе авторские вечера выдающегося польского композитора Кишиштофа Пендерецкого.

Марат Гельман собирает поставангардную художественную общественность для реализации последнего глобального проекта уходящего века. Недавно известный галерейщик, издатель и просто общественный деятель культуры и искусства создал и возглавил специальный Комитет по встрече Третьего тысячелетия.

II "Оскар" в этом году собрал добротный, профессионально выверенный и коммерчески состоятельный (ничего более ждатель от главного лауреата именно этой массовидной премии и не стоит) фильм Дж.Каммерона "Титаник", повторив тем самым рекорд 39-летней давности. Большого числа "Оскар" еще не завоевывал никто. Однако все актерские награды получили исполнители основных и второстепенных ролей в других фильмах: Джек Николсон, Хелен Хант, Ким Бэсинджер... Приятно, что остался без признания и вознаграждения фильм Чухрая-младшего "Вор", крепкий, мастеровитый и какой-то слюнявый... Среди зарубежных картин первенствовала голландская лента "Характер".

Четвертый конкурс на соискание высшей (в чем так легко усомниться, что, видимо, и не имеет смысла) театральной премии России "Золотая маска" обрел своих лауреатов. Лучшим режиссером, поставившим лучший спектакль, стал "народный модернист" из Санкт-Петербурга Лев Додин с "Пьесой без названия". Актерские "маски" получили Сергей Юрский и Надежда Маркина. Как художник премии удостоен москвич Юрий Хариков за оформление самарского ("СамАРТовского") спектакля "Бумбараш" (сама постановка прошла незамеченной). Специальными призами поощрены Олег Ефремов с "Тремя сестрами" и режиссер-поставангардист из питерского Театра на Литейной В.Клименко за "Луну для насynков". Лучшим иностранным спектаклем признан "Гамлет" Някрошюса. Для полноты эклектического мировосприятия "Золотые маски" получили господина Юрий Лужков (солист московской мэрии) и Константин Титов (герой-любовник и по совместительству самарский губернатор).

В галерее "Дом Нащокина" (особняк в Ворониковском переулке Москвы) открыла свою работу выставка графики "Второй авангард", собравшая работы двадцати, пожалуй, самых известных и признанных отечественных художников. Таких, как Д.Краснопевцев, Д.Плавинский, О.Целков, Э.Булатов, М.Шемакин...

Сергей Женовач осуществил в Театре на Малой Бронной свою новую постановку. На этот раз он поставил "Ночь перед Рождеством" - театральную фантазию в 13 сценах с эпилогом по одноименной повести Николая Гоголя.

В Большом зале консерватории состоялся не вполне привычный джазовый концерт. Джаз в квазиклассическом зале вместе с Государственным академическим симфоническим оркестром под управлением Павла Когана играл пианист Николай Петров. Звучала музыка Гершвина, Бернстайна и Дисполина.

24-26 апреля в Самаре при самом активном содействии и под непосредственным руководством "Цирка" Олимп, благодаря финансовой поддержке самарского филиала института "Открытое общество", пройдут уже вторые "Европейские дни в Самаре". На сей раз они посвящены языку современного постмодернистского (или эпохи постмодерна) искусства. В рамках программы "дней" - литературные чтения с участием Тимура Кибирова, Виктора Ковалева, Сергея Гандлевского, Александра Макарова-Кроткова (все - Москва), Ежи Чеха, Лешка Энгелкина (оба - Польша), Томаша Гланца (Чехия) и самарских пиитов, выставка белорусского фотоконцептуалиста Игоря Савченко, конференция-дискуссия "Смерть автора (и это в присутствии таких явных, выпуклых авторов! - ред.) и лирическое высказывание", концерты ансамбля поставангардной музыки "433" под руководством Алексея Айги, драматические инсталляции "Картофель немоты" (по текстам Льва Рубинштейна) и "Ануфеоз" (оратория по произведению Д.Ал.Пригова) в сценической версии и постановке Сергея Лейбграда с актерами "Театральной мастерской" Вяч.Кулькова и его друзей".

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЙ НОМЕР ВЕСТНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК" ОЛИМП В РЕДАКЦИИ (АДРЕС И ТЕЛЕФОН НА 16 ПОЛОСЕ ГАЗЕТЫ) ИЛИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРИОБРЕСТИ В ПЕРВОМ КОРПУСЕ САМАРСКОГО АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО АДРЕСУ: ул. Молодогвардейская, 151, кабинет 307 (КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ С 19.00 ДО 21.00).

В МОСКВЕ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ "ЦИРК" ОЛИМП В МАГАЗИНЕ "ГИЛЕЯ".

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ - В САЛОНЕ "БОРЕЙ-АРТ".

Si t'as pas de Nostalgie t'as pas de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE

T. 32-17-95 Fm 101,5