

# ВРДНОГОД "ЦИРК "ОЛИМП"



1998 N1 (31)

21 декабря состоялось торжественное объявление лауреатов "Антибукер-97". Счастливыми и заслуженными обладателями двенадцати тысяч плюс один доллар стали поэт Тимур Кубиров за книгу стихотворений "Парафразис", прозаик Дмитрий Галковский за роман "Бесконечный тупик", драматург из Екатеринбурга Олег Богаев за пьесу "Русская народная почта" и критик Александр Гольдштейн, ныне проживающий в Тель-Авиве, за книгу "Прощание с Нарциссом".

20 декабря в самарском музее-усадьбе А.Толстого прошла не вполне обычная международная экспериментальная акция "Театр как текст. И наоборот". Помимо самарских постсоветских литераторов, культурологов и преподавателей на нее собрались гости из Польши, Хорватии, Киргизии и Москвы.

В этом номере "Цирка "Олимп", главного вдохновителя сего мероприятия, осуществленного при поддержке "Института Открытое общество" и педагогов кафедры "Театр. МХК" Института художественного образования СамГПУ, вы сможете познакомиться практически со всеми весьма любопытными текстами, прозвучавшими в первом научном раунде акции (один из них - "Лирический герой Советского Союза" С.Лейбграда - был опубликован в №29 "Ц."О"). Во втором раунде Николай Байтов (прочитавший, кстати, замечательный доклад о клетчатом суслике и динамике фрустраций этого печального существа) и Света Литвак показали несколько литературных перформансов с каким-то странноватым декадентским привкусом, а самарские поэты просто почитали стихи. И в завершении перенасыщенного беспрерывного дня "Театральная мастерская Вяч. Кулькова и его друзей" представила две свои работы, а именно драматическую инсталляцию "Картотека немоты" по текстам Льва Рубинштейна в сценической версии и постановке С.Лейбграда и спектакль "Диалоги" по текстам Александра Пушкина в постановке московского режиссера В.Кузенкова.

21 декабря 1997 года участники и организаторы международной экспериментальной акции "Театр как текст. И наоборот" в лице Сергея Лейбграда, Николая Байтова, Светы Литвак, Сусанны Марьинич, Томаша Кубиковски, Александра Уланова, Вячеслава Кулькова, Ирины Тартаковской, Ирины Шелеховой в сопровождении симпатизирующих и время от времени не чуждых современному искусству граждан этого города в 12 часов 58 минут направились пешим ходом от гостиницы "Россия" к берегу реки Волга.

На прибрежном льду руководитель проекта С.Лейбград поднял над головой бутылку "Русского золотого полусладкого шампанского", завернутую в 29 номер вестника современного искусства "Цирк "Олимп". Затем металлической отверткой с деревянной ручкой он попытался пробить лед на реке. В образовавшееся углубление-отверстие после раскупоривания бутылки он - со словами "Такова доля искусства в общем потоке жизни" - вылил ее пенящееся содержимое.

Это случилось в 13 часов 06 минут 21 декабря 1997 года.

Реальность всего произошедшего под наименованием "Бескорыстное действие. Акция-текст о доле искусства в общем потоке жизни" письменно подтвердили все вышеупомянутые лица.

7 января 1998 года в Большом театре были объявлены очередные лауреаты независимой премии "Триумф". На этот раз зашедшее в тупик разновидности и либерально-патетических настроений жюри назвало выдающимися деятелями современного искусства литераторшу Светлану Алексеевич, действительно оригинальнейшего эстонского композитора Арво Пяярта, режиссера-кинодокументалиста Виктора Косаковского, хореографа Игоря Моисеева и рок-музыканта Бориса Гребенщикова. Эстетический винегрет вполне отвечает духу и букве одного из основных членов жюри - мужа Зои Богуславской (тоже члена уважаемого жюри), стихотворца Андрея Андреевича Вознесенского. Напомним, что размер премии для каждого выдающегося тоже весьма солиден - 50 тысяч долларов.

В рамках демонстрировавшейся в Чебоксарах с октября 1997 г. по январь 1998 г. выставки "Мир этих глаз - 2. Геннадий Айги и его художественное окружение" в предновогодние дни в столице Чувашии был проведен "круглый стол" с участием литераторов Амнера Хузангая, Николая Котрелева, художников Игоря Макаревича,

ча, Елены Елагиной, поэта Александра Макарова-Кроткова, а также самого виновника вышеуказанного мероприятия - Геннадия Айги.

9-10 января 1998 года в соответствии с сюжетом "второй серии" проекта "Современное искусство - диалог без посредников" (организаторы - Самарская гуманитарная академия, "Цирк "Олимп" при финансовой поддержке "Института Открытое общество") в Самаре гостили молодые московские поэты Дмитрий Водеников, Юлий Гуголов, Стелла Моротская и Татьяна Ризденко. "Новая волна" отечественной словесности побеседовала со студентами педуниверситета и гуманитарной академии, а затем "слившись" с самарскими поэтами В.Лехциером, С.Лейбградом и А.Улановым, представила перед читателями, зрителями и слушателями на большом литературном вечере в музее-усадьбе А.Толстого, где перед полторачасовым чтением стихотворений и прозы был сыгран своего рода талисман последних встреч самарских и московских литераторов - спектакль-инсталляция "Картотека немоты" по выдающимся произведениям Льва Семёновича Рубинштейна.

"Клуб литературного перформанса" не имеет четкой локализации ни в физическом пространстве, ни в "пространстве литературной эзиси". Эта программа, которая, правда, придумана и движется конкретными людьми - Светой Литвак и Николаем Байтовым, но которая открыта для всех желающих, причем не только в части исполнения перформансов, но и в части концепций очередных встреч. Встречи клуба проводятся эпизодически в разных литературных салонах Москвы, таких как "Классики XXI века", "Крымский" и "Георгиевский" клубы. Каждая встреча посвящена какому-нибудь роду действий или поступков, которые можно совершать с текстами. К "литературным" перформансам относятся только такие, где текст - не вспомогательный, декоративный элемент, но главный "герой", т.е. объект, вокруг которого группируются, разворачиваются и на

который так или иначе направлены все действия и жесты, составляющие "тело" перформанса. Кроме встреч, посвященных исполнению текстов (в основном, это ежегодные "Праздники рифмы", бывающие в конце апреля), были проведены рассмотрения таких действий как критика текста (в частности, ругательная и уничижительная: "Литературный карнавал", в декабре 1996 г.), самостоятельное авторское издание текста, или book-art ("Живая книга", март 1997 г.), комментирование текста, - проведена встреча в ноябре 1997 г., однако думается, что эта тема далеко еще не исчерпана (впрочем, как и все другие, к которым нам ничто не мешает вернуться). В нынешнем сезоне "Клуб литературного перформанса" планирует продолжить тему комментария и толкования, которую мы считаем весьма актуальной, а также рассмотреть различные и многообразные виды присвоения текстов (в частности, литературные ready-mades).

tel.: (095) 189-9844

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ  
ЛЮБОЙ НОМЕР ВЕСТНИКА  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА  
"ЦИРК "ОЛИМП" В РЕДАКЦИИ  
(АДРЕС И ТЕЛЕФОН НА  
16 ПОЛОСЕ ГАЗЕТЫ) ИЛИ НЕ-  
ПОСРЕДСТВЕННО ПРИОБРЕСТИ  
В ПЕРВОМ КОРПУСЕ СА-  
МАРСКОГО АЭРОКОСМИЧЕС-  
КОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО  
АДРЕСУ: ул. МОЛОДОГВАР-  
ДЕЙСКАЯ, 151, кабинет 307  
(КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ с 19.00 до  
21.00).

В МОСКВЕ ВЫ МОЖЕТЕ  
КУПИТЬ "ЦИРК "ОЛИМП" В  
МАГАЗИНЕ "ГИЛЕЯ".

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ - В  
САЛОНЕ "БОРЕЙ-АРТ".

Si t'as pas  
de Nostalgie  
t'as pas  
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours  
Toutes les fréquences sur 98.15 NOSTALGIE  
T. 32-17-95  
Fm 101,5