



В Третьяковской галерее до 14 января будущего года будет экспонироваться ретроспективная выставка живописи, графики и скульптуры Михаила Шемякина, одна из самых представительных за последнее время. Художник, в чьем творчестве соединились "гоголевский сюрреализм", маньеристская изысканность, постмодернистское мышление и социальный пафос, остается верен себе и в своих новых работах.

В Париже состоялось вручение одной из самых престижных литературных премий - Премии Медичи. В номинации "лучшая французская книга" лауреатами признаны бывший московский журналист 38-летний Андрей Макин за роман "Французское завещание" и 50-летний грек Василис Алексакис за роман "Родной язык". "Лучшую зарубежную книгу" написал итальянец Алессандро Барикко (роман "Замки гнева"), "лучшей французской писательницей" стала Эммануэль Каррере (повесть "Снежный класс", а "лучшей зарубежной писательницей" - нидерландка Ирон Брауверс (роман "Сцеженное красное вино"). Андрей Макин вскоре получил за свой роман еще одну знаменитую премию - Гонкуровскую, став единственным литератором в мире, удостоенным сразу двух этих премий.

Состоялась новая премьера в московском Театре киноактера - спектакль "Моцарт и Сальери" по мотивам "маленькой трагедии" А.С. Пушкина. На абсолютно белом полотне сцены в белых костюмах легендарные композиторы ведут диалоги и передвигаются исключительно пластику. В роли Сальери занят Николай Горобец, а в роли Моцарта - выпускница Академии театрального искусства Валерия Андреева, ради которой и осуществил свою постановку кинорежиссер Евгений Крылов.

Отпраздновал пятидесятилетие своего подпольного рок-кабаре "Кардиограмма" поэт Алексей Дидуров. Среди выходцев из подпольного (в буквальном смысле этого слова) кабаре - Виктор Цой, Юрий Шевчук, Владимир Вишневецкий и другие лидеры советского андеграунда.

Андрей Вознесенский надел академическую мантию Латвийской Академии Наук (кстати, первым из русских литераторов). Известие об избрании в академики застало Андрея Андреевича сразу по возвращении в Москву из Берлина, где уже в Немецкой Академии Искусств третий месяц с успехом экспонируются горячо любимые автором видеомы.

В Москве во Дворце спорта "Динамо" прошла первая в мире ярмарка "Энциклопедии, словари, справочники мира-95". В ней приняли участие книгоиздатели более трехсот стран. Особое внимание среди прочих изданий привлек справочник "500 наиболее влиятельных людей мира", вышедший в США. В их числе оказался и почетный гражданин Самары, профессор медицины и сочинитель афоризмов Георгий Ратнер.

Во МХАТе им. А. Чехова премьера - спектакль "Брехтиана" по пьесам Б. Брехта в постановке Марка Розовского. Критики оценивают это событие не как художественное явление, а скорее как общественно-политическую антифашистскую акцию, особенно актуальную на фоне выборов в Государственную Думу и предстоящих президентских выборов.

В Нижнем Новгороде прошел фестиваль музыки современных немецких композиторов. Центральное место в фестивальной программе заняли концерты с участием Наталии Гутман.

Состоялась премьера новой ленты Георгия Данелия "Орел и решка". Жесткая маканинская проза, послужившая сценарной основой фильма, превратилась под рукой режиссера в обаятельную мелодраму.

Среди лауреатов ежегодной премии за выдающиеся достижения в области искусства "Триумф" - писатель Юрий Давыдов и режиссер-аниматор Юрий Норштейн.

Финансовые трудности испытывает самый известный из элитарных режиссеров - Роман Виктюк. В настоящее время решается вопрос об открытии его театра в помещении ДК им.Русакова (Восточный округ Москвы). Одним из спонсоров режиссера выступает наиболее читаемый на территории СНГ еженедельник "Аргументы и факты". Есть надежда, что уже зимой зрители смогут увидеть долгожданную премьеру "Философии в будуаре" (по маркизу де Саду), а чуть позже - спектакль по книге Жана Жене "Богоматерь цветов".

В самарском Доме-музее В.И.Ленина (самое подходящее место для современного искусства!) экспонируются работы молодых художников под выразительным названием "Альтера натура" ("Вторая природа"). На ней представлены около ста произведений пятнадцати авторов. За небольшим исключением, все они выполнены в поставангардной манере.

В московском Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина проходит традиционный музыкально-художественный фестиваль "Декабрьские вечера", инициатором которого пятнадцать лет назад был Святослав Рихтер. Нынешний фестиваль посвящен 80-летию великого пианиста. В его программе - произведения классической музыки в исполнении Юрия Башмета, Михаила Плетнева, Элисо Вирсаладзе, Наталии Гутман и других известных музыкантов, а также художественная экспозиция из знаменитой трофейной коллекции Франца Кеннигса "Пять веков европейского рисунка".

Председатель жюри "русского Букера" литературный критик Станислав Рассадин объявил очередного обладателя авторитетной премии. Им стал известный русский писатель, в 1980-е годы изгнанный за рубеж советскими властями, Георгий Владимов за роман "Генерал и его армия".

Вышел в свет первый том Каталога коллекции Государственной Третьяковской галереи, посвященный древнерусскому искусству. Каждый экспонат сопровождается фотографией и подробным справочным материалом.

В Санкт-Петербург из Израиля приехал популярный актер и режиссер Михаил Козаков. Он привез свой новый спектакль "Возможная встреча" по пьесе Пауля Барца, философскую фантазию о возможной встрече Баха и Генделя. В спектакле заняты всего два актера - В.Никулин и сам Козаков.

Открылась выставка известного московского фотохудожника Ильи Пиганова под названием "Том первый". Большинство из 130 представленных работ размером 2 на 5 метров. Илья известен широкой публике и как исполнитель одной из главных ролей в фильме Ивана Дыховичного "Музыка для декабря".

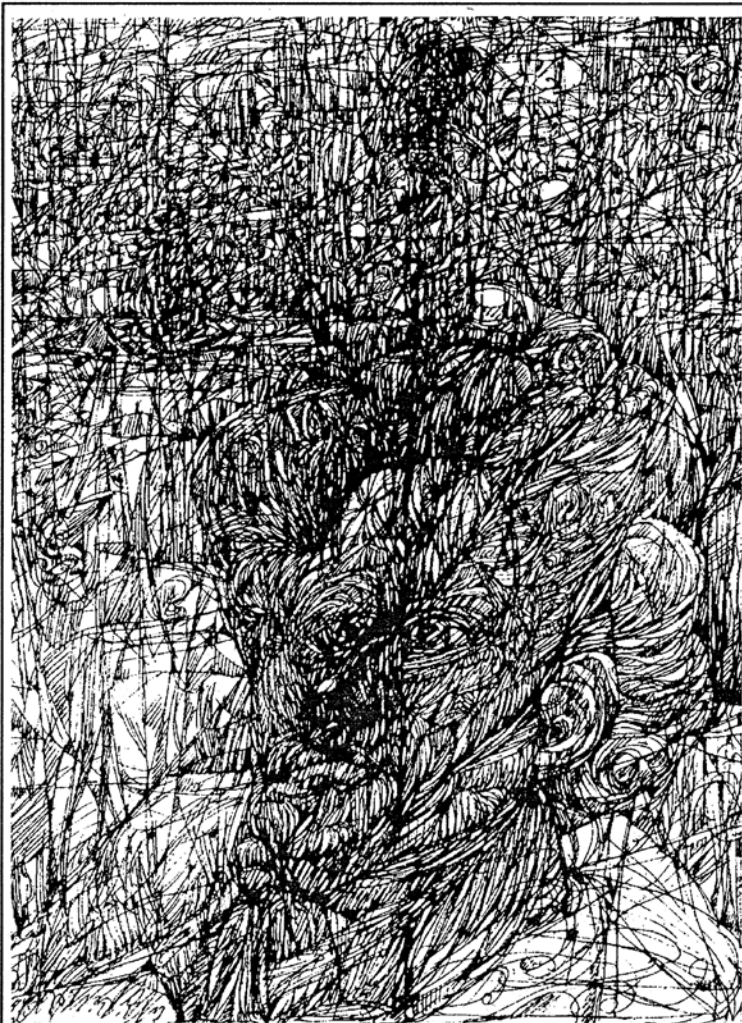
Российская киноакадемия назвала обладателей высшего кинематографического приза "Ника" (за лучшие работы 1994 года). Ими стали А. Фрейдлих (лучшая роль второго плана), Е. Миронов (лучшая мужская роль), И. Дапкуняйте (лучшая женская роль), К. Муратова (лучший режиссер), Э. Артемьев (лучший композитор), Т. Макарова (специальный приз "За честь и достоинство").

"Золотым Остапом" (призом за самые остроумные произведения искусства) в этом году, среди прочих, удостоены поэт Владимир Вишневецкий (за книгу "Прожиточный минимум"), писатель из Красноярска Михаил Успенский (за роман "Там, где нас нет"), режиссер Александр Рогожкин (за художественный фильм "Особенности национальной охоты в осенний период").

22 декабря в самарской филармонии выступит лучший российский джаз-гитарист Алексей Кузнецов вместе с трио лучшего самарского джаз-пианиста Григория Фаина.

Сиена Самарского оперного театра так и не дождалась 25 ноября "звезда русского балета". В.Гордеев получил травму, Н.Павлова ехать без кавалера не решилась, а нашей публике пришлось довольствоваться созерцанием "Жизели" в традиционном для города составе исполнителей.

В Российском государственном театре наций премьера - спектакль по мотивам переписки Ивана Тургенева и Полины Виардо "Полин-Полин". В спектакле задействованы российские и французские актеры. В ближайшее время точно такая же премьера пройдет в Париже.



В.Батянов. Жизнь, проходящая мимо. Надежды и мечты, 1992.

На сорок девятом году жизни умер замечательный русский актер и кинорежиссер Александр Кайдановский, исполнитель главных ролей в фильмах "Сталкер" (режиссер Андрей Тарковский), "Свой среди чужих, чужой среди своих" (режиссер Никита Михалков), постановщик своеобразных и оригинальных лент "Сад", "Простая смерть" и "Жена керосинщика".

В Петрозаводске завершился джаз-фестиваль "Звезды и мы", на котором выступили трио В.Мишина, Н.Беккер, английский саксофонист Билл Скит и другие музыканты.

В московской галерее Марка Гельмана открылась выставка эпатажного фотохудожника Олега Кулика "Моя семья, или Природа совершенна", на которой члены его семьи предстают перед взором зрителей в костюмах Адама и Евы.

21 декабря в самарском театре оперы и балета сразу две премьеры "Франческа да Римини" - одноактная опера Сергея Рахманинова (режиссер Б.Рябкин, сценография и костюмы Г.Эллинского) и балет Петра Чайковского в сценографии Чичинадзе. Дирижировать оркестром будет В.Коваленко.

Европейская киноакадемия в последний раз провела церемонию вручения "Феликсов" в Берлине. Со следующего года церемония будет проходить в Париже, либо в Стокгольме, либо во Флоренции (именно от этих городов поступили предложения президенту киноакадемии). А лауреатами 1995 года стали: "за лучший европейский фильм" - английский режиссер Кен Лоуч (фильм "Земля и свобода"), "за лучший фильм молодого режиссера" - француз Матье Кассовитца (фильм "Ненависть"), почетный "Феликс" присужден классика мирового кино Марселю Карне.