

ХРОНОГРАФ "ЦИРКА ОЛИМП"



1997 №30

21-23 ноября в Самаре был осуществлен первый этап четырехмесячного проекта "Современное искусство - диалог без посредников". В качестве представителей современного искусства выступили поэты Лев Рубинштейн, Михаил Айзенберг, Тимур Кибиров, Владимир Тучков и Александр Макаров-Кротков. В пятницу, 21 ноября, актуальные московские авторы встретились со студентами и преподавателями отделения "Театр. Мировая художественная культура" самарского педагогического университета. Помимо стихотворений и вольного диалога об особенностях художественного языка создателей концептуальных и постконцептуальных текстов, участники встречи стали свидетелями "рабочей" премьеры спектакля "Картотека немоты" по произведениям Льва Рубинштейна в исполнении актеров "Театральной мастерской" Вячеслава Кулькова и его друзей (сценическая версия и постановка Сергея Лейбграда).

22 ноября известных московских литераторов ждал "круглый стол" в стенах Самарской гуманитарной академии, посвященный русской словесности конца XX века в контексте постмодернистской проблематики, а также авторские лаборатории-семинары со студентами филологического отделения академии. Вечером того же дня в музее-усадьбе А.Толстого прошли "Большие литературные чтения". Публика вызвала искреннее восхищение наших московских гостей своей предельной вменяемостью и адекватностью. Пусть небольшой, но заполненный до отказа зал в течение двух часов с искренним удовольствием слушал оригинальные тексты замечательных московских сочинителей.

В воскресенье представительная и веселая компания в сопровождении самарских коллег прошла по улицам старой Самары и отметила двухлетие со дня рождения ветерана современного искусства "Цирк "Олимп".

Инициаторы и организаторы настоящей акции - все тот же "Цирк "Олимп", а также Самарская гуманитарная академия, самарская ассоциация независимого искусства и "Институт Открытое общество", поддержавший и профинансировавший этот проект.

В последний четверг ноября в Малом Манеже в Москве объявлен обладатель уже шестого по счету русского Букера. На сей раз двенадцать с половиной тысяч долларов достались самому старшему и традиционному из финалистов этого года - прозаику Анатолию Азольскому за роман "Клетка".

К церемонии вручения русской версии знаменитой английской премии издательство имени Собашниковых выпустило в свет сборник "Букер в России. Финалисты русской Букеровской премии 1992 - 1995 гг." В книге представлены семнадцать романистов - финалистов престижной премии.

Весь ноябрь в Вене проходил невероятно представительный фестиваль современной музыки "Wien modern", в рамках которого состоялись многочисленные персональные концерты ведущих композиторов Европы, Америки и Азии.

Мелодрамой режиссера Натальи Пьянковой "Странное время" в Центральном Доме кинематографистов московская киностудия имени Горького открыла сезон премьер. На очереди - "Брат" Алексея Балабанова и "Зеленый источник" Николая Лебедева.

В Театре на Таганке очередная премьера - спектакль "Декамерон" по мотивам произведений Боккаччо, Готье, Мазуччи, Камю и Арто. Постановщик - ученица Юрия Любимова Рената Сотиради.

Завершился десятый международный кинофестиваль в Токио. Гран-при были удостоены сразу два кинодокумента: "Безупречный круг" боснийского режиссера Адемира Кеновича и "Выше молчания" Каору Линк из Германии.

В знаменитой авангардной галерее Нью-Йорка "Убу" прошла выставка работ Густава Клуциса, советского художника-конструктивиста, одного из самых изощренных мастеров пропагандистского фотомонтажа.

Появилось новое издание прозы великого шведа Ингмара Бергмана. На этот раз рабочие записи, размышления, комментарии о собственных киноработах. Солидный по объему сборник называется "Картины" (Москва-Таллин: Музей кино, 1997) и не может быть отнесен ни к одному определенному жанру: сны, психологические ощущения, несбытывшиеся желания соседствуют с жесткими схемами и конструктивными решениями снятых и невоп-

лощенных киноработ исключительного художника.

В Большом театре состоялась премьера оперы "Любовь к трем апельсинам" Сергея Прокофьева. Режиссер-постановщик - Питер Устинов, художник - Олег Шайнцис, дирижер - Петер Феранец. Этот спектакль на фоне традиционных работ театра воспринимается едва ли не как авангардный.

В Мангейме (Германия) завершился международный кинофестиваль, в котором принимают участие дебютанты европейского кинематографа. Среди них на этот раз были и два российских режиссера: Андрей Некрасов с фильмом "Сильна, как смерть, любовь" (производство киностудии Ленфильм совместно с Великобританией) и Наталья Пьянкова с картиной "Странное время". Лента Некрасова была отмечена поощрительными призами основного жюри и жюри ФИПРЕССИ. По словам польского кинокритика Тадеуша Соболевского, работа Некрасова "занимает рождение нового стиля в восточно-европейском кино".

В Вашингтоне показом документального фильма "Помню, да, я помню", посвященного жизни и творчеству Марчелло Мастрояни открылся Фестиваль искусств Европейского Союза.

В Польше в городе Гданьске заканчивается международный фестиваль современной драматургии балтийских стран: Латвии, Швеции, Германии, Литвы, Финляндии, Норвегии, Эстонии, Польши и России. Никаких спектаклей на фестивале показано не будет. Выступают только драматурги и только со своими новыми пьесами. Россию представляют Ксения Драгунская с пьесой "Секрет русского камамбера" и Максим Курочкин с драматическим текстом "Истребитель класса Медея".

В минском издательстве "Красико-Принт" тиражом 1000 экземпляров вышел в свет на русском языке сборник статей "Философия эпохи постмодернизма". В книгу включены фундаментальные работы и статьи Жиля Делеза и Феликса Гваттари ("Ризома"), Жана Бодрийяра ("Симулякры и симуляции"), Умберто Эко ("Иновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна"), Мишеля Фуко ("Ницше, генеалогия, история"), Фредрика Джеймисона ("Постмодернизм, или Логика культуры позднего капитализма"), Жана Франсуа Лиотара ("Постмодернистское состояние: доклад о знании") и ряд других первопубликаций на территории бывшего Союза ССР.

Умер выдающийся русский художник, патриарх "катакомбного" искусства Михаил Шварцман.

В Москве завершаются Дни Финляндии в России. В рамках этой акции прошел широкий показ художественных и документальных фильмов, открылись выставки финских и российских художников в Центральном Доме художника. Лидер современного финского экспериментального искусства Пепенти Кошкинен представил свой перформанс с камнями. Состоялась и презентация антологии финской и русской поэзии с параллельными переводами. Вариант нынешней отечественной поэзии воплощен в стихотворных текстах Беллы Ахмадулиной, Юнны Мориц и Тимура Кибирова.

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЙ НОМЕР ВЕСТНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК "ОЛИМП" В РЕДАКЦИИ (АДРЕС И ТЕЛЕФОН НА 16 ПОЛОСЕ ГАЗЕТЫ) ИЛИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРИОБРЕСТИ В ПЕРВОМ КОРПУСЕ САМАРСКОГО АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО АДРЕСУ: ул. МОЛОДОГВАРДЕЙСКАЯ, 151, кабинет 307 (КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ с 19.00 до 21.00).

В МОСКВЕ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ "ЦИРК "ОЛИМП" В МАГАЗИНЕ "ГИЛЕЯ".

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ - В САЛОНЕ "БОРЕЙ-АРТ".

