



ХРОНОТОП "ЦИРКА" ОЛИМП

1997 N29

В Галерее Марата Гельмана, известного теперь и в качестве соредатора тонкого литературного журнала "Пушкин", состоялась выставка новой серии "обманок" Татьяны Назаренко (так определяет стилистику своих произведений сама художница) под общим названием "Московский стол". Работы, представленные на этот раз, художница объединила в цикл "Сборный конструктор из 54 деталей и карт Москвы для москвичей и гостей столицы". Ернические, веселые и одновременно строгие и даже жесткие работы не пародируют, а скорее развешивают эстетический менталитет постсоветской госкапиталистической номенклатуры с помпезным глобализмом новостроек, церетелевским архитектурным карикатуризмом, колониально-западным рекламным изобилием, "большой жратвой" несметных презентаций, фуршетов и внетематических тусовок. Натурализм смешан в визуальных текстах Назаренко с мифом, условность с почти документальными подробностями...

В Большом зале консерватории прошла мировая премьера сочинения "религиозного авангардиста" Кшиштофа Пендерецкого "Слава святому Даниилу, князю московскому".

Издательство "Интербук" выпустило альбом живописи и графики старейшей русской художницы, снискавшей славу одной из лучших книжных оформительниц в СССР, Татьяны Мавриной. Издание осуществлено по следам весенней выставки художницы в Музее личных коллекций ГММИ имени А.Пушкина.

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в этом году стал Дарно Фо, итальянский драматург, режиссер и актер. Фо известен у себя на родине, как общественный деятель гораздо более радикальных (и художественных, и политических) взглядов, чем коммунисты. Поэтому с последними он всегда находился в чрезвычайно болезненных, а порой и непримиримых отношениях. Пьесы нового нобелевского лауреата поставлены (и продолжают ставиться) практически во всех странах Европы и Америки. В конце 80-х он приезжал для постановочной работы в Театр на Таганке. Его политсатирический и конструктивно-экспериментальный театральный язык созвучен методу Юрия Любимова, хотя в значительной степени более безогляден, прямолинеен и абсурден.

В Российском институте искусствознания в Москве состоялось представление нового журнала для знатоков и любителей изящных искусств "Пинакотекка". Журнал ориентируется на элитарного читателя, стремясь возродить традиции эстетической издательской культуры "серебряного века".

В Центральном Доме художника завершает свою работу выставка Ассоциации художников-монументалистов "Иллюзии и реальность", в рамках которой предпринята попытка разработки основ "нового русского монументализма".

В Москве с 5 по 12 января 1998 года пройдет международный театральный фестиваль памяти Михоэlsa. Сообщение об этом на днях распространили сотрудники администрации Президента Российской Федерации Бориса Ельцина, который лично взялся патронировать эту акцию.

В Самарском художественном музее уже два месяца экспонируется выставка "Спасенный авангард", составленная из работ предназначенных в 1953 году для уничтожения (но, к счастью, лишь выброшенных в подсобное помещение) как неимеющие художественной ценности и враждебные мировоззренческим принципам советского человека. Среди самых бездарных, по мнению партийных искусствоведов, оказались полотна Бурлюка, Малевича, Менькова, Розановой и других не менее бесперспективных русских художников.

В ЦДЛ состоялась презентации двухтомника Зои Богуславской "Зазеркалье", выпущенного в издательстве РИК "Культура".

В России, в частности в Москве, появилась новая газета о театре. Она так и названа "Театральная газета". Вместо фразы "Пролетарии всех стран, объединяйтесь" над названием новой газеты значится девиз: "Искусство без границ"...

Лауреатами премии имени К.Станиславского за лучшие театральные работы в сезоне 1996/1997 года стали: актер Евгений Миронов за лучшую мужскую роль в спектакле "Последняя ночь последнего царя", актриса Инна Чурикова за лучшую женскую роль в спектакле "Варвар и еретик" (Антонида Васильевна), режиссер Сергей Женовач за постановку спектакля "Пять вечеров" в Театре на Малой Бронной.

Валерий Тодоровский завершил на киностудии имени М.Горького съемки своего нового фильма "Страна глухих". Премьера ленты состоится в самом начале будущего года.

В Российском молодежном театре в Москве поставлена новая версия оперы Алексея Крученых "Победа над солнцем". Создатели этого спектакля справедливо полагают, что Крученых являлся самым последовательным футуристом и авангардным реформатором русского искусства в первой четверти XX века.

В Нью-Йорке выходец из СССР Анатолий Беккерман открыл новую художественную галерею АВА-Gallery, в которой собирается знакомить герметичных самоуверенных американцев с лучшими образцами произведений авангардной и современной русской живописи из частных коллекций Европы и Америки.

В Центральном Доме художника на Крымском валу развернута выставка созданий, получившего неофициальный титул "классического постмодерниста" Александра Буганина "Старый дом, старые вещи".

Журнал русской поэзии "Арион" назвал очередных своих лауреатов. Ими стали Олег Чухонцев (за оригинальный вклад в отечественную поэзию), Тимур Кибиров (за органичное сочетание классических традиций и постмодернистских изысков), Денис Новиков (за продолжение лирической темы, свойственной русской поэзии) и Дмитрий Кузьмин (за развитие современного стиховедения). Бог с ними с формулировками, главное, что люди, удостоенные премии, очень даже приличные.

В Центральном Доме кинематографистов 63-й сезон начался с премьеры киноленты Вадима Абдрашитова и Александра Миндадзе "Время танцора".

Роман Полански, неотрейдист, мистификатор и трагический персонаж собственной биографии, представил на суд венских зрителей музыкальный римейк прославленного своего фильма "Бал вампиров".

Лауреатом британской Букеровской премии стала индийская писательница Арундхати Рой за сентиментальный и остросюжетный роман "Бог малых вещей", в котором, как и полагается в индийском искусстве, действуют близнецы, трогательные пожилые женщины и мужчины всех религиозных конфессий, а также злодеи и недотепы.

В НОЯБРЕ 1997 ГОДА ИСПОЛНЯЕТСЯ ДВА ГОДА СО ДНЯ ВЫХОДА В СВЕТ ПЕРВОГО НОМЕРА ВЕСТНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК "ОЛИМП"! ЗА ЭТО ВРЕМЯ НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ИЗДАНИЯ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ ТЕКСТЫ БОЛЕЕ 70 ПОЭТОВ РОССИИ И ВСЕГО МИРА, ОКОЛО 30 ПРОЗАИКОВ И СТОЛЬКО ЖЕ ЭССЕИСТОВ, ХУДОЖНИКОВ И ФОТОГРАФОВ ИЗ ТЕХ ЖЕ РЕГИОНОВ. УЧИТЫВАЯ НЕКОТОРЫЙ ОБЪЕКТИВНО ПРИСУЩИЙ РЕДАКТОРУ И ЕГО ДРУЗЬЯМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВКУС, МОЖНО С УВЕРЕННОСТЬЮ СООБЩИТЬ ВСЕМ, ЧТО КРИЗИС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПОЭЗИИ) ОЧЕВИДЕН И ДОВОЛЬНО ПРОДУКТИВЕН.

РЕДАКЦИЯ ПРИНИМАЕТ ПОЗДРАВЛЕНИЯ И ВМЕСТЕ С САМАРСКОЙ ГУМАНИТАРНОЙ АКАДЕМИЕЙ И ИНСТИТУТОМ "ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВО" ОБЪЯВЛЯЕТ О РЕАЛИЗАЦИИ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ПРОГРАММЫ "СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО - ДИАЛОГ БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ". СРЕДИ ПЕРВЫХ ГОСТЕЙ САМАРЫ (И, СМЕЕМ НАДЕЯТЬСЯ, СОРАТНИКОВ ВЕСТНИКА) - ЛЕВ РУБИНШТЕЙН, МИХАИЛ АЙЗЕНБЕРГ, ТИМУР КИБИРОВ, АЛЕКСАНДР МАКАРОВ-КРОТКОВ И ВЛАДИМИР ТУЧКОВ.

Любой номер "ЦИРКА "ОЛИМП" вы можете заказать непосредственно в редакции (адрес на 16 странице) или приобрести по адресу: ул Молодогвардейская, 151, кабинет 307 (каждый четверг с 19.00 до 21.00).

В Москве "ЦИРК "ОЛИМП" можно купить в магазинах "19 октября" и "Гилея".

В Санкт-Петербурге - в салоне "Арт-Борей".

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5