



ХРОНОТОП "ЦИРКА" ОЛИМП

1997 N26

В Москве в Центральном доме художника проходит вторая посмертная выставка Леонида Пурьгина. Художник отчаянного карнавального дарования, смешавшего на своих полотнах гротеск, пафос, пародию, наивную лирику и звериную беспощадность, изощренное центонно-культурное экспериментаторство и непосредственность бомжа по-прежнему актуален и эстетически неотменим.

Золотого Георгия Победоносца XX Московского международного кинофестиваля удостоен довольно посредственный, но профессионально сделанный американский фильм "Комната Марвина" с Робертом де Ниро в роли второго плана. Специальный приз жюри за художественную уникальность достался Александру Сокурову за фильм "Мать и сын". Вообще фестиваль получился несколько странным - ретро-ностальгическим. Обилие прекрасных нафталиновых звезд, стильная аскетичность, сдержанно-трогательные интонации организаторов. И один настоящий шедевр вне времени и конъюнктуры - лента Сокурова.

В мраморном зале Института искусствознания в Москве прошли Международные Шаламовские чтения. На них собрались литературоведы и культурологи из Польши, Франции, Великобритании, Австралии и, конечно, России. Возможно ли искусство после Освенцима? После ГУЛАГа была возможна лишь проза Варлама Шаламова, чье значение для современной русской литературы своеобразно и универсально в отличие, к примеру, от геркулесовых заслуг Солженицына.

В Музее архитектуры имени Щусева свои концептуальные скульптурные инсталляции демонстрирует Юрий Аввакумов. Экспозиция его работ, недавно вернувшихся с "гастролей" в Венеции и Нидерландах, называется "Депозитарий. Русская утопия".

Журнал "Новое литературное обозрение" провел свои очередные Банные чтения. Своим названием чтения обязаны Банному переулку, где ранее находилась редакция уважаемого журнала. Современное литературоведение, эзотерические похабности у Пушкина, планида Пастернака, Анненского, Алексея Толстого, проблемы психопатологии в русском контексте - таков пестрый набор тем состоявшихся чтений.

Мстислав Ростропович решил поставить оперу Сергея Слонимского "Иван Грозный" в самарском театре оперы. Забавно. Что-то из области невменяемого постмодернизма.

В Авиньоне (Франция) завершился традиционный, уже пятьдесят первый по счету, театральный фестиваль. Среди многочисленных спектаклей, представленных в конкурсной программе, были и девять постановок российских театров. Французская критика, как и жюри фестиваля, выделила три работы русских режиссеров: "Волки и овцы" по пьесе Александра Островского (режиссер Петр Фоменко), "Месяц в деревне" по пьесе Ивана Тургенева (режиссер Сергей Женовач) и "Амфитрион" по пьесе Мольера (режиссер Валерий Фокин). Все они отмечены специальными дипломами международного театрального форума.

Вышел в свет первый номер художественно-эстетической газеты "Система ON". Ее издает художественная группа с одноименным названием, проповедующая "синтетический" метод в создании нового визуального искусства. Сей метод позволяет его adeptам соединять разнородные по времени и эстетике стили в рамках одного сюжета и одного пространства. Коллективные политические "синтетические" портреты (Дж. Вашингтона, Г. Коля, Б. Ельцина и др.) в исполнении участников группы уже демонстрировались в Центральном доме художника. Лукавые постмодернисты предполагают знакомить читателей в своей газете с последними достижениями в области провокационного искусства.

В культурном центре при книжном магазине "Библио-Глобус" прошла презентация новой книги стихотворений Геннадия Айги "Тетрадь Вероники". А в вернисаже культурного центра с успехом прошла выставка модного современного российского художника Игоря Тимчука, работающего на грани (а точнее, с обеих сторон этой грани) кича.

"Новый русский" актер Владимир Машков завершил съемки своего первого полнометражного художественного фильма "Сирота казанская". В неомелодраматической ленте популярного дебютанта заняты Елена Шевченко, Валентин Гафт, Олег Табаков и Лев Дуров.

Завершает свою работу фестиваль российского кино "Окно в Европу". Жители и гости Выборга имеют также возможность близко познакомиться с кинематографами Норвегии, Исландии и Финляндии, представленными на фестивале отдельными и объемными ретроспективами.

Презентация нового перевода "Божественной комедии" Данте состоялась в выставочном зале "Измайлово" в Москве. Автор новой версии текста и иллюстраций к изданию - известный отечествен-

ный скульптор Владимир Лемпорт.

Лауреатом Восьмого конкурса артистов балета и обладателем Гран-при конкурса стал солист Санкт-Петербургского Мариинского театра Андрей Баталов.

Вышла в свет книга одного из самых любимых советскими диссидентами писателей - Юрия Домбровского. Ее составили никогда ранее не публиковавшиеся стихи, проза и письма автора знаменитого романа "Факультет ненужных вещей". Новая книга называется точно и грубо - "Меня убить хотели эти суки".

В польском городе Торунь закончил свою работу Седьмой международный театральный фестиваль "Контакт-97". Главная актерская награда фестиваля "Золотая карета" вручена Марчелле Солтан - актрисе московского альтернативного театра "черноНЕ-БОбелое" (руководитель театра Дмитрий Арюпин).

В московской галерее "АСТИ" (Тверская, 5) открыта выставка американского художника, композитора и певца (естественно российского происхождения) Зиновия Шершера. В своих живописных и шелкографических работах Шершер пытается найти визуальный аналог джазовой импровизации.

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ВЕСТНИК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК "ОЛИМП" МОЖНО ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ РОССИИ. НАШ ИНДЕКС - 32607; ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА КВАРТАЛ - 13 500 РУБЛЕЙ. РЕДАКЦИЯ ОЧЕНЬ НАДЕЕТСЯ НА СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ИБО АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДОСТАВКИ "ЦИРКА "ОЛИМП" ВЕСЬМА ОГРАНИЧЕНЫ.

ВЫ ТАКЖЕ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НАШЕ ИЗДАНИЕ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ ИЛИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРИОБРЕСТИ ЛЮБОЙ НОМЕР ВЕСТНИКА В ПЕРВОМ КОРПУСЕ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО АДРЕСУ: ул. МОЛОДОГВАРДЕЙСКАЯ, 151, кабинет 307 (каждый четверг с 18.00 до 20.00).

ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО" ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ
Программа "Культура и искусство" (Фонда Дж. Сороса) продолжает открытый конкурс на благотворительное финансирование проектов в области культуры.

ЦЕЛЬ КОНКУРСА - содействовать всестороннему развитию культуры в России в соответствии с идеями и ценностями открытого демократического общества.

В рамках конкурса преимущество будут иметь проекты, реализация которых способствует:

* доступу к информации, включая введение в информационный оборот (с помощью новейших информационных технологий) неизвестной или недоступной ранее общезначимой информации о культуре;

* формированию новых инфраструктур культуры, развитию оригинальных форм работы с аудиторией;

* поддержке новых художественно значимых направлений культуры России, реализации проектов, способствующих пониманию особенностей культурной ситуации региона;

КРИТЕРИИ ПРИ ОЦЕНКЕ ПРОЕКТОВ:

- актуальность для развития культуры;

- обоснованность запрашиваемых средств;

- возможность реализации проекта;

- уникальный характер, квалификация участников проекта.

Приоритет отдается проектам из регионов России и тем проектам, которые частично финансируются из других источников.

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ - на коммерческие проекты, на проекты, связанные со строительством или реставрацией объектов культуры, на создание индивидуальных художественных произведений, на издательскую деятельность, на гастроли.

ПОСЛЕДНИЙ СРОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА КОНКУРС - ДО 1 ОКТЯБРЯ.

Дополнительную информацию о конкурсе программы "Культура и искусство" можно получить в Представительстве института "Открытое общество" в Москве по адресу: 107078, Москва, Большой Козловский переулок, 13/17, тел/факс: (095) 921-60-05 или в его самарском филиале по адресу: 443001, Самара, ул. Молодогвардейская, 151, тел.: (8462) 42-15-15, 32-27-85, факс: (8462) 39-76-37, e-mail - root@kulini.samara.su

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5