



1997 N24

ХРОНОТОП "ЦИРКА ОЛИМП"

В Санкт-Петербурге открылся международный кинофестиваль "Фестиваль фестивалей-97". В программе форума около семидесяти фильмов выдающихся мастеров и совсем еще неизвестных постановщиков, а также ретроспективы картин Вернера Херцога, Бу Видерберга и Семена Ароновича. У организаторов есть предварительная договоренность об участии в работе фестиваля с Питером Гринуэем, который собирается своими глазами посмотреть на "колыбель трех революций" и "музей под открытым небом".

В Москве прошел десятый международный фестиваль музыки XX века "Альтернатива-97", долгое время одиноко противостоявший официальному искусству и умирному классическому истеблишменту. Специальные программы фестиваля были посвящены памяти недавно ушедших из жизни замечательных музыкантов Эдисона Денисова и Бориса Покровского.

Сергей Поляков представил свой новый абстрактный проект "Реликты" в галерее Ольги Хлебниковой в Центральном Доме художника на Крымском валу. Его формальное воплощение состоит из одиннадцати графических "портретов" реликтовых существ (насекомых и мышей) и двух инсталляций, посредством которых художник демонстрирует рождение и движение первоэлементов материальной жизни.

В Киновидеоцентре "Москва" (Дом Ханжонкова) закончил свою работу фестиваль "Евреи и кино". Зрители смогли увидеть около двадцати фильмов, поставленных К. Муратовой, Э. Севелой, И. Фридбергом, М. Каликом и другими известными режиссерами. Открылся фестиваль премьерой картины Д. Астрахана "Из ада в ад", а завершился вечером воспоминаний "Актерское счастье Михоэлса, Раневской, Гердта".

В Зале имени Чайковского состоялся американо-российский джазовый вечер. В нем приняли участие барабанщик Ленни Уайт, контрабасист Эдди Гомес, саксофонист Игорь Бутман и пианист Андрей Кондаков.

В Леверкузене из Франкфурта-на-Майне переехала представительная выставка "Вторая волна русского авангарда", которую составляют работы великодушных русских нон-конформистов Рабина, Немухина, Инфантэ, Зверева, Чуйкова, Яковлева, Якилевского, Штейнберга, Шварцмана, Нусберга, Кабакова, Булатова, Васильева и других.

В московском киноцентре "Кодак Киномир" состоялась российская презентация, награжденная девятью Оскарами, фильма Энтони Мингеллы "Английский пациент". Открыл вечер исполнитель главной роли в этом фильме - британский актер Рейф Файнс.

Выставка инсталляций Адольфа Гольдмана (каждая состоит из девяти полотен) завершает свою работу в московской "L-галерее" (Октябрьская ул., 26). Цитаты из книг, бытовые возгласы и реплики, мемориальные таблички, макеты газетных полос, компьютерные таблицы и прочая, прочая - создают иллюзионный мир информационного пространства, окутывающего нас со всех сторон.

Три фестиваля рок-музыки прошли почти одновременно в разных городах России - Кунгуре ("Рок-лайн-97", где в качестве мэтров выступили музыканты команды "Чайф"), Самаре ("Самый плохой-97") и Санкт-Петербурге ("Песни конца XX века", где тон задавали группы "ДДТ", "АукцЫон", "Троица", "Оркестр Ау", "Тайм-аут" и "Текила джазз").

К съемкам своего нового фильма приступил Петр Тодоровский. Фильм, по словам постановщика, будет о любви, странной и вневременной. Сценарий написан режиссером совместно с Олжасом Сулейменовым, в главной роли снимается Сергей Маковецкий. А в новом фильме Никиты Михалкова "Сибирский цирюльник" исполнить главную роль взялся любимый актер Анджея Вайды Даниэль Ольбрыхский.

В Чувашии прошла представительная международная научная конференция, посвященная поэзии Геннадия Айги. В чтениях, организованных в рамках конференции, выступили и недавние участники "Европейских Дней в Самаре" - поэты Ханс Бьеркегрэн и Александр Макаров-Кротков.

В помещении Третьяковской галереи на Крымском валу в мае была представлена выставка знаменитой в конце сороковых годов парижской художественной группы "Кобра", оказавшей сильнейшее влияние на формирование поставангардного современного искусства.

Журнал "Арион" провел традиционный весенний слет своих авторов, естественно, поэтов. Современную русскую поэзию "озвучивали" представители всех поколений: Генрих Сапгир, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров, Татьяна Милова, Глеб Шульпяков и Денис Новиков.

Питер Устинов заявил о том, что в ближайшее время собирается приступить к постановке оперы Сергея Прокофьева "Любовь к трем апельсинам" на сцене Большого Театра.

Выставка живописи и графики Алексея Бегова привлекла к себе большой интерес парижской публики. Друг П. Пикассо, один из патриархов современной французской живописи, Ж. Мотье сказал после знакомства с работами русского автора, что он "сейчас считает себя последним художником двадцатого века, а Алексея Бегова - первым художником века двадцать первого".

В Риме в возрасте 80 лет от сердечного приступа скончался один из основоположников итальянского кинореализма режиссер Джузеппе де Сантис.

Вышла в свет и поступила в розничную продажу целая серия поэтических книг, которые не должны оставить равнодушными ценителей современной русской поэзии. Это сборники стихов Льва Лосева "Новые сведения о Карле и Кларе", Геннадия Айги

"Тетрадь Вероники", Тимура Кибирова "Парафразис", Дмитрия Воденникова "Репейник", Владимира Гершензона "Буратино" и, конечно же, самое полное на сегодняшний день собрание сочинений Осипа Мандельштама в четырех томах, презентация которого состоялась недавно в Российском государственном гуманитарном университете.

Обладателями "Золотой пальмовой ветви" на 50-м международном кинофестивале в Канне стали два представителя азиатского кинематографа - японец Шохеи Имамура за фильм "Угорь" (в 1983 году этот режиссер уже был каннским лауреатом за картину "Легенда о Нараяме") и иранец Аббас Киаростами за фильм "Вкус черешни".

27 мая исполнилось 60 лет Андрею Битову. К этой, действительно круглой, дате харьковское издательство "Фолио" выпустило четырехтомник произведений маститого писателя под общим названием "Империя в четырех измерениях".

Международная премия имени Александра Пушкина, учрежденная германским Фондом имени Альфреда Тенфера, вручена Виктору Астафьеву. Стипендиатами Фонда в этом году стали стихотворцы Алина Витуховская и Александр Лаврин.

8 и 10 июня на сцене МХАТа имени А. Чехова - российская премьера "Пиковой дамы" П. Чайковского (редакция Альфреда Шнитке, сценография Давида Боровского) в скандально знаменитой авангардной постановке Юрия Любимова. В спектакле заняты солисты боннской оперы Алексей Стебляк и Лариса Шевченко, а также артисты "Новой оперы" под руководством Евгения Колобова.

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ВЕСТНИК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК ОЛИМП" МОЖНО ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ РОССИИ. НАШ ИНДЕКС - 32607; ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА КВАРТАЛ - 13 500 РУБЛЕЙ. РЕДАКЦИЯ ОЧЕНЬ НАДЕЕТСЯ НА СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ИБО АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДОСТАВКИ "ЦИРКА "ОЛИМП" ВЕСЬМА ОГРАНИЧЕНЫ.

ВЫ ТАКЖЕ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НАШЕ ИЗДАНИЕ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ ИЛИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРИОБРЕСТИ ЛЮБОЙ НОМЕР ВЕСТНИКА В ПЕРВОМ КОРПУСЕ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО АДРЕСУ: ул. МОЛОДОГВАРДЕЙСКАЯ, 151, кабинет 307 (каждый четверг с 18.00 до 20.00).

ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО" ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ

Программа "Культура и искусство" (Фонда Дж. Сороса) объявляет открытый конкурс на благотворительное финансирование проектов в области культуры.

ЦЕЛЬ КОНКУРСА - содействовать всестороннему развитию культуры в России в соответствии с идеями и ценностями открытого демократического общества.

В рамках конкурса преимущество будут иметь проекты, реализация которых способствует:

- * доступу к информации, включая введение в информационный оборот (с помощью новейших информационных технологий) неизвестной или недоступной ранее общезначимой информации о культуре;
- * формированию новых инфраструктур культуры, развитию оригинальных форм работы с аудиторией;
- * поддержке новых, художественно значимых направлений культуры России, реализации проектов, способствующих пониманию особенностей культурной ситуации региона;

КРИТЕРИИ ПРИ ОЦЕНКЕ ПРОЕКТОВ:

- актуальность для развития культуры;
- обоснованность запрашиваемых средств;
- возможность реализации проекта;
- уникальный характер, квалификация участников проекта.

Приоритет отдается проектам из регионов России и тем проектам, которые частично финансируются из других источников.

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ - на коммерческие проекты, на проекты, связанные со строительством или реставрацией объектов культуры, на создание индивидуальных художественных произведений, на издательскую деятельность, на гастроли.

ЗАЯВКИ НА КОНКУРС В ЭТОМ ГОДУ БУДУТ ПРИНИМАТЬСЯ до 1 октября.

Дополнительную информацию о конкурсе программы "Культура и искусство" можно получить в Представительстве института "Открытое общество" в Москве по адресу: 107078, Москва, Большой Козловский переулок, 13/17, тел/факс: (095) 921-60-05 или в его самарском филиале по адресу: 443001, ул. Молодогвардейская, 151, тел.: (8462) 42-15-15, 32-27-85, факс: (8462) 39-76-37, e-mail - root@kulini.samara.su

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5