

ХРОНОГРАФ "ЦИРК ОЛИМП"



1997 №23

При Российском государственном гуманитарном университете открылась книжная лавка "У Кентавра". По мнению первых покупателей, это теперь третье место в Москве (после "19 октября" и "Гилеи"), где можно приобрести лучшие некоммерческие книги и журналы, выходящие в стране, а кроме прочего - издания Оксфордского и Кембриджского университетов, редакции сборники и монографии по философии, истории, религии, литературоведению. Здесь же можно будет заказать и любые другие, не имеющиеся в наличии, книги и с помощью Интернета войти в программы крупнейших издавательств и библиотек. Эмблемой нового книжного центра стал кентавр из одноименной работы почетного доктора РГГУ Эрнста Неизвестного.

Александр Адабашьян и Себастьян Аларкон удостоены приза "Серебряный шпиль" на международном кинофестивале "Золотые ворота" в Сан-Франциско за совместную режиссерскую работу - телевизионный фильм "Ноябрь". Эта картина была названа лучшей в номинации "Средства массовой информации и общество".

Презентация книги "Художник тишины" состоялась в московском Музее личных коллекций на Волхонке. Объемный двухтомный труд, напечатанный издательством "Русский авангард", посвящен замечательному нонконформистскому живописцу и графику Дмитрию Краснопевцеву, одному из лидеров Второго русского авангарда. Сегодня многие его произведения, вызывавшие странную ненависть чиновников от советской культуры, представляют отечественное искусство в лучших музеях, картинных галереях и частных коллекциях более пятидесяти стран мира. В самом Музее личных коллекций на Волхонке постоянно экспонируются картины выдающегося мастера, переданные в дар его старым поклонником Святославом Рихтером.

Очередные "Весенние чтения" провел журнал "Новое литературное обозрение" в центральной аудитории РГГУ. На этот раз в качестве основной темы чтений были выбраны анекдоты из жизни писателей (на прошлогодних чтениях рассматривалась тема еды в русской литературе - см. "НЛО", №21). Свои сочинения, тексты, труды и статьи читали Андрей Дмитриев, его рассказ касался чуткого сталинского руководства инженерами человеческих душ, Михаил Гаспаров, Дмитрий Зубарев, Олег Проскурин, Генрих Сапир, Лев Рубинштейн, а также дуэт в составе: Дмитрий Александрович Пригов и Сергей Зорин. Программа "Частная коллекция" Радио России (не путать с программой самарского Радио "Ностальжи"), транслировавшая фрагменты чтений, посвятила выступление двух последних ораторов и лицедеев (и прежде всего вокальные партии Пригова) досточтимому городу Самара в благодарность за фестиваль "Европейские Дни", где, как известно, Дмитрий Александрович по причине простуды петь не мог. Еще одна пикантная подробность - "Весенние чтения" проходили в той самой аудитории, в которой в апреле 1924 года читал студентам лекции по основам ленинизма Генеральный секретарь ЦК ВКП(б) Иосиф Виссарионович Сталин...

Небезызвестный отечественный кинорежиссер Георгий Нансон закончил на мосфильмовской студии "Ритм" все подготовительные работы, связанные со своим новым фильмом о жизни, мифологии и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова "Весь я не умру..." Режиссер рассчитывает выпустить киноленту к столетию МХАТа.

Петропантива фильмов Эрика Ромера прошла в Музее кино в Москве. Благодаря посольству Франции в России москвичи могли посмотреть практически все фильмы прославленного мастера, одного из создателей и лидеров, вместе с Ж.Л. Годаром и Ж.Риветом, "новой волны" французского, а по значению и мирового, кино. В том числе такие принципиальные для европейского кинематографа ленты как: "Собирательница" (1967, спец.приз на МКФ в Западном Берлине), "Колено Клер" (1970, гл. приз на МКФ в Сан-Себастьяне), "Любовь после полудня" (1972) и "Полина на пляже" (1983, спец.приз МКФ в Западном Берлине).

Московский режиссер и педагог Владимир Кузенков поставил в Учебном театре самарского педагогического университета довольно любопытный и нетривиальный спектакль "Диалоги" по мотивам произведений Александра Пушкина. В спектакле предпринята попытка (к сожалению, не достаточно последовательная и художественно оправданная) соединить актерскую технику психологической школы Константина Станиславского и жесткую "уличную" эстетику агитационного театра Б.Брехта и, отчасти, П.Штайна (если вспомнить его, нашумевшую в России, "Орестею"). Главные роли (условно - "Моцарт" и "Сальери") исполняют вчерашние выпускники отделения "Театр и мировая художественная культура" СамГПУ - Вячеслав Кульков и Сергей Февралев.

В московской галерее современного искусства "М'АРС" экспонируются графические работы всегда раздражающего устоявшиеся стилистические представления Кирилла Мамонова. Очевидцы помнят его дикие, спонтанные, как будто нацарапанные, гравюры, на которых не было ни одной твердой линии: все падало, разрушалось и рассыпалось. В 1990-е годы Мамонов создает "истерические" серии, отсылающие зрителя к экспрессионистским опытам немецких художников Бекмана, Фейнингера и Дикса. Прототипы своих портретных героев (шлюх, бомжей, психопатов и алкоголиков) Кирилл Мамонов часто наблюдает в интернате для психохронников, ставшим недобровольным прибежищем для его близкого друга и очень талантливого художника Владимира Яковлева.

В Самаре вышел в свет сборник стихотворений Сергея Лейбгрида "Лирический синдром". Он составлен из текстов, написанных поэтом в 1995-97 годах; часть из них ранее была опубликована в "Цирке "Олимп" и журнале "Дружба народов".

В Центральном Доме художника известный музыкант, бард Виктор Луферов организовал и срежиссировал музыкально-поэтическое действие под вознесенным названием "Осеннебрь". В проекте приняли участие композиторы-исполнители Сергей Летов и Сергей Тегин и поэты-исполнители Лев Рубинштейн и Дмитрий Александрович Пригов.

С 23 апреля в Театре на Малой Бронной идут премьерные спектакли по пьесе Александра Володина "Пять ве-

черов". Постановщик новой версии популярной пьесы - Сергей Женовач.

В Центральном Доме художника в галерее "Пан-Дан" завершает свою работу персональная выставка живописи, графики и скульптуры Михаила Шемякина, составленная из работ художника, находящихся ныне в частных коллекциях.

Как и предполагалось почти все "Ники" за 1996 год (в том числе и за лучший сценарий, и за лучшую режиссуру, и за лучший фильм, и за лучшие мужские роли, исполненные Меньшиковым и Бодровым-младшим) собрал фильм Сергея Бодрова-старшего "Кавказский пленник".

Последняя премьера в московском театре "Ленком" - спектакль "Варвар-еретик" по мотивам романа Ф.Достоевского "Игрок". Постановщик - Марк Захаров, в ролях: Александр Абдулов, Олег Янковский, Инна Чурикова, Леонид Броневой. В качестве одного из эпиграфов к спектаклю Марк Захаров взял слова Иосифа Бродского о том, что "деньги для человека Нового времени такая же стихия, как огонь, земля, воздух и вода для человека античного"...

Очередные литературные "Выходные Дни в Тольятти" прошли 24-25 мая в Центральном районе столицы Российской автомобильной промышленности под патронажем известного мецената Владимира Дораганова. На этот раз к поэтам Александру Макарову-Кроткову, Сергею Лейбграду, Стелле Мороцкой и Татьяне Ризденко присоединился и один музыкант, молодой, но уже весьма известный композитор-минималист и скрипач Алексей Айги.

На сцене московского Театра имени А.Пушкина Михаил Козаков поставил спектакль по пьесе Пауля Барца "Возможная встреча". В роли Иоганна Себастьяна Баха выступает Евгений Стеблов, в роли - Георгия Фридриха Генделя - сам Михаил Козаков.

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВЕСТНИК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК ОЛИМП"!!! НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА НАШУ ГАЗЕТУ НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1997 ГОДА ДО 1 ИЮНЯ. ЭТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ РОССИИ. НАШ ИНДЕКС - 32607; ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ - 27 000 РУБЛЕЙ. РЕДАКЦИЯ ОЧЕНЬ НАДЕЕТСЯ НА СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ИБО АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДОСТАВКИ "ЦИРКА "ОЛИМП" ВЕСЬМА ОГРАНИЧЕНЫ.

ВЫ ТАКЖЕ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ ИЛИ НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРИОБРЕСТИ НАШЕ ИЗДАНИЕ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ ИЛИ В ПЕРВОМ КОРПУСЕ АЭРОКОСМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО АДРЕСУ: ул.-МОЛОДОГВАРДЕЙСКАЯ, 151, кабинет 307 (каждый четверг с 18.00 до 20.00).

ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО"

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ

Программа "Культура и искусство" (Фонда Дж.Сороса) объявляет открытый конкурс на благотворительное финансирование проектов в области культуры.

ЦЕЛЬ КОНКУРСА - содействовать всестороннему развитию культуры в России в соответствии с идеями и ценностями открытого демократического общества.

В рамках конкурса преимущество будут иметь проекты, реализация которых способствует:

* доступу к информации, включая введение в информационный оборот (с помощью новейших информационных технологий) неизвестной или недоступной ранее общезначимой информации о культуре;

* формированию новых инфраструктур культуры, развитию оригинальных форм работы с аудиторией;

* поддержке новых, художественно значимых направлений культуры России, реализации проектов, способствующих пониманию особенностей культурной ситуации региона;

КРИТЕРИИ ПРИ ОЦЕНКЕ

ПРОЕКТОВ:

- актуальность для развития культуры;

- обоснованность запрашиваемых средств;

- возможность реализации проекта;

- уникальный характер, квалификация участников проекта.

Приоритет отдается проектам из регионов России и тем проектам, которые частично финансируются из других источников.

НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ

- на коммерческие проекты, на проекты, связанные со строительством или реставрацией объектов культуры, на создание индивидуальных художественных произведений, на издательскую деятельность, на гастроли.

ЗАЯВКИ НА КОНКУРС В ЭТОМ ГОДУ БУДУТ ПРИНИМАТЬСЯ ЕЩЕ ДВАЖДЫ: до 15 июня и до 1 октября.

Дополнительную информацию о конкурсе программы "Культура и искусство" можно получить в Представительстве института "Открытое общество" в Москве по адресу: 107078, Москва, Большой Козловский переулок, 13/17, тел./факс: (095) 921-60-05 или в его самарском филиале по адресу: 443001, ул.Молодогвардейская, 151, тел.: (8462) 42-15-15, 32-27-85, факс: (8462) 39-76-37, e-mail - root@kulini.samara.su

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours

Toutes les fréquences sur 3815 NOSTALGIE

T. 32-17-95

Fm 101,5