



## ХРОНОТОП "ЦИРКА ОЛИМП"

В начале февраля в центре искусств "Столица" при Центральном Доме художника состоялся вечер "Немое кино, говорящая музыка". В роли говорящей музыки в этом увлекательном, веселом и романтическом действе попеременно выступали известные отечественные и зарубежные поставангардисты - ансамбль "4'33" под руководством Алексея Айги, швейцарская группа "Селекшн", композитор Дмитрий Ухов, поэт Дмитрий Александрович Пригов и другие "нескучные" исполнители.

1997 N21

В Музее кино в Москве открылся фестиваль, посвященный памяти прославленного итальянского киноактера Марчелло Мastroяни. Москвичи еще раз получили возможность увидеть выдающегося актера и выдающиеся фильмы: "Брак по итальянски", "За облаками", "Джинджер и Фред", "Сладкая жизнь", "8 1/2", "Тысяча и одна ночь" и многие другие...

В феврале ушли из жизни два совершенно разных, но равно замечательных русских литератора - прекрасный лирический поэт Владимир Соколов и остроумнейший и тонкий эссеист и прозаик Андрей Синявский.

Премьера фильма Киры Муратовой "Три истории" (сценаристка, естественно, Р.Литвинова) состоялась в московском Киноцентре. Эта, по мнению особо чувствительных критиков, "человеконенавистническая, беспредельная" картина - тем не менее - чуть позже представляла кинематограф Российской Федерации и стран СНГ на авторитетном международном кинофестивале в Берлине (безоговорочным победителем фестиваля стал Милош Форман и его фильм "Народ против Лэрри Флинта").

Антреприза московского съезда музыкантов провела акцию под названием "Академический андерграунд". Организаторы, несколько откестившись от "традиционного" андерграунда семидесятых годов, заявили о необходимости "представления закоулков сознания и подсознания музыкантов академической школы". "Закоулки сознания и подсознания" на этот раз озвучили Алексей Козлов, оркестр "Фрукты", гитарист Александр Виноградов, фольклорный ансамбль Ирины Бразговски.

"Писателем года" (1996) по версии "Комсомольской правды" является Нина Сагур, потому что она - "самая мистическая женщина в современной русской литературе"...

Свой новый проект "Птица Кораз" реализовал в галерее Марата Гельмана художник Канат Ибрагимов. Зрители стали свидетелями убийства петуха на фоне ранее не до конца сожженных дверей, на которых также предварительно были распяты еще два собрата голосистой птицы. "Цитаты памяти Бойса и Арто, динамическая инсталляция, художественная провокация, шоковая терапия и насилие ради свежести восприятия и оптимистического взгляда на мир" - таковы сейчас основные творческие постулаты К.Ибрагимова.

В ГМИИ имени А.Пушкина прошел вечер памяти известного отечественного искусствоведа времен советской власти Александра Каменского, автора книг о Шагале, Сарьяне, Коненкове и Голубкиной. Среди выступивших на вечере были Дмитрий Сарабьянов, Бенедикт Сарнов и Татьяна Назаренко.

Александр Глезер назвал лауреатов премий издательства "Третья волна" и альманаха "Стрелец". Премия имени Велимира Хлебникова досталась Генриху Сапгиру, премия имени Осипа Мандельштама - Евгению Рейну и Юрию Кублановскому, премия имени Владимира Набокова - Валерии Нарбиковой, премия имени Александра Солженицына - Феликсу Розинеру, премия имени Аркадия Белинкова - Льву Аннинскому.

В галерее Всемирного торгового центра в Нью-Йорке открылся фестиваль искусств Санкт-Петербурга. На художественной выставке представлены 225 экспонатов - от мантии Петра I до современных авангардных фоторабот.

Неожиданно для многих лучшим фильмом 1996 года американские кинокритики назвали "черную" (в смысле юмора) картину Джоэла Коэна "Фарго", получившую высокую оценку европейских интеллектуалов на Каннском кинофестивале.

В галерее "Дом Нащокина" в Москве работает персональная выставка одного из самых неизвестных классиков современной живописи Михаила Шварцмана, вторая за его довольно долгую карьеру художника-некарьериста.

В Малом зале Центрального Дома литераторов прошел юбилейный вечер поэта, прозаика, эссеиста и блестящего переводчика Владимира Микушевича (ему исполнилось 60 лет), не являющегося и не являющегося членом ни одного творческого союза на территории бывшего Союза ССР.

В Москве появилось новое немассовое (тираж 300 экз.) периодическое издание - газета "Литературная жизнь Москвы", которая будет знакомить читателей с хроникой "салонных" столичных мероприятий, а также публиковать их анонсы на месяц вперед. Главный редактор газеты - Дмитрий Кузьмин.

Роман Андрея Минкина "Французское завещание", получивший в 1995 году премию Медичи и Гонкуровскую премию, наконец-то опубликован и на русском языке в журнале "Иностранная литература" (N12, 1996).

Чертову дюжину своих лауреатов назвал и журнал "Знамя", считающийся сегодня лучшим из всех "бывших" толстых журналов. Итак, о лауреатах. Среди них: поэты Евгений Рейн, Геннадий Русаков, прозаики Юрий Буйда (за роман "Ермо"), Людмила Петрушевская (за цикл рассказов "Дом девушек"), Вячеслав Пьецух (за повесть "Государственное дитя"), Дмитрий Бакин (за рассказ

"Стражник лжи"), Виктор Пелевин (за роман "Чапаев и Пустота"), критик Петр Вайль и поэт Лев Лосев (за организацию рубрики "Иосиф Бродский: труды и дни") и другие.

В Санкт-Петербурге завершает свою работу выставка живописи и графики художника из Швеции Роя Фриберга. Вариации на темы театра и пейзажи составляют основу представленной экспозиции, а ее "центром и пиком", по мнению критиков, являются графические интерпретации пьесы Августа Стриндберга "Соната призраков".

Еще один "громкий" проект в галерее Марата Гельмана - перформанс Олега Кулика под экспрессивным названием "Кулик Кулику глаз выклюет". На этот раз эколог-авангардист никого не кусал, а всего лишь, надев маску и нетривиально вооружившись кистью, написал свой автопортрет на видеозэкране, где этому отчаянно и безуспешно сопротивлялось изображение самого же художника. "Кровавое и жестокое" действие обошлось без крови, если не считать страданий виртуального альтер эго Олега Кулика.

Вышел в свет солидный по объему и намерениям том "Творческий фонд России. Энциклопедия современного искусства", куда вошли статьи и другие материалы, посвященные как неофициальным, так и вполне "академическим" деятелям отечественного искусства.

В Самаре (в художественном музее на пл.Куйбышева) открылась выставка "История в лицах: современное русское искусство 1956-1996" (из коллекции московского музея "Царицыно"), на которой представлены работы "классиков" андерграунда К.Звездочетова, В. и Г. Герловиных, А.Косолапова, В.Кошлякова, В.Комара и А.Меламида... Экспозиция будет работать до 21 апреля.

**ВОЗБНОВЛЯЕТСЯ ПОДПИСКА НА ВЕСТНИК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК ОЛИМП"!!! НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА НАШУ ГАЗЕТУ НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1997 ГОДА ДО 1 ИЮНЯ. ЭТО МОЖНО БУДЕТ СДЕЛАТЬ ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ РОССИИ. РЕДАКЦИЯ ОЧЕНЬ НАДЕЕТСЯ НА СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ИБО АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДОСТАВКИ "ЦИРКА ОЛИМП" ВЕСЬМА ОГРАНИЧЕНЫ.**

### ПРОГРАММА "КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО" ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ

Программа "Культура и искусство" (Фонд Дж.Сороса) объявляет открытый конкурс на благотворительное финансирование проектов в области культуры.

**ЦЕЛЬ КОНКУРСА** - содействовать всестороннему развитию культуры в России в соответствии с идеями и ценностями открытого демократического общества.

В рамках конкурса преимущество будут иметь проекты, реализация которых способствует:

- \* доступу к информации, включая введение в информационный оборот (с помощью новейших информационных технологий) неизвестной или недоступной ранее общезначимой информации о культуре;
- \* формированию новых инфраструктур культуры, развитию оригинальных форм работы с аудиторией;
- \* поддержке новых, художественно значимых направлений культуры России, реализации проектов, способствующих пониманию особенностей культурной ситуации региона;

#### КРИТЕРИИ ПРИ ОЦЕНКЕ ПРОЕКТОВ:

- актуальность для развития культуры;
- обоснованность запрашиваемых средств;
- возможность реализации проекта;
- уникальный характер, квалификация участников проекта.

Приоритет отдается проектам из регионов России и тем проектам, которые частично финансируются из других источников.

**НЕ ПРИНИМАЮТСЯ ЗАЯВКИ** - на коммерческие проекты, на проекты, связанные со строительством или реставрацией объектов культуры, на создание индивидуальных художественных произведений, на издательскую деятельность, на гастроли.

**ЗАЯВКИ НА КОНКУРС ПРИНИМАЮТСЯ ТРИ РАЗА В ГОД:**  
до 15 марта;  
до 15 июня;  
до 1 октября.

В газете "Известия" в течении ближайших месяцев будет опубликована информация о специальных тематических конкурсах программы "Культура и искусство" для библиотек, литературно-художественных журналов, музеев и др.

**Дополнительную информацию о конкурсе программы "Культура и искусство" можно получить в Представительстве института "Открытое общество" в Москве - 107078, Москва, Большой Козловский переулок, 13/17, тел./факс: (095) 921-60-05**

**или в Самаре в институте "Культурная инициатива" - 443001, ул.Молодогвардейская, 151, тел.: (8462) 32-27-85, факс: (8462) 39-76-37, e-mail - root@kulini.samara.su.**

*Si t'as pas de Nostalgie t'as pas de memoire*



**NOSTALGIE**

C'est pour toujours  
Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE  
T. 32-17-95  
Fm 101,5