

ХРОНОТОП "ЦИРКА" ОЛИМП

28 января 1997 года исполнился год со дня смерти Иосифа Бродского.

Московская галерея "Пан-Дан" открыла нового своеобразного художника, пост-модерниста из Уфы Александра Буганина. Философия, ирония, средневековые алхимики и химические современники - любимые персонажи в цикле "Мысли по случаю..." и серии "Валеты", составляющих основу экспозиции А.Буганина в "Пан-Дане".

Лауреатом международного фестиваля "Столкновение театров", недавно завершившегося в Польше, стал молодой театр из Перми "У моста" (главный режиссер С.Федотов) со спектаклями "Игроки" по пьесе Н.Гоголя и "Панночка" по пьесе Н.Садур.

"Новые русские звезды" появляются теперь не только в Национальной хоккейной лиге, но и в Голливуде. Одну из главных ролей в очередном кассовом фильме Стивена Спилберга "Миротворец" сыграл недавний обладатель "Ники" за лучшую роль второго плана (в картине В.Хотиненко "Мусульманин") Александр Балухев.

В Вашингтонском национальном театре премьера - мюзикл-притча "В шепоте ветра" Эндрю Уэббера (сочинителя знаменитой рок-оперы "Иисус Христос - супер-звезда") в постановке Гарольда Принса. Девочка-подросток обнаруживает у себя в сарае Иисуса Христа и просит его вернуть к жизни свою мать. Для провинциальной девочки окровавленный человек - Иисус, а для всех остальных жителей городка - сбежавший из тюрьмы убийца... Трогательная история с пожаром и вознесением переродившегося преступника на небо, после того, как разъяренные жители поджигают место его убежища, вызвала невероятный восторг у публики, и столь же невероятное раздражение у критики.

Сергей Юрский, Наталья Тенякова и Дарья Юрская сыграли во МХАТе им. А.Чехова премьеру спектакля по пьесе Ингмара Бергмана "После репетиции", ранее не ставившуюся ни в одном театре. Постановщик спектакля - Вячеслав Долгачев.

Гитлер, Дракула, психиатр-людоед, Никсон, Квазимодо... Таков неполный перечень персонажей Энтони Хопкинса. Теперь к ним добавился и еще один, а именно - Пабло Пикассо в новом фильме Джеймса Айвори "Выживание Пикассо", съемки которого только-только завершились в Великобритании.

Олег Табаков поставил очередной спектакль в своей "Табакерке" - "Прощайте... и рукоплещите" по пьесе Алексея Богдановича.

Лауреатами премии "Золотой Овен" кинокомпании "Кинотавр" за минувший год названы режиссеры Александр Сокуров, Роман Балаян и Александр Згуриди, актеры Владимир Ильин, Кахи Кавсадзе, Полина Кутепова, Михаил Уржумцев и Людмила Потапова, журналисты Петр Шепотинник и Матвей Ганапольский, продюсеры Борис Гиллер и Ирена Лесневская. Премия "Юнона", также учрежденная Марком Рудинштейном, досталась Жан-Луи Трентиньяну, Паоло и Витторио Тавиани, Алексею Баталову и Татьяне Самойловой.

В Третьяковской галерее на Крымском валу работает выставка произведений Евы Левиной-Розенгольц, ученицы Р.Фалька, пережившей ГУЛАГ и немому "застоя". Ее эсхатологические, библейские "уроды", выплывающие из черно-белой дымки забвения, кажутся прологом к жизни следующих живописных персонажей, созданных художником уже другого поколения - Олегом Целковым.

Роман Козак - режиссер и сценограф - представил свою новую работу во МХАТе им.А.П.Чехова - "Маленькие трагедии" по А.С.Пушкину.

Издательство "Вагриус" выпустило в свет новый роман старого пост-модерниста Джона Фаулза "Червь". Детектив, маньеристская проза, триллер,

"криминальное чтиво", головоломка, провокация, философия стиля - все это про него, то есть про очередное произведение неутомимого англичанина. "Куда же пропал Генри Аскью, молодой аристократ?!" - видимо, такие или подобные вопросы украсят вскоре стены редакций, студенческих общежитий и танцевальных залов...

1-2 февраля в Большом концертном зале в Олимпийской деревне в Москве прошел "Фестиваль поэзии и музыки внутреннего голоса "Зимняя Сомнамбула-97". Именно таким голосом по мнению организаторов обладают Тимур Кибиров, Дмитрий Александрович Пригов, Виктор Коваль, Игорь Иртеньев, арт-роковая группа "Последний шанс", Вероника Долина и некоторые другие.

В музее кино в Москве прошли ретроспективы фильмов, пожалуй, самых известных и признанных в мире финских кинорежиссеров Мики и Аки Каурисмяки (сейчас фильмы из Суоми демонстрируются уже на экране самарского Дома актера), а также великого шведа Ингмара Бергмана (и эта ретроспектива скоро переберется в Самару).

В Уфе проходит выставка живописи Юрия Косаговского, создавшего в начале 1970-х годов собственный стиль "рондизм" - построение живописного пространства с помощью кругов разной величины, разного цвета и разной степени деформации. Первым и самым большим поклонником Косаговского стал авторитетнейший собиратель русского авангарда Георгий Костаки, купивший еще в 1973 году ряд полотен мастера-рондиста.

Всемирный список "лучших профессионалов" за 1996 год опубликован в журнале "Time". Лучшими писателями года признаны Салман Рушди (за роман "Последний вздох мавра") и Фрэнк Маккоурт (за автобиографическую книгу "Пепел Анджеллы"), лучшей исполнительницей - джазовая певица Кассандра Уилсон, лучшим режиссером - Энтони Минчелл (за фильм "Пациент - англичанин").

В галерее "Сегодня" выставлены работы Льва Повзнера. Нефигуративные работы и композиции художника сделаны из "социального материала" - отходов производства и индустриального мусора. Сам он именует свой стиль "псих-артом" и пытается преобразовать безобразное ничто в декоративно-гипнотическое нечто.

В издательской серии "Ad Marginem" готовится к выпуску первый русский перевод "Бытия и времени" Мартина Хайдеггера, осуществленный известным российским философом и культурологом Владимиром Бибихиным.

В Музее кино прошла презентация двухтомника мемуаров крупнейшего кинорежиссера XX века Сергея Эйзенштейна. Все тексты, представленные в этом издании, публикуются впервые...

Редакция "Цирка" Олимп благодарит Геннадия Николаевича Айги за теплое и дружеское отношение к нашему изданию и приносит ему свои безусловные извинения за неточности (сдвиги в графической структуре, отсутствие авторских примечаний), допущенные при публикации его стихотворения "Ветер по травам" (Эпистола Игорю Улангину) в "Галерее Ц.О." N18.

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3815 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5