

ХРОНОЛОГИЯ "ЦИРКА" ОЛИМП



1995 №1

Шведская академия назвала имя лауреата Нобелевской премии по литературе за 1995 год. Им стал 56-летний ирландский поэт и переводчик Симус Хини. Академики отметили сборники его стихов "Смерть натуралиста" (1966), "Дверь во тьму" (1969), "Север" (1975), а также переводы Софокла и книгу эссе. Как гласит пресс-релиз Нобелевского комитета: "Опыт жизни Осипа Мандельштама и других литераторов XX века привел Симуса Хини к заключению, что задача поэта состоит в сохранении красоты, особенно во времена, когда тиранические режимы угрожают ее погубить".

27 ноября - 5 декабря в Самарском театре оперы и балета пройдет фестиваль оперного искусства "Ирина Архипова представляет..." с участием лауреатов отечественных и международных конкурсов М. Биешу, М. Лапиной, В. Пьявко, А. Гребенша, И. Пономаренко, А. Дурсенева и других. Известные исполнители примут участие в спектаклях "Аида", "Пиковая дама", "Князь Игорь", "Кармен", "Травиата" и "Трубадур". 2 декабря на вечер вокальной музыки приглашает Мария Биешу, а 4 декабря фестиваль завершится концертом лауреатов международного конкурса вокалистов имени М. Глинки.

"Королевские игры" - новый спектакль Марка Захарова и Григория Горина в "Ленкоме" - история, связанная с жизнью английского короля Генриха VIII, в прочтении режиссера становится вполне современной. "Слишком много в ней есть моментов бестактного, страшного, агрессивного вторжения в личную сферу человеческого духа и бытия", - говорит главный режиссер театра, определяющий свою работу как "оперу для драмтеатра".

Накануне предстоящих декабрьских выборов в Государственную Думу многие известные актеры, режиссеры и музыканты "пошли по рукам" политических партий и блоков. Н. Михалков и Л. Зыкину ищите в "Нашем доме - России", Э. Быстрицкую в "Стабильной России", Ю. Гусмана и А. Федосееву-Шукшину в "Демократическом выборе России", Н. Губенко среди коммунистов, Л. Якубовича среди экологов, а Ю. Антонова в компании юриста Жириновского. Ну чем вам не постмодернизм?!

2 декабря в 17 часов в рамках фестиваля "Новое кино России - 4" в Самарском Доме актера состоится презентация вестника современного искусства "Цирк "Олимп". Среди авторов первого номера газеты и участников вечера - одни из лидеров российского независимого искусства, поэты Геннадий Айги, Всеволод Некрасов, Лев Рубинштейн и Александр Макаров-Кротков.

12 декабря в Самаре - премьера знаменитого американского фильма "Бульварное чтиво" Квентина Тарантино, удостоенного Гран-при Каннского МКФ и "Оскара" за лучший сценарий. Ждем вас в Доме актера в 19.00.

Вышел в свет третий том "Историко-культурной энциклопедии Самарского края". Среди самых сочных и парадоксальных персонажей тома - Альберт Макашов, Пиня Гойфман, Борис Пастернак и Райнер Мария Рильке...

4 ноября 1995 года в музее В. Сидура в Москве при стечении заинтересованной публики тамбовский поэт-заумник, наследник традиций Велимира Хлебникова, Сергей Бирюков читал свои новые и старые стихи.

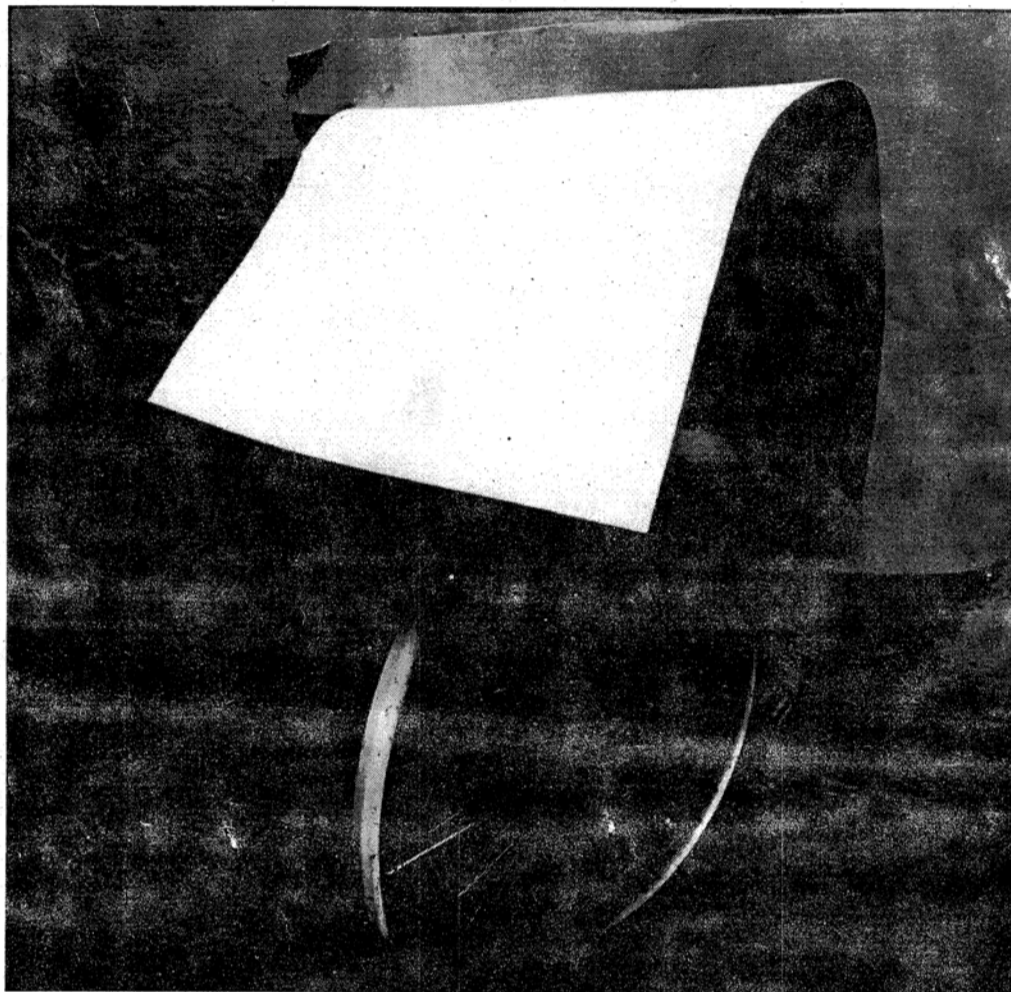
25-26 ноября на сцене самарского оперного театра в спектакле "Жизель" выступили "звезды русского балета" Н. Павлова и В. Гордеев.

29 октября в Центральном Доме кино состоялась церемония вручения премии "Зеленое яблоко - Золотой листок" за 1995 год. Среди самых талантливых молодых (до 35 лет) кинематографистов оказались Валерий Годоровский за фильм "Подмосковные вечера" (лучший режиссер), Олег Меньшиков за лучшую мужскую роль в фильме "Утомленные солнцем", Алла Клюка за лучшую женскую роль в фильме "Серп и молот". Не повезло Алексею Балабанову (фильм "Замок" по мотивам одноименного романа Ф. Кафки с музыкой Сергея Курехина) и Георгию Шенгелия (фильм "Стрелец неприкаянный", не попавшим в число номинантов "по старости", хотя этим юным ветеранам нет еще и сорока.

Издательство ХГС выпустило в свет наиболее полное на сегодняшний день собрание сочинений Венедикта Ерофеева: всемирно известная поэма в прозе "Москва - Петушки" плюс все добытое из черновиков, а также драмы, записная книжка, биография, некролог и обширная статья Михаила Энгштейна "После карнавала, или Вечный Вешник".

В Большом театре состоялась новая премьера "Хованщины" Модеста Мусоргского в редакции Дмитрия Шостаковича. Инициатор грандиозной постановки, символ "русской демократии с словесческим лицом", Мстислав Ростропович. Отклики на премьеру - взаимоисключающие. От восторгов до полного уничтожения.

Лауреатами очередного "Петербургского ангажемента" (ежегодного конкурса театрального и музыкального искусства) стали давно известные широкой публике Валентин Гафт и Лина Мкртчян, получившие на память от жюри статуэтки сидящей на троне Екатерины II.



С. Осьмачкин. Из цикла "Натюрморты", 1992.

Финалистами русского Букера, в отличие от предыдущих годов, были выбраны всего три писателя: Георгий Владимов ("Генерал и его армия"), Олег Павлов ("Казенная сказка") и Евгений Федоров ("Одиссея"). 39 других романистов, выдвинутых номинаторами на премию, остались пока не у дел. Среди них Нина Саур, Владимир Сорокин, Николай Климантович, Валерия Нарбикова, Владимир Войнович. Имя победителя и обладателя 12,5 тысячи долларов мы узнаем в первой декаде декабря.

18 ноября в Мраморном зале Самарского художественного музея состоялась джазовая акция под названием "Как все начиналось". Ветераны городского молодежного клуба испытывали ностальгию, слушая музыку в исполнении своих давних друзей и корифеев: дуэта братьев Синицких, квартета В. Воробьева, трио Б. Кроля, оркестра под упр. А. Староквашева, аккордеониста Б. Сыроежкина, ансамбля А. Николаева и В. Акулова с сыновьями, а также "легенду" самарского джаза, профессора и пианиста В. Виттиха.

Одним из самых парадоксальных и ярких театральных событий 1995 года продолжает оставаться спектакль Валерия Фокина "Превращение" по одноименной новелле Франца Кафки, идущий на малой сцене "Сатирикона". Нечеловеческое паучье существование изгоя Грегора Замзы в исполнении Константина Райкина производит неотразимое, почти гипнотическое воздействие на зрителей.

Режиссер Евгений Каменькович впервые в мире осуществил постановку инсценировки по роману Саши Соколова "Школа для дураков". В спектакле задействованы актеры мастерской П. Фоменко и студенты Академии театрального искусства. Премьера состоялась в Голубой гостиной московского Дома актера.

В октябре-ноябре в Третьяковской галерее на Крымском валу проходила выставка Сергея Романовича, приуроченная к 100-летию со дня рождения художника, по существу же первая его персональная выставка (последний раз несколько его работ были показаны в 1932 году). Живя в России в полной творческой изоляции, без своей мастерской, он упорно продолжал писать религиозно-философские картины: "Поругание Христа римскими воинами", "Распятие", "Шествие на Голгофу", "Оплакивание Матерью"...

15 ноября 1995 года в московском культурном центре "Феникс" (Кутузовский пр., д. 3) состоялось открытие "Крымского клуба", в котором, по словам его организатора, поэта из Керчи Игоря Сиды, еженедельно будут проходить литературные акции, ориентированные на любителей поставангардного искусства. Публика, как это нынче принято, выпивала и закусывала.

Прославленному советскому диссиденту Александру Гинзбургу возвращен личный архив, топившийся несколько десятилетий в застенках КГБ. Среди возвращенных материалов есть и номера легендарного самиздатского журнала "Синтаксис", увидевшие свет в конце 1950-х - начале 1960-х годов.

28-29 ноября в концертном зале самарской филармонии дал сольные концерты один из лучших современных пианистов Николай Петров. В программе - произведения Л. Бетховена, Ф. Листа, М. Раваля, С. Прокофьева.

В театре-студии под упр. Олега Табакова в первый вечер нового сезона игралась премьера - спектакль "Псих" (по роману А. Минчина) в постановке Андрея Житинкина. В ближайших планах театра - пьеса Дж. Миллера "Когда мы были чемпионами".

15 ноября открылся арт-салон при Самарской гуманитарной академии. На первом вечере звучала камерная симфоническая и вокальная музыка, свои стихи читали А. Темников, С. Лейбград и В. Лехциер.

В Челябинске обратила на себя внимание выставка картин 55-летнего художника Константина Фокина, прозванного критикой "уральским Пикассо". В поставангардном стиле художник представляет зрителям портреты хрестоматийных деятелей русской истории от Петра I до М. Ростроповича.

По материалам наших корреспондентов, информационных агентств, телевидения, радио и прессы.