



ХРОНОТОП "ЦИРКА" ОЛИМП

1997 N19

Московское издательство "Сварог" выпустило в свет книгу "Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим". Тайной остается и то, где и как можно купить записки "самого сумасшедшего из всех несумасшедших людей XX века". По словам очевидцев - небольшой тираж был моментально раскуплен.

Впервые на русском языке вышло отдельное издание древнегреческих элегий. Сборник, выпущенный в свет петербургским издательством "Алетейя" тиражом две тысячи экземпляров, состоит из произведений восьми-десяти пяти лириков периода архаики, классики и эллинизма с VII в. до нашей эры по IV в. нашей эры. Среди переводчиков - В.Вересаев, Г.Церетели, С.Аверинцев, Ю.Голубец, В.Зельченко. Издание открывает пространная статья профессора Н.Чистяковой, а завершают историко-литературные комментарии и словарь собственных имен.

Конец года для французского городка Экс-ан-Прованс ознаменован уникальным международным фестивалем танца. Среди участников - театры и ансамбли под руководством Джона Ноймайера, Карин Сапорты, Филиппа Декуфле, Начо Дуато, Мориса Безжара, Марты Грэм, Анжелена Прельжокажа. Одно из самых неожиданных и впечатляющих зрелищ фестиваля - выступление труппы Мерса Каннигема под музыку Джона Кейджа с компьютерными и киноэффектами и сцениграфическими экспериментами в духе Роберта Раушенберга и Дэвида Тюдора.

Во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы завершила работу выставка современного итальянского художника Джампьеро Кудино. Название выставки "Живопись и скульптура" подчеркивает концептуальные особенности Кудино и технику, в которой выполнены представленные москвичам работы - "органическое соединение" песка, глины и пыли, смешанных с натуральными красителями и водой.

Премия мира Биржевого союза немецких книготорговцев за 1996 год вручена Марио Варгосу Льюсе за "мастерство в описании культурного и политического аспектов будущего".

Новый литературный салон "Авторник" (главные действующие лица - авторы, дни встреч - по вторникам) открыл в Информационном центре библиотек (Б.Кисельный переулок, 16) Союз молодых литераторов "Вавилон". На первом вечере из серии "Антифон" выступили поэты Тимур Кибиров и Дмитрий Воденников.

В Доме Ханжонкова в Москве прошел вечер памяти Сергея Курехина. Многочисленные поклонники таланта оригинального композитора еще раз увидели фрагменты из фильмов, получивших свое признание, благодаря участию в них Сергея - "Господин оформитель", "Трагедия в стиле рок", "Оно", "Переход товарища Чкалова через Северный полюс", "Рок". Вел вечер кинорежиссер Сергей Соловьев.

В декабре 1996 года на Новой сцене Театра на Таганке в Москве и в театре имени В.Комиссаржевской в Санкт-Петербурге Сергей Белякович (главный режиссер Театра на Юго-Западе) показал свой новый, на этот раз русско-японский, спектакль "Ромео и Джульетта", решенный в гротескной, контрастно-пластической манере. Ранее спектакль смогли посмотреть театралы практически всех крупных городов Японии.

В московской галерее "АСТИ" состоялась первая персональная выставка-продажа живописи Владимира Войновича, остроумного прозаика и простодушного художника.

Режиссер-экспериментатор Александр Куранов осуществил нетривиальную трехчастную постановку в огромном стеклянном аквариуме бывшего Дома культуры "Серп и молот". Артисты-танцовщики (и хорошие ныряльщики!) разыграли под водой три пластические трагедии под музыку Морриконе, Уэббера, Верди и Вагнера, а также стихи Шекспира и Бродского. На премьеру спектакля специально прилетал Бой Джордж.

Последний вечер в ушедшем году в Музее Маяковского был посвящен 110-летию со дня рождения "самого последовательного русского футуриста" Алексея Крученых. Среди выступивших на вечере - Геннадий Айги, Лидия Либединская, Александр Парнис, филологи Сергей Сухопаров и Валентина Терехина.

В Театре имени Моссовета премьера - спектакль "О мышах и людях" по повести Дж.Стейнбека. Инсценировал повесть и поставил спектакль дебютант-режиссер Михаил Горевой. В главных ролях - Дмитрий Харатьян и Александр Балугев. Интересно было бы сравнить московских "мышей и людей" с самарскими, которых год назад "запустил" на сцену драмтеатра им. Горького его главный режиссер Вячеслав Гвоздков.

В декабре москвичи смогли впервые познакомиться с творчеством самого популярного и "кассового" сегодня в Германии кинорежиссера-комедиографа Зенке Вортманна. В Доме Кинематографистов были показаны три фильма немецкого режиссера "Маленькие акулы" (Гран-при МКФ в Монреале), "Взволнованный мужчина" и "Один среди женщин".

В Гааге с большой неохотой была закрыта, действовавшая почти полгода, выставка "От Моне до Матисса" из собрания Музея изобразительных искусств имени А.Пушкина. Работы прославленных французских художников посмотрело около трехсот тысяч голландцев.

16 декабря 1996 года жюри под председательством главного редактора "Нового литературного обозрения" Ирины Прохоровой назвало очередного обладателя русского Букера. Им стал прекрасный прозаик (и поэт - см. "Ц."О" N18) - АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ с романом "Альбом для марок. Коллекция людей, вещей, слов и отношений" ("Дружба народов", NN 7-8, 1995).

Юрий Грымов приступил к постановке художественного фильма по хрестоматийной повести Ивана Тургенева "Муму". "Это будет невероятная любовная история", - поведал режиссер на встрече со студентами московской Академии печати.

Лауреатом авторитетной французской премии Медичи в номинации "за лучшую книгу иностранного автора" объявлена Людмила Улицкая. Лучшей книгой стала ее повесть "Сонечка", не снискавшая в 1995 году заслуженного признания у членов жюри отечественной Букеровской премии. В скором времени во Франции выйдет из печати новый роман Л.Улицкой "Медя и ее дети" (русское издание недавно осуществил "ВАГРИУС").

Вышла в свет монография И.П.Ильина "Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм" (М.: ИНГРАДА, 1996.- 3000 экз.). Автор монографии известен как один из главных создателей справочника "Современное зарубежное литературоведение", получившего высокую оценку специалистов и любителей современной литературы.

Премии "Триумф" за 1996 год удостоились выдающийся по влиянию на современный кинематограф и снявший всего один полнометражный художественный фильм режиссер Рустам Хамдамов, а также Леонид Филатов, Резо Габриадзе, Владимир Войнович и молодой пианист Евгений Кисин.

В парижском ресторане "Друан" объявлены лауреаты двух самых престижных литературных премий Франции - Гонкуровской и "Ренодо". Гонкуровской премии удостоена писательница-дебютантка Паскаль Роз за роман "Истребитель под номером ноль", где сухим нейтральным языком повествуется о душевных муках юной героини, пытающейся расследовать причины гибели на фронте своего отца. Лауреатом премии "Ренодо" стал 73-летний прозаик Борис Шребер за роман "Почти молчаливое", который одним из критиков был назван "скандальной и душевраздирающей книгой, вирусом, заражающим читателей". В центре романа судьба еврейских эмигрантов, прошедших всю Европу, спасаясь сначала от большевиков, а затем от нацистов. Объем книги-победительницы - более тысячи страниц, и это невольно вызывает чувство уважения к членам жюри.

Последним крупным кинофестивалем в минувшем году был фестиваль в Салониках. Главные события происходили вне конкурсной программы: ретроспектива фильмов Бернардо Бертолуччи, показ трех картин Сергея Бодрова и новой работы Отава Иоселиани, и, прежде всего - премьера фильма Питера Гринуэя "Записки у изголовья" и выставка живописных и графических работ этого выдающегося режиссера.

15-16 декабря в Самарской филармонии при стечении огромного количества заинтересованной публики был сыгран "культурный" спектакль Романа Виктюка по пьесе Жана Жене "Служанки".

Появилась в продаже новая книга стихотворений Евгения Сабурова "Пороховой заговор". Ее составили тексты, написанные в конце 1980-х годов. Сабуров стал известен любителям поэзии как член объединения СМОГИстов ("самых молодых гениев"), куда входили Саша Соколов, Леонид Губанов, Юрий Кублановский и другие, а всем остальным - как экономист-рыночник и член правительства РСФСР, позже - премьер правительства республики Крым. Трудно сказать, какой он экономист на самом деле, но стихотворец, кажется, действительно талантливый, "без дураков".

"Независимая газета" (естественно с помощью достаточно авторитетного жюри) назвала лауреатов антибукеровской премии: в номинации "проза" - Дмитрия Бакина, в номинации "драматургия" - Ивана Савельева, в номинации "поэзия" - Сергея Гандлевского.

В Берлине вышел в свет пятый номер русского литературного альманаха "Остров". В нем представлены проза Михаила Кузмина, Василия А. Димова, Анатолия Гаврилова, Виктора Славкина, Игоря Гергенредера, Владимира Батшева; поэзия Томаса Венцлова (в переводах И.Бродского), Генриха Сапгира, Геннадия Айги, Андрея Анпилова, Сергея Лейбграда, Александра Ткаченко; эссе Марка Харитонова, Виктора Ерофеева, Евгения Попова и других.

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3615 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5