



ХРОНОТОП "ЦИРКА" ОЛИМП

ВЕСТНИК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА "ЦИРК "ОЛИМП" ПОЗДРАВЛЯЕТ ВСЕХ СВОИХ
ЧИТАТЕЛЕЙ ВО ВСЕМ МИРЕ С НАСТУПЛЕНИЕМ НОВОГО - 1997 - ГОДА!
СМУТНЫЙ ВЫСОКОСНЫЙ ГОД ЗАКАНЧИВАЕТСЯ, А "ЦИРК "ОЛИМП" ПУСТЬ ОСТАЕТСЯ
НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО.

Грэхем Свифт - имя нового лауреата английской (то есть главной версии) Букеровской премии в этом году. Высокой чести и солидного денежного вознаграждения прозаик удостоен за роман "Последнее предостережение".

28 ноября в Чеховской библиотеке в Москве состоялась презентация книги Всеволода Некрасова "По-честному, или По-другому (Портрет Ф.Инфантэ)", выпущенной в свет московским издательством "ЛИБР".

В Париже прошел традиционный международный "Месяц фотографии". В его рамках в столичной галерее "Сен-Женевьев" на так называемой "женской выставке" были представлены и работы российской фотохудожницы, а именно - Светланы Осмачкиной из Самары.

В Белом зале Государственного музея изобразительных искусств им. А.Пушкина завершила свою работу выставка иллюстраций Эрнста Неизвестного к беспрецедентному изданию "Екклизиаста", осуществленному фирмой "Грисцельс" (бессмертно-парадоксальный текст переведен на русский и английский языки и снабжен философским комментарием-эссе Якова Кумока "Черное солнце Когелет"). Вкрапления индийской туши придают рисункам Неизвестного эффект ржавчины, подобно той, что можно наблюдать на поверхности древнейших скульптур. По мнению специалистов - иллюстрации прославленного скульптора "аскетичны, безысходны и невероятно талантливы". "В определенные периоды нас неодолимо влечет Апокалипсис", - философски мотивировал свое участие в издательском проекте сам мастер, выступивший на специальной пресс-конференции в ГМИИ им. А.Пушкина, где его работы, кстати, экспонировались впервые.

С публичной лекцией "Об историях русской литературы" выступил в конференц-зале Литературного института им. Горького известный славист, профессор Кельнского университета Вольфганг Казак. После лекции ректор института Сергей Есин обозвал Казака "прекрасной литературоведческой машиной" и вручил ему диплом почетного доктора литературы и докторскую мантию от Славы Зайцева. Немецкий ученый был тронут.

В Чувашиком республиканском художественном музее состоялась официальное объявление о приеме новых членов в Общество Карла Микаэля Бельмана. Почетными членами общества стали австрийский поэт, переводчик Бельмана и большой оригинал Ханс Карл Артманн и немецкий поэт, лирик-экспериментатор, переводчик Велимира Хлебникова Оскар Пастиор. Бессмертными членами общества отныне будут финский поэт Эйно Лейно и несравненный Даниил Хармс (между прочим, единственная его прижизненная книга на "иностранном" языке вышла в 1932 году в Чебоксарах в переводе на чувашский). Обо всем этом рассказал в Самаре 21 ноября Геннадий Айги на специальном заседании Всемирного Бельмановского общества-Ассоциации независимого искусства. "Бельман - виват! - таковым было единодушное мнение собравшихся.

3 ноября в Вашингтоне перед зданием Белого Дома прошла великолепная по чистоте концептуального мышления акция, а именно Демонстрация протеста никого против ничего. Около восьми десятков молодых и не очень людей прошествовали мимо белодомовской ограды с транспарантами, на которых не было написано ни одного слова. Затем на небольшом митинге несколько ораторов беззвучно шевелили губами, а демонстранты также беззвучно хлопали и поднимали вверх руки. В конце концов была принята резолюция, переданная чуть позже одному из представителей президентской охраны, который внимательно осмотрел абсолютно чистый белый лист с обеих сторон. Оба кандидата в президенты США, нетерпеливо ожидавшие на следующий день всенародных выборов по-разному поняли смысл произошедшего. Клинтон подумал, что демонстранты не нашли недостатков в его деятельности, а Доул решил, что они показали всем безрезультатность правления демократического президента. Бедняги, они не знали, что "цель поэзии - поэзия"...

В концертном зале Московской консерватории впервые выступил оригинальный японский композитор и импровизатор Такаси Како. На всякий случай его концерт посетили как звезды классического искусства, так и весьма пестрый политический, журналистский и эстрадный бомонд.

Очередной книгой в серии "Библиотека "Лауреаты Нобелевской премии" стала книга Шмуэля Агнона "Во цвете лет. Повести и рассказы". Агнон получил самую престижную премию "за глубоко оригинальное искусство повествования, навеянное еврейскими народными мотивами". Любопытно, что проза Агнона написана на иврите и, по мнению многих критиков, является образцом модернистской и даже постмодернистской литературы.

Жюри под председательством Марка Захарова назвало лауреатов театральной премии К.С.Станиславского. Ими стали - режиссер Лев Додин (за театрально-педагогическую работу в Санкт-Петербургском институте театра и музыки), театровед Алексей Барташевич (за книгу "Шекспир. Англия. XX век"), художник Юрий Хариков (за сценографией спектаклей "Королевские игры", "Буря", "Вишневый сад"), Людмила Максакова (за роль Графини в спектакле Театра им. Е.Вахтангова "Пиковая дама"), Александр Лазарев-младший (за роль Генриха VII в спектакле Ленкома "Королевские игры"), Петр Фоменко (за постановку "Пиковой дамы"), Питер Штайн (за лучшую постановку русской пьесы - "Вишневого сада" - за рубежом), Валентин Плучек (за вклад в российское театральное искусство) и украинский актер Богдан Ступка (как лучший актер театров СНГ). Вел церемонию вручения премии - иронично и по-декадентски эксцентрично - Иван Охлабыстин.

В Национальной библиотеке в Чебоксарах прошел вечер, посвященный художнику-оформителю, иллюстратору книг Геннадия Айги, Николаю Дронникову, живущему с 1972 года в эмиграции во Франции.

Московский театр "У Никитских ворот" под руководством Марка Розовского показал в начале декабря два спектакля в Самаре - "Роман о девочках" по прозе Владимира Высоцкого и "Гамбринус" по рассказу Александра Куприна. Театр верен себе: его представления легки, пластичны, музыкальны и неглубоки.

Несмотря на финансовые трудности и организационные пертурбации, Владимир Бортко все-таки завершил в Санкт-Петербурге съемки фильма "Цирк сгорел, и клоуны разбежались". Постановщик незабвенного "Собачьего сердца" считает свою последнюю работу "самой важной в своем творчестве". В главных ролях снялись М.Шукшина и Н.Караченцев.

ХЕЛЕНУКТЫ СТРОЯТ НЕОБХОДИМУЮ ЛЕСТНИЦУ

Среди яркой и несколько фантастической картины ленинградского андеграунда 1960-х (интересующиеся могут обратиться к описаниям в послесловии к сборнику В.Кривулина "Концерт по заявкам") была такая группа - Хеленукты. Ироничные, временами эпатажные. Хеленуктические произведения создавали авторы, ныне хорошо известные и очень разные: Владимир Эрль, Константин Кузьминский, Олег Охупкин, Виктор Немтинов, Александр Миронов, Алексей Хвостенко и другие. Некоторые из Хеленуктов впоследствии стали не только поэтами, но еще и собирателями и публикаторами. Владимир Эрль совместно с Михаилом Мейлахом редактирует Собрание Д.Хармса, выходящее в издательстве K-Press в Бремене, публиковал стихи Л.Аронсона. Константин Кузьминский опубликовал в США многотомную антологию современной русской поэзии "У Голубой лагуны", Виктор Немтинов ныне - главный редактор петербургского издательства "Новый город" (в 1993-95 годах это издательство называлось "Призма-15", с 1995 года - нынешнее название), которое в течение нескольких лет публикует серию сборников "Поэтическая лестница". В подготовке многих книг серии принимает участие и Владимир Эрль. Эстетика "Лестницы" соединяет признаки "домашности", "кружковости" с высоким, в общем, уровнем текстов и нетривиальными оформительскими идеями. Большинство книг оформлено авторами; замечу, что некоторые авторы "Лестницы" известны также как художники (Борис Ванталов, Вячеслав Белков). В числе авторов - поэты разного уровня и разной степени известности, но плохих, кажется, нет, а сама серия производит впечатление достаточно цельное. Книги серии, по-видимому, должны отчасти сохранять, а отчасти формировать заново - для читателей - атмосферу круга людей и настроений, где рождались тексты (впрочем, среди авторов - не только петербуржцы, бывшие или нынешние, но и талантливая саратовская поэтесса Светлана Кекова). Вне атмосферы кружков тексты вполне "резонируют" и оказываются эстетически состоятельными. Тексты, которые люди писали, поименно зная всех своих читателей, оказываются осмысленными и в целом контексте русской литературы.

В серии уже вышли книги:

("Призма-15")

Евгений Вензель. Стихи.

Алексей Шельвах. Черновик отгаги.

Вячеслав Белков. Японское

лето.

Борис Ванталов. Стихотворения.

Владимир Эрль. Хеленуктизм (Книга Хеленуктизм). (В книгу вошли хеленуктические опысы разных авторов - см.выше).

Александр Миронов. Метафизическая радости. (Тексты 1964-1982гг.). ("Новый город")

Светлана Кекова. Стихи о пространстве и времени. (Тексты 1979-1987гг.). ("Новый город")

Алексей Хвостенко. Продолжение.

Владимир Эрль. Трава. Трава. (Тексты 1964 -1978гг.).

Кроме этого, в 1995г. "Новый город" выпустил пушкинского "Медного всадника" с параллельным текстом на немецком языке. Перевод выполнил д-р Рольф-Дитрих Кайль, один из лучших переводчиков Пушкина на немецкий (начал учить русский в 1943 г. в плену); перевод "Медного всадника" опубликован впервые. В книге есть отличные иллюстрации Владимира и Татьяны Скроденис, которые, как мне кажется, имеют самостоятельное значение.

Все эти книги можно заказать по адресу : 199053, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 4-я линия, 13, Предприятие "Фоликом" (книга-почтой).

Илья Кукупин

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours

Toutes les fréquences sur 3815 NOSTALGIE

T. 32-17-95

Fm 101,5