



ХРОНОЛОГИЯ "ЦИРКА" ОЛИМПИА

1996 N17

"Убей президента" - так называется стихотворный опус, опубликованный в витебской газете "Выбар" и ставший причиной ареста и возбуждения уголовного дела против белорусского поэта и лидера группы "Правый реванш" Славомира Адамовича. Стихотворение написано на русском языке в "простодушно-идиотической" манере, хорошо знакомой нам по концептуалистским опытам Дмитрия Александровича Пригова и, отчасти, Игоря Иртеньева. Однако по мнению далеких от постмодернистских штудий белорусских властей текст С.Адамовича является "прямым призывом к террористическому акту", а его автор "должен сидеть в тюрьме". В защиту поэта уже выступили члены многих ПЕН-центров Европы, в том числе Б.Ахмадулина и А.Битов, недавно собиравшиеся на совместную конференцию в Минске.

В тверском издательстве "ЛЕАН" вышел в свет сборник текстов Бориса Гребенщикова "Б.Г.: Песни". В считанные дни тираж книги в пять тысяч экземпляров был раскуплен, и издатели в ближайшее время обещают донести еще две тысячи экземпляров. Кроме этого, "глава дворников и сторожей" ожидает новой книгопечатной премьеры, а именно - собрания своих сочинений в двух томах.

Посольство Франции и Французский культурный центр в Москве представили российским читателям во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы одну из самых популярных сегодня на своей родине писательниц - Режиин Дефорж. Московское издательство "Букмэн" успело выпустить к этой встрече наиболее известные романы Режиин: "Голубой велосипед", "Авеню Анри-Мартен, 101", "Черное танго" и "Смех дьявола".

В Государственном Музее изобразительных искусств имени Пушкина заканчивает свою работу выставка графики Дмитрия Лиона (1925 - 1993). Доминирующим приемом художника, соединяющего в своих произведениях библейские сюжеты и актуальные политические реальности, является "письмена" (когда стилизуемый старинный текст наносится прямо на рисунок).

Александр Рогожкин завершает съемки второй своей кинокомедии "Операция "С новым годом", являющейся "стилистическим" продолжением "Особенностей национальной охоты". На встрече Нового года в травматологическом отделении больницы встречаются почти все старые персонажи плюс Сергей Маковецкий с Леонидом Ярмольником, но под другими именами и с "иными легендами".

23-26 сентября в Минске прошла международная конференция "Другая Европа: культурная парадигма и геополитическая реальность". В ней приняли участие культурологи, политологи, писатели, редакторы незосударственных изданий из Польши, Венгрии, Румынии, Литвы, Германии, России (с докладом "Постмодернизм и децентрализация культуры" выступил С.Лейбград) и Белоруссии. В рамках конференции были представлены белорусский культурологический журнал "Фрагменты", польские литературные журналы "Час культуры" и "Красногруд", украинский художественный альманах "Пост", российский вестник современного искусства "Цирк "Олимп". Центральное место в работе минского форума занимали проблемы культурно-исторической и политической самоидентификации стран Центральной Европы, а также противостояние вчерашнего художественного и общественного андеграунда новейшим тоталитарным тенденциям.

Звания лауреатов первой итальянско-российской литературной премии (главным инициатором которой является известный итальянский литературовед и славист В.Страда) удостоены Фазиль Искандер, Людмила Петрушевская и Валентин Распутин.

Французский скульптор Бернар де Сюзи закончил свою новую работу - двухметровую и трехсоткилограммовую бронзовую фигуру, в которой без труда можно узнать популярного на всех континентах киноактера - Жерара Депардье, предстающего перед зрителем, как ренессансный персонаж, в обнаженном виде. Одно из восьми изваяний артиста работы де Сюзи уже приобрел мэтр Парижа.

В Праге состоялся показ нового фильма Милоша Формана "Народ против Лэрри Флинта", рассказывающий о "жизни и творчестве" императора порнобизнеса, организатора первых стриптиз-баров и издателя эротических журналов. Фильм представлял сам режиссер. Приглашенный на вечер президент Чехии Вацлав Гавел на просмотре так и не появился.

Лауреатом Нобелевской премии в области литературы вновь стал поэт. На этот раз представительница Польши - семидесятилетняя Вислава Шимборская, прославившаяся в 1960-е годы книгами стихов "Соль" и "Потеха", где традиции авангарда преобразены и гармонизированы неоклассической эстетикой и филологической культурой автора. Русский читатель имел возможность открыть для себя талант будущего нобелевского лауреата в переводах Анны Ахматовой, Ассара Эптеля и Давида Самойлова.

ПЕРЕВОДЫ БЕЛЬМАНА СО ШВЕДСКОГО НА ВИЗУАЛЬНЫЙ

С 15 октября в залах Государственного художественного музея в Чебоксарах экспонируется выставка графических работ Игоря Улангина. На открытии выставки не было официальных лиц, а только лица друзей и близких.

Игорь закончил художественно-графический факультет ЧГПИ в 1984 году и весьма известен в тесном кругу художников авангардистов. В 1987 году он принимал участие в скандально известной (в Чебоксарах) первой молодежной выставке. Тогда Улангин выплеснул всю свою накопившуюся фантасию и всю застоявшуюся (за годы так называемого застоя) энергию на полотна огромных размеров, которые писались прямо в залах музея, где потом и выставлялись. Молодые художники заявили о себе громко и самоуверенно: "Ставки сделаны. Господа Корифеи!"

Позже Игорь вернулся за свой рабочий столик к привычной (почти миниатюрной) графике и музыке любимой группы "Yes". Работы И.Улангина не так давно побывали на выставках в Чехии и Германии.

На чебоксарской выставке представлены произведения художника за последние два года его работы. Графика Игоря - особый мир, где живут за пределами времени и реальности образы, кажущиеся актерами театра-балагана. А, может быть, это сама реальность, увиденная автором сквозь призму иронии.

Значительное место на выставке (да и в творчестве художника) занимают иллюстрации к произведениям шведского поэта и композитора Карла Микаэля Бельмана. Художник вместе с интернациональной группой бельманистов побывал в марте сего года в Самаре (где в рамках карнавального учреждения Всемирного Бельмановского общества выставлялись некоторые из его работ) и Москве на вечере К.М.Бельмана в латвийском посольстве. Герои несравненного шведа воплощены в рисунках Улангина с такой любовью и с таким юмором, что, кажется, начинают жить своей вполне самостоятельной абсурдной и счастливой жизнью. По мнению самих шведов, эти иллюстрации - одни из лучших за всю историю визуальной бельманианы (от ред.- в одном из ближайших номеров "Цирк "Олимп" непременно познакомит с ними читателей).

Дополняют персональную выставку Игоря Улангина керамические работы его жены Юлии Аникиной и живопись Леша Акилова - давнего друга Игоря и участника известной художественной группы "Черный пруд" из Нижнего Новгорода. Эти работы - важная часть выставки, как их авторы - важная часть жизни художника Игоря Улангина.

Светлана Гордеева, Чебоксары.

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3815 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5