

ХРОНОЛОГИЯ "ЦИРКА" ОЛИМП

Издательства "Русслит" и "Присцельс" выпустили первые книги из серии "Судеб скрещенья" - одна из них посвящена Борису Пастернаку, другая отцу Александру Мешо. Автор обеих книг скульптор и писатель Зоя Масленикова.

Первой выставкой в только что открытом во Владивостоке Музее нового русского искусства стала экспозиция, составленная из шестидесяти подаренных музею работ. Среди них живопись и графика

Вячеслава Калинина, Михаила Рогинского, Алекса Раппопорта, Эрнста Неизвестного, Юло Соостера, Виталия Комара и Александра Меламида, Леонида Сокова, Александра Косолапова, Виктора Пивоварова.

Традиционный вечер памяти Сергея Параджанова прошел в недавно появившемся на Беговой улице в Москве кафе-клубе "Пегас". Вечер начался показом фрагментов фильма мастера "Тени забытых предков", а затем выступили друзья и коллеги замечательного художника.

Одним из любопытных художественных событий минувшего лета стала выставка Андрея Басанца в московской галерее Марата Гельмана "Духовное наследие". Книги недавнего "ледникового периода" - материалы партсъездов, "Малая земля", "Ленин о Москве" и некоторые (ясно какие) другие были замазаны краской, перетянуты ремнями, забиты гвоздями и перерублены топором. Художник отрицал плоские интерпретации типа: "Пусть эти книги больше никто не открывает".

Лауреатами 31-го кинофестиваля в Карловых Варах стали: фильм Сергея Бодрова "Кавказский пленник" (Гран-при "Хрустальный глобус"), Мариса Паредес (за лучшую женскую роль в фильме Педро Альмодовара "Цветок моей тайны"), Пьер Ришар (за лучшую мужскую роль в фильме Н.Джарджадзе "Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара"). Премию "За труд всей жизни" получил легендарный и, по-видимому бессмертный американский актер Грегори Пек. Лучшим режиссером фестиваля признан венгр Петер Готхар за постановку фильма "Васка".

На 43-м Международном фестивале рекламы в Канне представители России впервые завоевали две престижные премии - Серебряного и Бронзового Львов по номинации "банановая реклама".

Издательство "Вагриус" выпустило в свет сборник рассказов Василия Аксенова "Негатив положительного героя" и первый роман Ирины Ратушинской "Одесситы".

В основе постановки спектакля "Любовная уловка" (премьера состоялась 24 июля в московском театре "Мир") одноименный рассказ маркиза де Сада, специфически переосмысленный скандально известным в узких театральных кругах своим пристрастием к обнаженной сценической натуре режиссером Кириллом Ганиным. Новое театральное действие Ганин посвятил жизни и творчеству своего коллеги Романа Виктюка.

В государственном музее изобразительных искусств имени А.Пушкина прошла выставка произведений Джакомо Балла (1871 - 1958), одного из основоположников итальянского футуризма, автора "Манифеста футуристического переустройства вселенной", художника и дизайнера одежды. Зрители смогли увидеть сто семьдесят работ (картины, рисунки) нетривиально-го итальянца - от благопристойных этюдов маслом и портрета Льва Толстого до ультрафутуристических "Силовых линий пейзажа в технике майолики".

19-23 августа в местечке Сэм недалеко от Гетеборга состоялся очередной шведско-русский семинар переводчиков и поэтов. Обсуждение новых переводов, доклады, дискуссии, беседы, литературный вечер в "крепостном театре" Ларса Эрика Блумквиста, осмотр наскальных рисунков и ночная "тайная" экскурсия русских поэтов в Норвегию под руководством Юхана Эберга - таковой была насыщенная программа семинара (см. стр. 10 настоящего выпуска).

Сентябрь в Самаре вместо последнего тепла предложил горожанам весьма интересную культурную программу. Сначала город посетили мэтры классической музыки - Мстислав Ростропович и Михаил Плетнев, а с 24 числа в Доме актера началась ретроспектива фильмов известного шведского кинорежиссера Бу Видерберга.

ВПЕРВЫЕ В САМАРСКОМ РЕГИОНЕ ПРОВОДИТСЯ ОБЛАСТНОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС ПО ТРЕМ НОМИНАЦИЯМ СРЕДИ АВТОРОВ НЕ СТАРШЕ 28 ЛЕТ.

Свои произведения на конкурс подали более ста молодых авторов, представляющих Самару и Самарскую область. Победители в каждой номинации (а их три - поэзия, проза и литературная критика) получат денежные призы и право публикации в "Цирке" Олимп.

3-5 октября конкурсанты приняли участие в научно-практическом семинаре "Современная литература: проблемы, открытия, перспективы", который прошел в Самарской гуманитарной академии при поддержке областного отделения фонда "Культурная инициатива". В рамках семинара работали творческие мастерские под руководством Евгения Рейна, Александра Кушнера, Нины Садур, Михаила Айзенберга и Андрея Немзера. Наши гости выступили также с докладами и размышлениями об итогах "литературного" XX века, а 5 октября вместе с поэтами из Самары - Александром Ожигановым, Сергеем Лейбградом и Виталием Лехициером - стали главными действующими лицами поэтического вечера.

"Цирк" Олимп еще расскажет о подробностях этой безудловно знаменательной акции, как, впрочем, и об итогах конкурса, которые будут подведены в конце октября.

ДЕТИ ЧИТАЮТ АЙГИ

Что бы ни говорилось об отдельности искусства, в конце концов кто-то все-таки смотрит, читает, слушает. Проблема восприятия существует, тут ничего не поделаешь. И существуют люди, пытающиеся формировать это восприятие. Старший преподаватель Чуваширского республиканского института образования Галина Ермакова провела эксперимент по восприятию поэзии Геннадия Айги в средней школе №16 города Новочебоксарска и ряде других учебных заведений. Недавно она выпустила учебное пособие "Восприятие слова Айги читателем". Книга состоит из трех частей. В первых двух Г.Ермакова рассматривает творчество Айги в свете философских и культурологических идей, главным образом XX века, и, особенно, экзистенциализма. Третья глава построена как диалог юных читателей с поэзией Айги. Школьники делятся своими впечатлениями о прочитанном, рисуют на темы стихотворений (ксерокопии наиболее интересных рисунков помещены здесь же). Педагог акцентирует внимание на проблеме понятности слова Айги, ибо школьники часто пишут о том, что стихи им понятны (!). Но выводы, которые они делают, достаточно самобытны. "Для меня стихи Айги понятны. Пишет девятиклассница Ираида Федорова. - Оп, мне так кажется, пишет о жизни, о том, что мы порою многое не замечаем: не засматриваемся на облака... не видим разницы между весенним и летним полем. А Айги просит меня все это заметить, поэтому глаз человека я уподобила цветку полевому, мне кажется, что цветок "видит" глубже нас, людей". А вот что увидел Александр Барабанов (9 класс): "Мне понятен Геннадий Айги. Я думаю, что белая бабочка, перелетающая через сжатое поле - это светлое, доброе будущее, которое перелетает через зло".

Судя по этим и другим высказываниям, ученики, с которыми занималась Галина Ермакова, не только понимают, но и чувствуют слово Айги.

Сергей Бирюков

ГОСПОДА ЧИТАТЕЛИ!

Вы имеете возможность выписать любой номер нашего издания (начиная с № 1), направив почтовый перевод на адрес редакции: 443099, Самара, ул.Куйбышева, 102, издательский дом "Все & Все", газета "Цирк" Олимп.

Стоимость одного номера с почтовой доставкой на территории СНГ - 3000 рублей (№1 - 14) и 6000 рублей (с №15).

Считайте - и читайте вестник современного искусства!

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 9615 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5