



ХРОНОТОП "ЦИРКА" "ОЛИМП"

Игорь Незовибатько, известный как постановщик спектаклей "Бабочка" и "Мистерия Афродиты", создал свой театр "Мистерия N" и уже представил на суд московской публики первую (простите за тавтологию) премьеру "Острова блаженных" -

спектакль, где древнегреческий мифологический сюжет воплощен средствами пантомимы и танца, столь близкими эстетике режиссера.

В конце апреля в Самарском театре оперы и балета выступил Парижский хореографический театр под руководством Джиджи Качулиана. Зрители увидели балет "Осколки" по мотивам сочинений Антона Чехова, который в последнее время пользуется большим успехом в европейских странах, и особенно во Франции.

Вадим Абдрашитов и Александр Миндадзе приступают к съемкам своей новой работы - фильма "Время Танцора", психологической драмы, происходящей где-то на юге России.

В Европейском культурном центре в Дельфах (Греция) прошла научная конференция, посвященная закрытию выставки "Русский авангард 1910-х-1930-х годов. Коллекция Георгия Костаки", демонстрировавшейся с успехом в Афинах. На конференцию, названную "Русский авангард: незавершенный проект" собрались более тридцати крупнейших специалистов по русскому авангарду из разных стран мира. Среди участников - Джон Боулт, Жан-Клод Маркаде, Василий Ракитин, Александр Шатских, Поль Вуд, Селим Хан-Магомедов.

В Союзе кинематографистов в Москве прошло совещание молодых деятелей российского кино, среди главных организаторов которого были Сергей Ливнев, Юрий Мороз, Александр Олейников, Петр Луцак, Александр Хван, Дмитрий Месхиев и Владимир Хотиненко.

В помещении российско-американского информационного пресс-центра в Москве галерея "Семь гвоздей" показывает семь "американских" акварелей Михаила Ромадина, который каждый год выставляет свои "русские" работы в США и создает очередную "американский" цикл для показа в России.

Один из самых удачливых и плодотворных московских режиссеров Андрей Житинкин после "Психа" в театре под руководством Олега Табакова и "Веселых парней" в Театре имени Е.Вахтангова показал уже третью в этом сезоне премьеру - на этот раз в родном для себя театре имени Моссовета - спектакль по пьесе Джона Бойтона Пристли "Он пришел". В спектакле заняты Г.Жженов, Н.Дробышева, Б.Иванов, Е.Валюшкина и А.Домогоров.

В издательстве "Новое литературное обозрение" вышла книга Николая Богомолова "Михаил Кузмин: статьи и материалы", посвященная малоизвестным страницам истории русского искусства Серебряного века.

Болгарский режиссер Крикор Азарян поставил на сцене московского театра "Школа современной пьесы" спектакль Сэмюэля Беккета "Последняя лента Крэппа". В главной роли - Армен Джигарханян.

Киновед и кинокритик Сергей Кудрявцев опубликовал третью книгу "Последние пятьсот" авторского каталога фильмов (ранее уже вышли "Пятьсот фильмов" и "Плюс пятьсот"). Эта трилогия представляет из себя собрание микрорецензий к фильмам ведущих кинокомпаний мира от "Алладина" до "Амадея", от "Крестного отца" до "Криминального чтива", от "Трех женщин" до "Трех шведок в Гамбурге"...

В московской галерее "Манеж" проходит выставка модельера и художника А.Бартенева "Овальный портрет", представляющая из себя довольно экстравагантное зрелище из двадцати двух женских портретов, а также живых инсталляций с демонстрацией моделей оригинальной одежды.

В немецком городе Гейдельберге (претендующим, и не безосновательно, на звание столицы европейской поэзии - если судить по качеству и количеству проводимых литературных акций) в конце апреля состоялись вечера современной русской поэзии, на которые были приглашены Геннадий Айги, Дмитрий Александрович Пригов, Елена Шварц, Вероника Долина и... Евгений Евтушенко.

В первой декаде мая в Самаре прошел фестиваль столичных театров. Местные театралы увидели спектакли театра им. Антона Чехова - "Чествование" (с участием А.Ширвиндта, М.Державина, Л.Гурченко, В.Алентовой, Т.Догилевой), театра "Ленком" - "Чешское фото" (с участием А.Калягина и Н.Караченцева) и театра "Сатирикон" - "Там же, тогда же" (с участием К.Райкина и Л.Полищук).

В Центральном Доме художника работает выставка живописи Натальи Сомовой и скульптуры Такефуса Сасиды, где предпринята попытка совмещения искусства двух цивилизаций. Абстрактно-экспрессивные полотна русской художницы вступают в странную взаимосвязь с черно-белыми композициями японского скульптора.

В апреле в Адлере состоялся всероссийский фестиваль комедийных фильмов "Белое солнце Адлера". По-настоящему смешных фильмов, по мнению зрителей, на фестивале практически не было. Тем не менее, жюри под председательством В.Меньшова было обречено на подведение итогов. Лучшей комедией фестиваля назвали фильм Владимира Зайкина "На кого бог пошлет" (приз "Бронзовая Гюльчатай"). За лучшую мужскую роль (в том же фильме) "Хрустальная Гюльчатай" досталась неизвестному Станиславу Садальскому, а за лучшую женскую роль - Анне Яновской, дебютировавшей в фильме "Осенние соблазны" режиссера Владимира Грамматикова.

В Институте современного искусства в Москве открылась выставка плакатов Анатолия Осмоловского, созданных художником-концептуалистом при

помощи фотомонтажа "по следам" своего недавнего пребывания в Берлине в рамках международной программы "Художник в резиденции".

В Канне (Франция) стартовал очередной международный кинофестиваль. Жюри этого престижнейшего кинофорума на этот раз возглавляет Ф.Ф.Коппола.

ГОСПОДА ЧИТАТЕЛИ! ВЫ ТЕПЕРЬ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА "ЦИРК" "ОЛИМП" (на второе полугодие 1996г.) ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ РОССИИ. НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 32607. Вы также можете выписать любой номер нашего издания (начиная с № 1), направив почтовый перевод на адрес редакции: 443099, Самара, ул.Куйбышева, 102, издательский дом "Все & Все", газета "Цирк "Олимп". Стоимость одного номера с почтовой доставкой на территории СНГ - 3500 рублей. Периодичность выхода газеты - один раз в две недели. Считайте - и читайте вестник современного искусства!

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ "ИЗ ВЕКА XX В ВЕК XXI"
26 мая - 2 июня 1996 года
гор. Самара

26 МАЯ

Филармония
18.00.
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
Спектакль Марка Розовского
"Самосожжение"

27 МАЯ

Дом строителя
14.00.
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
"Самарская архитектурная академия"

Филармония
19.00.
СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА
"САТИРИКОН"
"Сатирикон-шоу"

28 МАЯ

Музей-усадьба А.Толстого
10.00.
Дискуссионный клуб:
"ИСКУССТВО РУБЕЖА ВЕКОВ"
15.00.
Творческая лаборатория
"Самара и современная русская литература"
Участствуют: В.Аксенов, Е.Попов, М.Шемякин, А.Макаров-Кротков, В.Тучков, Т.Риздвенко, С.Моротская, В.Скобелев, Н.Рымарь, Т.Казарина, И. Саморукова, А.Ожиганов, С.Лейбград, А.Уланов, В.Лехциер и др.

Художественный музей (пл. Куйбышева)
11.00.
ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
СОВРЕМЕННОГО
ФОТОИСКУССТВА

Пушкинский дом
19.00.
Премьера спектакля театра-студии
"Город":
"Казнить нельзя помиловать"

ОДО
19.00.
ОТКРЫТИЕ ДЖАЗОВОГО
ФЕСТИВАЛЯ

Si t'as pas
de Nostalgie
t'as pas
de mémoire



NOSTALGIE

C'est pour toujours
Toutes les fréquences sur 3815 NOSTALGIE
T. 32-17-95
Fm 101,5

Выступают: ансамбли
Д.ГОЛОШЕКИНА,
А. АНОХИНА и "ДАЙДЖЕСТ"

29 МАЯ

Центральная городская библиотека
11.00.
Встреча читателей с В.АКСЕНОВЫМ и
Е.ПОПОВЫМ

СГИИиК
11.00.
Лекция ЧЕСТЕРА ДАНЕТА (США)
"Изобразительные средства
в современном фотоискусстве"

ОДО
19.00.
Выступают: А.КОЗЛОВ,
биг-бэнд оркестра штаба ПриВО,
ансамбль В.ВОРОБЬЕВА

Пушкинский дом
19.00.
Спектакль театра "Самарская
площадь"
"Господин де Пурсоньяк"

30 МАЯ

Художественный музей
10.00.
Открытие выставки работ
М.ШЕМЯКИНА
15.00.
Творческая встреча с
М.ШЕМЯКИНЫМ

Филармония
18.00.
Концерт Е.СКАНАВИ

Пушкинский дом
19.00.
Спектакль театра "Камерная сцена"
"Бабочка"

31 МАЯ

Филармония
18.00.
ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

2 ИЮНЯ
ПЛОЩАДЬ им В.Куйбышева
19.00.
ДЕНЬ ГОРОДА САМАРЫ
В КОНЦЕРТЕ УЧАСТВУЕТ
РОК-ГРУППА "URIAN HEER"