

ИЗ ВЕКА XX В ВЕК XXI



1996 N13

В последние дни мая Самара буквально захлестнула самые разнообразные фестивали и конкурсы. Причем, весьма представительные и даже международные. Самара наконец-то возвращается в мир. Особенно радостно и грустно наблюдать за всем этим накануне предстоящих президентских выборов. Слишком уж частой и неостроумной в прошедшие разнофестивальные дни в конце почти каждой встречи была шутка: "Может быть, в последний раз..." Будем надеяться, что напуганная интеллигенция (а более всего - художественная) снова сгущает краски...

Итак, человек, оказавшийся в Самаре (а чуть раньше и в Тольятти на литературных чтениях в молодежном театре

"Дилижанс") в эти дни и эти ночи, мог удовлетворить любые свои эстетические желания - от элитарной литературы и кино - до рок- и поп-музыки. "Легенды российского кино" демонстрировали лучшие фильмы отечественного кинематографа, включая и анимацию. Сергей Сельянов, Олег Ковалов и Артавазд Пелешян лично сопровождали свои работы. XX джазовый фестиваль собрал под своей сенью Д.Голощекина, А.Козлова, французский ЭРИК ТРЮФФА КВАРТЕТ, ансамбли Г.Анохина и "Дайджест". Ведущие рок-

и поп-музыканты взывали к лучшим политическим чувствам жителей города. Но, безусловно, центральным событием стал фестиваль "Из века XX в век XXI", организованный городской администрацией и управлением по вопросам культуры. В его рамках были открыты выставка графики Михаила Шемякина, веселая и изящная выставка штутгартских художников (презентация которой вылилась в остроумную концептуалистскую акцию), выставка фоторабот из Сент-Луиса и Стара Загоры, на архитектурный семинар съехались зодчие из стран Западной Европы. Театральные постановки показали Марк Розовский, театр "Сатирикон", молодые самарские театры. 2 июня, в День города, на площади имени Куйбышева гремели ветераны

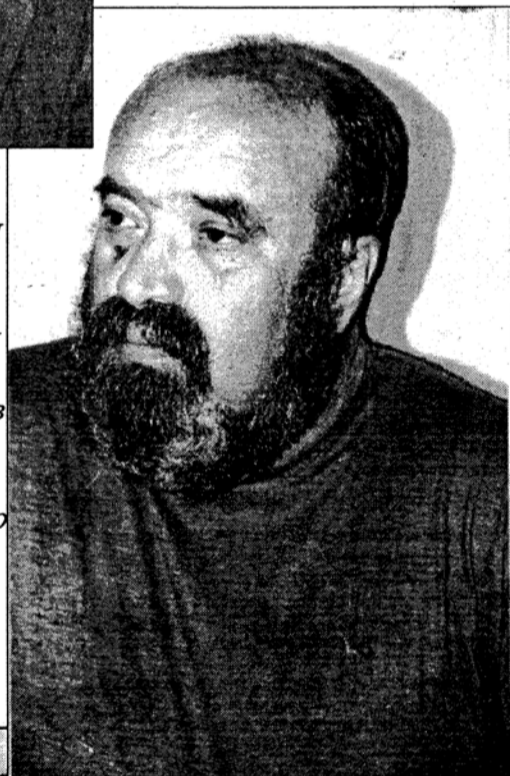
мирового рока из "Uriah Heep". Не все было равноценно на фестивале, высокое художество перебивалось самодеятельным, и все же "чистое" (во всех



смыслах), независимое от конъюнктуры, искусство доминировало на нем.

Для

"Цирка "Олимп" самым важным и любопытным был литературный блок фестиваля, в котором, наряду с Василием Аксеновым и Евгением Поповым, главные роли играли наши авторы. 27 мая поэты и прозаики встретились со студентами и преподавателями самарского университета. А 28 мая любители современной литературы "оккупировали" музей-усадьбу А.Толстого. Сначала развернулась дискуссия "О судьбах искусства рубежа веков". Вас.Аксенов и Евг.Попов не очень убедительно не соглашались называть стиль современной литературы (а речь шла прежде всего о ней) словом "постмодернизм", на каковом настаивали авторы "Цирка "Олимп". Наиболее впечатляюще выглядели аргументы Татьяны Казариной и Ирины Саморуковой. Евг.Ан. Попов на протяжении



дискуссии несколько раз окончательно записывался в постмодернисты, но после коротких реплик Вас.Аксенова вновь занимал нейтральную позицию. Во второй половине дня поэты читали стихи, а Владимир Тучков - прозу. Московский квартет "Цирка "Олимп" представляли, кроме последнего, Александр Макаров-Кротков, Стелла Моротская и Татьяна Риздвенко, самарский - Сергей Лейбград, Александр Уланов, Виталий Лехциер и Константин

Латыфич. После "былей" Тучкова и Вас. Аксенов согласился употреблять слово "постмодернизм" применительно к современной "эстетически антигиталитарной" литературе. Понятно, что любой публичный разговор с неизбежным регламентом и наличием в зале разноподготовленной публики всегда несколько сбивчив и схематичен. Именно поэтому настоящий номер нашей газеты почти полностью составлен из текстов участников "литературного дня" фестиваля "Из века XX в век XXI", любезно и своевременно предоставленных авторами специально для этого выпуска.

С.Л.

Фотографии С.Осьмачкиной

